

# 《语文花开 一本通 八年级下》参考答案

## 课时同步练

### 第1课 社戏

1.(1)B A (2)欺 嘱 怠 凫 皎 (3)画线;但由于没有叫到船的原因 删掉“的原因”。 2.(1)示例一:我选图一。这幅图由汉字“戏”和脸谱组成,直观形象,突出了中国戏曲元素。示例二:我选图二。这幅图由一张笑脸和一张哭脸上下交错构成,新颖独特,形象地体现了戏曲演绎悲喜人生的特点。(2)① ③ ② ④ (3)示例:同学们,中国戏曲的历史源远流长,有着鲜明的民族风格,是人们喜闻乐见的艺术形式,也是中华民族文化的重要组成部分。但如今戏曲越来越不受重视,而身为中学生,我们有责任把中国戏曲艺术发扬光大,因此我班召开了本次“拯救戏曲”主题班会,希望大家积极参与,走进戏曲,传承精神。 3.(1)家乡人看戏 (2)戏迷们演戏 (3)“我”偷看戏 4.偷看戏的这一行为没有损害“我”的形象。(1分)理由:“我”钻进去偷看并非出于恶意,而是出于对戏曲的热爱与好奇,“我”想尽办法去看戏,更突出了“我”对戏曲的喜爱程度之深,(2分)另外,这一行为也符合儿童机敏、顽皮的性格特点,体现了“我”的好奇心与冒险精神,让“我”的形象更生动鲜活。(1分) 5.本文第④段画波浪线的句子中“如痴如醉”“心花怒放”等词生动描绘了“我”和家乡人看戏时的沉醉和欣喜,体现了家乡人对戏曲的喜爱和痴迷。(2分)而【链接材料】中孩子们虽然也挤在船头,但从“但”“却又”“只有”等词可以看出他们对戏曲的期待与戏班们的实际表现存在一定落差,表现出孩子们对戏曲表演内容的失望。(2分)这种失望的情绪与本文中家乡人看戏的高度投入具有很大的差异。(1分) 6.这一段先用记叙交代童年生活的贫瘠,(1分)然后用议论来点明童年生活是因戏曲而“不乏味”,(1分)最后用间接抒情,表达出“我”对戏曲的热爱、对童年看戏日子的怀念和对戏曲文化逐渐失落的惋惜。(1分)运用多种表达方式,生动表现主旨,给人深刻印象。(1分) 7.静 闲 8.前三联虽未直接提及胡居士,但字里行间无不透露出对他的怀念之情,形成了巧妙的情感铺垫。(1分)尾联借用袁安卧雪的典故,想象胡居士雪中高卧的情景,(1分)写出胡居士像袁安一样有贤德而固穷守志,表达了诗人对胡居士高尚品德的仰慕与赞美之情。诗人虽没有直接提及胡居士,却使得情感表达更加含蓄深沉。(2分) 9.选“试”,(1分)“试”是尝试的意思。晚上风狂雨大,诗人只好披蓑衣避雨。早晨,怕有什么东西被风雨冲掉才尝试着卷起孤篷来看。(1分)“试”字细致刻画了诗人既担忧又期待看到窗外风景的心理。(1分) 10.示例:诗人描绘了前夜风雨肆虐,清晨醒来卷帘见青山绿树依旧的情景。(1分)从中我获得了这样的人生启迪:人生就如

同这江上的行舟,难免会遭遇风雨的侵袭,但无论风雨如何猛烈,只要内心坚定,保持乐观积极的心态,就会发现美好的事物始终存在。就像那历经风雨依然郁郁苍苍的青山绿树,生命的力量和希望永远不会被困难所磨灭。(3分)

### 第2课 回延安

1.本次活动以“红色主题”为中心,(1分)分“准备”和“实施”两个阶段。(1分)准备阶段包括制作红旗和排练节目;(1分)实施阶段包括走长征路、看老红军、表演节目三个活动。(1分) 2.(1)A B (2)糜 馍 眶 盏盏 (3)夸张 排比 拟人 (4)B (5)将“离开”改为“分别”(或:删去“与”,并将“离开”放在“延安”前面)。 3.贺敬之在《回延安》中深情追忆了当年在延安的战斗生活,描述延安的新面貌,并展望其美好前景,(1分)诗人以赤子之心歌颂了养育一代革命者的延安精神,那就是红色的革命精神和自力更生、艰苦奋斗的创业精神。在新时代我们同样需要继承和发扬这种“延安精神”。(2分) 4.开篇四句展现了延安城的宏观景象,不仅表现了延安的地理环境特色,引出对延安“庄严雄伟”特征的概括,抒发作者对延安的热爱,(2分)更象征着革命圣地延安的坚固、顽强、不可征服,为下文描述延安的革命氛围做了充分的铺垫。(1分) 5.诗人运用第二人称“你”,采用面对面呼告的方式称颂延安,拉近了与读者之间的距离,使读者的参与性和关注度更高,(2分)有利于作者直接抒发对延安的崇敬与热爱,感情色彩强烈,情感真挚充沛。(1分) 6.诗歌描绘了延安的壮丽景色、军民抗战的热情及坚定的决心,热情地歌颂了抗日战争中的延安欣欣向荣的动人景象,具有强烈的抒情性,又富有战斗气息,表达了千百万革命人民向往延安的强烈愿望和热爱延安的真挚情感。 7.比喻 对偶 淡泊 坚贞 8.示例一:我认为是豪放达观,意在劝慰友人。(1分)苏轼认为人人均是漂泊的旅人,两人的处境一样,不必为眼前之事烦恼,应该顺其自然,随遇而安,少些愁绪,(2分)表现了词人超然物外、恬然自然、随遇而安的洒脱情怀。(1分)示例二:我认为是失意惆怅,意在感伤自身。(1分)当时苏轼也将要离开杭州,认为友人和自己一样在宦海中沉浮,仕途坎坷,(2分)表达了词人对宦海浮沉的惆怅,对身世不幸的慨叹。(1分) 9.荡秋千 屡过 竞出 10.相同点:都运用了场面描写手法。两首诗都描写了“蹴鞠”时的热闹场面,【甲】诗写球被踢得很高,竟然超过飞鸟,秋千在垂柳枝叶之中不时荡出,展现了少年男女游玩时的热闹气氛。【乙】诗写蹴鞠活动吸引了万人观看,呐喊助威声惊天动地,场面热烈。(2分)不同点:【甲】诗描写是盛唐时期春天男女出游的习俗盛况,用长安城东郊所看到的景物来衬托气氛的热闹;

【乙】诗写“蹴鞠”是虚写，是诗人回忆自己年轻时骑马入咸阳时所见的情景，用万人空巷的热闹场面正面烘托诗人当时的意气风发。（2分）

### 第3课 安塞腰鼓

1.燥 恬 kàng lì 2.变换 变幻 3.B 4.示例：旗鼓相当、紧锣密鼓、大张旗鼓、一鼓作气 5.(1)鼓人合一的陕北汉子 (2)振奋人心的安塞鼓声 6.豪迈 昂扬 这句话表现的是鼓手舞动时观者激情满怀的情形 舒缓 深情 这句话表现的是鼓声凝噎时听者如痴如醉的情形 7.(1)“顿时”的意思是立时、马上，它写出了时间之短，变化之快，(1分)使平日里的静谧和节日里鼓声响起时的山崩地裂形成巨大反差，(1分)表现出安塞鼓声喷薄而出的力量美和作者内心的极度震撼。(1分) (2)在结构上，第⑨段开头句与第⑩⑪段开头句句式一致，与之构成了并列。(1分)在内容上第⑨段讲述了一位对生活失去信心的姑娘在听到安塞鼓声后走出心灵阴影，成为颇有名气的私营企业家故事，更真实地突出了开头句所说的安塞鼓声能够“让人忘记烦恼与不幸”的观点。(2分)另外，讲述故事可以增强文章的趣味性。(1分) 8.《安塞腰鼓》的句式多变。有长句、短句，有的短句短至两个字或一个字（“但是”“看！——”）；有的段落仅是几组短语，不是完整的句子（“隆隆隆隆的豪壮的抒情……”），别有趣味。开篇一个短语“一群茂腾腾的后生”即为一段，突出“后生”二字，领起下文，是为奇崛。(2分)而本文第⑤段的场面描写运用了排比、比喻的修辞手法来描写安塞汉子的雄姿，都是整齐、短促的句式，富有强烈的节奏感，也使情感表达更为强烈。(2分) 9.示例：裁判员哨子一吹，同学们便开始使劲了，红巾被拉得左右摆动，似乎有点犹豫。这边晃晃，那边摇摇。啦啦队员们放开喉咙大声喊着加油……咱班同学个个身子向后倾斜，女孩子们直接往后倒，手紧紧拽着绳子，龇着牙，汗水大颗大颗像豆子一样滚了下来。太好了！红巾就要过来了，哎呀，可被对面班级使劲一拉，又拉回了原位。同学们皱了皱眉头，咬紧牙关，使劲往后扯，啦啦队员们也不甘示弱，声音洪亮，越喊越起劲。红巾一点儿一点儿向我们班的方向移动，而同学们的汗水也一颗一颗地滚落下来。终于，随着一声哨响，“耶！”同学们兴高采烈，啦啦队员们也手舞足蹈地和同学们热烈拥抱，老师也露出了笑容——我们赢了！

### 第4课 灯笼

1.(1)域 讼 wò 慕 (2)C (3)行书 潇洒流畅 书房 梅是“花中四君子”之一，有高洁的寓意，且灯笼上的名言是用来激励我们刻苦奋斗的，所以适宜挂在书房。 2.(1)温暖、熟悉 (2)“我”、父亲与邻居互助贴春联 (3)爷爷祭祖 (4)清幽、肃穆 3.(1)“荒谬可笑”的意思是错误不合理且滑稽的，这里用来形容没有红灯笼的春节，突出了城市中过年没有红灯笼的索然无味，表现了作者对红灯笼的珍视以及对家乡的春节

的向往和喜爱之情。(2)运用动作描写，“接过”“蘸了蘸”“刷”“递”等一系列动词生动描写出了春节时贴春联的情景，表现了“我”对于参与贴对联的积极热情和对家乡春节习俗的热爱与尊重。 4.文中城市里过年禁止燃放爆竹，街上空寂无人，冷冷清清，年味寡淡。而乡村里过年会放鞭炮、挂红灯笼、贴春联、蒸包子、祭祖先等，年俗活动众多，所以过年自然是热闹非凡，也就使得年味越发浓厚。 5.①标题中的“红灯笼”作为线索贯串全文；(1分)②标题揭示了主旨，“红灯笼”是家乡春节的象征，用“永远的”来修饰，表达了“我”对红灯笼的珍视，以及对家乡春节、对童年、对亲人的深深怀念。(2分) 6.示例：叔叔您好，过年了，您看家家户户都悬挂了灯笼，多喜庆啊，红灯笼在中国的文化中象征着幸福、光明、活力、圆满与富贵，所以人人都喜欢。请您也入乡随俗，一起挂上红灯笼吧，相信它一定会成为您在中国生活的美好回忆。（语言恰当，表达得体即可）

### 第5课 大自然的语言

1.(1)萌 第 翩 莺 (2)消声匿迹 销声匿迹 (3)B C (4)说明对象是物候(现象)；主要使用时间顺序来说明。 2.同为八月，塞北的天空已飘降飞雪，而南方的洞庭湖却水势浩荡。这说明纬度越高(或越往北)天气越寒冷。 3.示例一：“露从今夜白，月是故乡明”，白露时节，天气转凉，露凝而白。示例二：“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”，霜降时节，天气渐冷，白霜始降。 4.(1)说明我国南北物候差异。(2)梅雨时期 (3)岭南和长江流域梅雨时期是有差异的。(4)因为气候、纬度、地形等原因情况复杂，不能简单而论。 5.不能。原因：(1)第②—④段和第⑤段按由北到南的空间顺序进行说明。第②—④段说明以秦岭为分界线的黄河、长江流域物候的不同，第⑤段说明以南岭为分界线的岭南地区物候的独特节奏。(2)这两部分的顺序与第一段中“往来于黄河、长江流域的诗人……有质的不同了”形成照应，使文章结构严密。(3)第⑥段是写岭南和长江流域梅雨时期的差异，与第⑤段紧密勾连，是按照严密的逻辑顺序进行说明的。(4)从黄河流域写到长江流域再到岭南，符合唐宋诗人一生的行动轨迹，更有利于作者以诗文作为说明南北物候差异的载体。如果调换顺序，会破坏文章的逻辑顺序和层次结构。（任答两点即可，每点2分） 6.(1)A句引用了苏轼的诗句，生动说明了热带植物开花结果有其独特的节奏，诗句的引用使文章读来富有诗意，引人入胜。(2)B句运用了列数字的说明方法，具体准确地介绍了我国气温与纬度的关系，使得文章读来逻辑严谨，说明科学，体现了说明文语言的准确性和严谨性。 7.①从中国古典文化中发掘科学研究的资料。竺可桢以唐宋诗人来往于长江、黄河流域和被贬谪到岭南的诗文创作作为研究南北物候差异的重要载体，眼光独到，善于从传统中生发新知。②以现代科学理论对传

统材料进行分析、比较,得出新的结论。作者以现代物候学理论为基础,对唐宋诗人资料进行整合、分析、比较,从传统中发掘新的科学内涵。③善于进行细致观察。物候是草木荣枯、候鸟去来等自然现象,如果没有细致的观察是无法得出正确的结论的。④严密推理。作者根据对唐宋诗人诗文的分析,通过横向和纵向比较、分析,推断出南北方物候不同的结论。(每点2分,任答两点即可) 8.(1)蒙蒙细雨刚刚停止,天色转为轻阴。雨既止,诗人便缓步走向深院,虽是白昼,却懒得去开那院门 (2)运用拟人的修辞手法(或化静为动的手法),写那青苔仿佛要从地上蹦跳起来,亲昵地依偎到诗人的衣襟上去,(1分)生动形象地写出了苍苔长势之盛,绿意之浓,巧妙表达了诗人欢喜新奇的感受和闲适惬意的心情(2分) 9.示例一:运用视听结合的手法,(1分)前句从听觉角度写清风送来茂林深处的鸟鸣,衬托了西村的幽静;后句从视觉角度写残壁上的青苔侵蚀了昔日酒后题诗留下的字迹,(1分)构成了一幅充满岁月沧桑感的画面,表达了诗人对山村的喜爱以及对往昔的追忆。(1分)示例二:运用动静结合的手法,(1分)清风送来鸟鸣声为“动”,残壁上的青苔侵蚀了昔日酒后题诗留下的字迹为“静”,以动衬静,表现了群山环绕之中的西村的幽静,(1分)表达了诗人对山村的喜爱以及对往昔的追忆。(1分) 10.情感:本诗回忆往年叩门求浆的情景,表达留恋与怀念之情。《游山西村》描写了淳朴自然的民风民情,表达诗人的喜悦之情。(2分)哲理:本诗表达的是诗人对“往岁今昔”世事变迁的思考和感慨。《游山西村》写峰回路转,告知世人要以乐观的心态面对人生,逆境的后面往往蕴含希望和机会,富有理趣。(2分)

### 第6课 阿西莫夫短文两篇

1.(1)聚 褶 携 (2)B 2.(1)示例:恐龙生活的时代,高大的树木参天耸立,恐龙自由地在树林中穿行。此时的恐龙有十几种,有带翅膀的翼龙在天上飞,有大型食肉、食草恐龙在地上活动,大地万物呈现出一派生机勃勃的景象。(2)示例:可能是一场大瘟疫造成地球上的恐龙灭绝,因为那时候的生物免疫力很差,也缺少有效的治疗方式,一旦暴发瘟疫便无法控制,自然可能导致种族灭亡了。(3)示例:①加强出入境管理,严格把关,不让不法分子有机可乘。②加强群众监督,进行奖惩机制。(合理即可,每条1分) 3.D 【解析】D.【文本一】主要介绍了白噪音有助于释放压力,应对失眠的作用,以及造成年轻人失眠的原因和应对失眠的方法。【文本二】除了介绍白噪音具备的三个优秀特点外,还解释了白噪音有神奇效果的原因。 4.首先由睡眠应用APP引出白噪音有助于释放压力这一说明内容;接着分析说明白噪音能释放压力的原理;然后分析说明造成失眠的原因;最后总结应对失眠的策略。(每点1分) 5.【文本一】的写作目的是告诉人们“白噪音”有帮助睡眠,从而释放压力的作用,解决失眠的策

略,形成健康的睡眠习惯应是本文说明的重点。因此,第⑤段“白噪音助睡眠的原理”并不是作者需着力介绍的内容,所以略写。(2.5分)【文本二】的写作目的是让人们对白噪音的概念、优点等有全面、科学的了解,而第③段主要介绍白噪音具有这些优点的原理,所以需全面详细介绍。(2.5分) 6.(1)料想,估计 (2)使……闻,意为上奏 (3)不同 7.价值数百万/上欲以赐辅臣/以足其数 8.(大家)已经各自接受了皇上赏赐的玉带,丁晋公却系着一条只有一指宽的小玉带。 9.①“而”表示转折。丁晋公担忧自己位卑而得不到价值高的比玉。②“乃”表示顺接。丁晋公于是假意推让,目的是让另外七个辅臣先接受玉带。③“且”是“尚且”之意。为了留住比玉,丁晋公表示自己的带子尚且可用。④“遂”是“终于”之意。皇帝命有司授予其比玉,“遂”字透露出丁晋公如愿以偿的窃喜。 10.选择B,(1分)本文叙写丁晋公为了满足一己私欲,行事处心积虑,虽然暂时得到比玉但最终失去的故事,表达了对工于心计、谋取利益之人的嘲讽。所以更好适合作为反腐倡廉的教育文本。(2分)

【译文】丁晋公跟随宋真宗外出巡游,仪式完成后,(宋真宗)下诏赐给辅佐大臣玉带。当时辅佐大臣共有八位,(可是)行宫供应库里的玉带只有七条。而尚衣局还有一条珍贵的玉带,名叫比玉,它价值数百万,真宗想把它也一起赐给辅臣,以凑足玉带数量。丁晋公想得到这条玉带,但他的地位在其余七人之下,料想(真宗)必然不会把赏赐给自己,(他)就对掌管赏赐的官员说:“不要发给我尚衣局的玉带,我自己有一条小玉带,尚且可以先系上以感谢(皇上的恩德),等回到京师后再行赏赐。”主管官员就把丁晋公的话如实向上禀报。(大家)已经各自接受了皇上赏赐的玉带,丁晋公却系着一条只有一指宽的小玉带。真宗回头对近侍说:“丁谓所系的玉带与其他辅臣的大不相同,马上找一条玉带给丁谓换上。”主管官员报告只有尚衣局的玉带比玉,最终(宋真宗)把它赐给了丁晋公。这条比玉玉带直到宋神宗熙宁时期才重新被收回内廷。

### 第7课 月亮是从哪里来的

1.嫦娥探月访碧落 神州问天越星河 2.(1)A B 蓬 凝 (2)C (3)B 3.以圆形为框架,中心为宇航员头盔造型,内部上方是中国载人工程标识,中间是中国空间站,下面是地球,环绕的轨道线象征飞船飞行轨迹。头盔上方的“2025”点明载人飞行任务年份,地球上的“21”呼应神舟序号,外圈有中文“神舟二十一号载人飞行任务”,以及中英文“中国空间站”字样。(3分)整个标识展现出了中国航天人的勇气与决心以及对宇宙无限奥秘的永恒探索精神。(1分) 4.B 【解析】B.【材料一】第⑤段中提到“北斗三号全球卫星导航系统正式建成,面向全球用户提供完整的全天时、全天候、高精度全球定位导航授时服务”,但并没有提及其已经形成非常完备的产业体系和市场体系。 5.(1)北

斗三号全球卫星导航系统在全国及全球范围内提供实时定位导航授时服务,如在农业领域,运用北斗导航的植保无人机、长臂喷雾机对农作物进行管护。(2)航天科技助科研(3)2000多项航天技术成果实现转化应用,航天育种推动农业技术变革,航天材料应用助力制造业升级,卫星互联网开展通信服务等。6.示例一:我认为商业航天应注重经济效益。商业航天已释放出超万亿元的市场规模潜力,注重经济效益能拉动航天科技整体进步,促进航天技术发展。同时,能更好地服务经济发展和百姓生活,例如航天育种能够推动农业技术变革,带动农业产业发展。示例二:我认为航天事业应以科研探索为核心。航天技术的进步依赖科研探索,嫦娥六号实现世界首次月球背面采样返回,填补了人类多项认知空白;空间科学卫星持续带来太空深处的讯息,推动了我国在空间科学领域的发展,由此可以看出,只有科研探索取得成果,才能更好地服务人类。7.①坚持不懈的精神:中国航天从东方红一号发射到如今取得众多成就,历时多年,历经几代人接力奋斗,不断攀登航天科技高峰。我们在学习生活中也应如此,要做到遇到困难不放弃。②勇于创新的精神:中国航天突破多项关键核心技术,在空间科学领域取得众多原创成果。我们要培养创新思维,敢于尝试新事物。③爱国奉献的精神:发展航天事业是为了建设航天强国,航天人将个人理想与国家命运紧密相连。我们要树立爱国意识,为国家发展贡献力量。(每点2分,任答两点即可)

### 第8课 时间的脚印

1.(1)掸 麓 壑 淀 (2)填冲 填充 2.(1)示例:材料介绍了铜壶滴漏的构成、各部分的名称、外形及计时方式等。(2)古老的计时装置是我们祖先读出时间的工具,体现了前人的智慧。我们现今的文明发展也都是在古人的努力探索下一步步完善的。难道你们就不好奇这种计时装置是怎么计时的吗?不想亲眼看看这种装置吗?我们也要像古人一样积极探索呀! 3.①很高、很大的石洞;②如山如峦的钟乳石;③形态各异的石笋、石柱。 4.这句话运用比喻的修辞手法,(1分)把石柱比作“天地留在这里的一炷香”,生动形象地写出了石柱形成过程的漫长和不易,独特且新奇,(1分)传达出作者对大自然神奇创造力和漫长时间积累的惊叹与赞美之情。(1分) 5.①引用温庭筠的词,写出了时间的流逝,反衬出织金洞形成时间之漫长。②引用朱自清的散文,不仅写出了时间的流逝,更是以“藏在何处”“又到了哪里”引出了后文的内容。③引用词和散文,有助于增加文章的文化意蕴,表达出作者对织金洞的惊叹与赞美之情。(每点1分) 6.不同意。内容上,写江西竹林里的竹笋是为了突出竹笋的生长速度之快,与石笋形成过程的时间之漫长形成鲜明对比,突出了大自然万物的神奇,深刻地表达了作者对大自然的惊叹和赞美之情。(2分)结构上,由眼前的石笋

联想到生长着的竹笋,过渡自然流畅,为下文写石笋形成过程时间漫长做铺垫,使得文章的叙述更通畅、合理。(2分) 7.不同意。(1分)①作者将织金洞里的钟乳石柱经过千万年的层层相加才形成的过程形象地表述为“储存时间”,因为从它身上我们能感受到时间的流逝,这里的每一根石柱也都见证着时间的流逝。(1分)②以《储存时间的溶洞》为题是一种文学化的表述,新颖别致,能够设置悬念,更能吸引读者阅读兴趣。(1分)③文章并未否认“时间是一去不复返的,不可能被储存,是线性的”,所以不存在逻辑矛盾。(1分)

### 第9课 桃花源记

1.yǎn tiáo yì 2.(1)沿着,顺着 (2)繁多的样子 (3)惊异,诧异 (4)仅仅、只 (5)形容由狭窄幽暗突然变得开阔敞亮 (6)整齐的样子 (7)类 (8)田间小路 (9)全,都 (10)详细 (11)邀请 (12)全,都 (13)妻子儿女 与外界隔绝的地方 (14)隔绝 (15)不要说,更不必说 (16)惊讶感叹 (17)邀请 (18)不值得,不必 (19)沿着、顺着 先前的 (20)做记号 (21)到 (22)拜访 (23)打算,计划 (24)没有实现 (25)随即,不久 3.(1)只 (2)有的(人) (3)道路 (4)更加 4.旧说南阳有菊水/水甘而芳/居民三十余家 5.(1)又说杀鸡作为食物,哪里有仙人杀生的呢? (2)常常在想天下像这样的地方(应该)有很多,不单单只有桃花源(而已)。 6.(1)世传桃源事多过其实 (2)南阳菊水 青城山老人村 (3)则已化为争夺之场久矣 (4)普通 【译文】世上所传的桃花源这件事,多夸大其词。考察陶渊明所记载的,只说(桃源人)的祖先逃避秦朝的战乱来到这里,那么渔人所见的,似乎都是避乱人的子孙,不是(那些)长生不死的秦朝人。又说杀鸡作为食物,哪里有仙人杀生的呢?

以前说南阳有菊水,水甜而香,住了三十多户人家,喝那儿的水的人都长寿,有的(甚至)活到一百二十岁。四川青城山(有个)老人村,(据说)有五世同堂。道路极其艰险遥远,(生活在那里的人)生来就不认识盐和醋,而且溪水中有很多枸杞,它的根(弯弯曲曲)像龙和蛇一样,(因为)喝了那儿的水,所以长寿。近年来道路稍微畅通,渐渐能够得到日常的调味品,可是寿命越来越短,桃花源(的情况)大概和这个也差不多。假使武陵太守可以找到并来到桃花源,那么(那里)早就成为(很多人)争夺的地方了。常常在想天下像这样的地方(应该)有很多,不单单只有桃花源(而已)。

7.(1)① (2)停止 (3)同“蓄”,保存 8.少怀高尚/博学善属文/颖脱不羁/任真自得 9.只要懂得琴中的乐趣(即可),为何非要在琴上奏出美妙的音乐呢! 10.吾生梦幻间 何事继尘鞅 11.符合陶渊明真实的内心世界。【乙】文中反映的是陶渊明乐观开朗、超然物外的心态与率真、洒脱与不重外物的性格特点。(2分)《桃花源记》中反映的是陶渊明对现实的不满,展现

了他对桃花源那样的美好自然风光以及和平安宁的社会环境的向往。(2分)这两者并不矛盾。12.(1)独立自由 坚贞高洁 (2)颖脱不羇 任真自得

**【译文】**【乙】陶潜,字元亮,年轻的时候志向高远,学识渊博(又)善于写作。天资聪颖而不拘小节,任性率真。曾写《五柳先生传》说:“家徒四壁,空空荡荡,不能遮挡寒风和烈日,粗布短衣上打满了补丁,盛饭的容器和饮水的水瓢里经常是空的,依然安然自若。”他自己写的序是这样,当时的人称这是实录。亲戚朋友中有好热闹的,有时带着酒菜去找他,他也不推辞。每当喝醉的时候,就非常满足,一副和悦快乐的样子。(他)很少流露出高兴或生气的神色,只要见酒就喝,有时没酒,(他)也不停地吟诵。(他)生性不懂音乐,却保存了一张不加装饰的琴,琴弦与琴徽都没有,每当朋友们喝酒聚会,(他)就弹琴和唱,说:“只要懂得琴中的乐趣(即可),为何非要在琴上奏出美妙的音乐呢!”

### 第10课 小石潭记

1.huáng liè chí kān yǐ chù xī cǐ qiǎo suì 2.(1)竹林 (2)同“溯”,清澈 (3)水中高地 (4)不平的岩石 (5)覆盖缠绕,摇曳牵连 (6)参差不齐,随风飘拂 (7)大约 表示约数 (8)穿透 (9)静止不动的样子 (10)忽然 (11)轻快迅疾的样子 (12)名词作状语,像北斗星那样 名词作状语,像蛇那样 (13)名词作状语,像狗的牙齿那样 (14)凄凉深 (15)凄清 3.(1)几乎 (2)出卖,出售 (3)怜惜,喜爱 (4)效力 4.即更取器用/铲刈秽草/伐去恶木/烈火而焚之 5.修辞:比喻。(1分)翻译:那些突出的、相互重叠着朝下的石头,好像是(俯身)在小溪里喝水的牛马;(1分)那些高耸突出、像兽角那样排列往上冲的石头,好像是在山上攀登的棕熊。(1分) 6.我不同意把陶渊明的《桃花源记》纳入游记。(1分)因为柳宗元的这两篇游记是写实的散文,主要记录作者的所至所见所感。(1分)而《桃花源记》写的是陶渊明虚构的理想世界,他通过渔人的经历虚构了一个宁静祥和的世外桃源,以此寄托自己的政治理想、对安居乐业社会的向往以及对黑暗现实的批判,不符合游记的特点。(2分)(写认同不得分) **【译文】**(我)找到西山后的第八天,沿着山口向西北走两百步,又发现了钴姆潭。(钴姆潭)西面二十五步(的地方),在水流急且深处是一道捕鱼的坝。坝上有一座小丘,(小丘)上面生长着竹子和树木。小丘上的石头突出隆起、高然耸立,破土而出、争奇斗怪的,几乎(多得)数不清。那些突出的、相互重叠着朝下的石头,好像是(俯身)在小溪里喝水的牛马;那些高耸突出、像兽角那样排列往上冲的石头,好像是在山上攀登的棕熊。

小丘小得不到一亩,可以把它装到笼子里占有它。(我)打听它的主人是谁,(有人)说:“这是唐家不要的地方,想出售却卖不出去。”(我)问它的价钱,说:“只要四百文。”我很喜欢(这个小丘),就(把它)买了下来。

李深源、元克己这时和我一起游览,(他们)都非常高兴,认为这是出乎意料的收获。(我们)随即轮流拿起工具,铲割杂草,砍伐杂树,点燃大火把它们烧掉。美好的树木树立起来了,秀美的竹子显露出来了,奇峭的石头呈现出来了。(我们)站在小丘中间眺望,(只见)高高的山岭、飘浮的云朵、潺潺的溪流、自由自在游玩的飞鸟走兽,全都欢快地呈巧献技,来为这个小丘效力。(我们在小丘上)枕着石头席地而卧,眼睛触及的是清澈明净的景色,耳朵触及的是淙淙潺潺的水流声,精神感受到的是悠远空旷的浩然之气,心灵感受到的是恬静幽深的境界。不满十天(我)就得到了两处风景胜地,即使是古代爱好山水的人士,也许(也)没有到过这地方吧。 7.(1)向西 (2)因为 (3)尽头 8.自宫以西/流汇而桥者三/相距各不半里 9.然而一定要到草堂一带,然后才有“浣花溪”这一专门名称。 10.作者眼中,青羊宫附近的浣花溪景色清幽秀丽,杜甫在艰难潦倒中流离奔波,却还能选择这样风景优美的地方居住,可见其“穷愁奔走,犹能择胜,胸中暇整,可以应世”的乐观旷达、安闲从容。 **【译文】**出成都城南门,左边是万里桥。(溪水)向西折行,纤细秀丽、长而弯曲,看上去像套连的圆环、像有缺口的环形佩玉、像带子、像圆规、像弯钩,水色像明镜、像美石、像浓绿色的瓜,深幽幽的呈现一派青碧色、水流在城下回旋着的,都是浣花溪的下游。然而一定要到草堂一带,然后才有“浣花溪”这一专门名称,这是因为杜甫的浣花故居在那儿罢了。

走三四里就是青羊宫,溪流一会儿远,一会儿近。青竹翠柏郁郁葱葱,显得对岸浓荫森森,(一直延伸到)溪的尽头,平望像一片荠菜。水光树色清幽美丽,(使人)表里澄澈,神清气爽。从青羊宫往西,因溪水汇流而架设了三座桥,彼此相隔都不到半里路。轿夫说通向灌县,或许这就是所谓“江从灌口来”的说法吧。走过桥经过梵安寺,这才到了杜工部祠。杜甫的像画得十分清朗古朴,不见得一定强求惟妙惟肖,但想来杜甫应当是这个模样。

钟子说:杜甫的两处居所,在成都浣花溪的,环境幽远,在夔州东屯的,地方险僻,两者互不相同。假如严武不死,杜甫就可以在流花溪畔安然度过晚年,患难时是太需要朋友了!然而天意要派定这位老诗人添加出夔州的一段非凡表现罢了。在艰难潦倒中流离奔波,却仍能选择胜地处身;胸襟安闲从容,可以应付世事。

### 第11课 核舟记

1.mǐn yí jī ruò rán qū 2.(1)直径 (2)无不、全都 顺着、就着 模拟 (3)赠 (4)泛舟,乘船在水上游览 (5)零数、余数 (6)大约 (7)箬竹叶做的船篷 (8)慢慢地 起 (9)用颜料等涂上 (10)高高的帽子。峨,高 (11)说话 (12)并排、挨着 (13)像 (14)举 (15)不相关联 (16)弯曲 (17)分明的样子

(18)同“横” (19)平 (20)清楚明白 (21)朱红 (22)竟然 满 (23)挑选 长而窄 3.(1)大约、左右 (2)分明的样子 (3)慢慢地 4.山顶月亮昏暗呈半圆形,夹杂着几颗稀疏的星星。 5.(1)空间顺序 (2)船头 (3)船尾 (4)具体 (5)形象 6.同意。(1分)这句话直抒胸臆,用“灵怪”一词表达对精妙的核雕技艺的赞叹,以此收束全文;(1分)本文同样展现了神奇的核雕技艺,可以用“嘻,技亦灵怪矣哉”在文末发出赞叹。(1分) 【译文】我最小的弟弟得到了一枚用桃核做的坠子,长五分左右,宽四分。山坳中间有一座城,城墙垛子可以清楚地数出来。城墙顶上有座楼,楼门大敞着。桃核旁边露出七级佛塔,距离河滩有半分远。靠近河滩系着一条小船,在篷窗短舷之间,有一个船客靠着茶几和衣而睡,好像快要睡醒了的样子。船尾有一个小童,抱着炉子在吹火,大概是烧水给客人泡茶喝吧。船靠岸的地方正对着寺院的背面,高处的山上有一座钟楼在那里。敲钟的人神色飞扬,是睡足了慢慢起身才这样的啊。山顶月亮昏暗呈半圆形,夹杂着几颗稀疏的星星。整个桃坠的创意取自于唐朝张继的“姑苏城外寒山寺,夜半钟声到客船”的句子。

7.(1)③ (2)说出 8.支持 A。(1分)在这种情况下,宾客们没有一个不变了脸色,离开席位,捋起衣袖露出手臂,两腿打着哆嗦,几乎想要抢先跑掉。(2分)

9.示例一:我更欣赏【甲】文中的口技艺人。他运用口技表现出成百上千种声音,场面宏大而真实,从听众的反应中也可以侧面体现出他的口技到了以假乱真的地步。示例二:我更欣赏【乙】文中的口技艺人。他不仅表现出种类众多的声音,而且注重细节的呈现,如“出血声,烙剥声”,显得更加真实。 10.两文都运用了短句和排比来表现声音的众多,展现口技者技艺的高超;(2分)两文重点描写口技所表现的场面的同时,也运用议论来表达对口技艺人的赞叹,如“凡所应有,无所不有”“历历不爽”等。(2分) 【译文】【甲】其中夹杂着劈里啪啦房屋倒塌的声音,烈火燃烧发出的爆裂声,呼呼的风声,千百种声音一齐发出;又夹杂着成百上千人的求救的声音,众人拉塌燃烧着的房屋时一齐用力的呼喊声,抢救东西的声音,泼水的声音。凡是在这种情况下应该有的声音,没有一样没有的。即使一个人有上百只手,每只手有上百个指头,也不能指明其中的任何一种声音来;即使一个人有上百张嘴,每张嘴里有上百条舌头,也不能说清其中一个地方。在这种情况下,宾客们没有一个不变了脸色,离开席位,捋起衣袖露出手臂,两腿打着哆嗦,几乎想要抢先跑掉。

【乙】扬州有个叫郭猫儿的人,擅长口技表演。清康熙年间,一位好友带着郭猫儿一起来到我的住所,酒过三巡,郭猫儿站起来,请主人允许略献薄技以助兴。

很长时间没有声音。过了一会儿,听见父亲叫他的儿子说:“天就要亮了,可以杀猪了。”儿子起身后,到猪圈里喂猪。就听到一群猪抢夺食物,吃东西的声音,

他的父亲烧水、进炉、倒水的声音。(没多久,)儿子就捆来一头猪,那猪被绑时的嘶叫声,儿子磨刀、杀猪声,猪被杀、出血声,烫猪褪毛声,都听得清清楚楚。父亲又对儿子说:“天已经亮了,可以拿去卖了。”听到把肉放到案板上的声音,接着又听到了买卖猪肉时数钱的声音,有买猪头、猪内脏、猪肉的人。正当热闹时,突然“啪”的一声,四周都安静下来。

## 第12课 《诗经》二首

1.连用两个“悠”字,把主人公长夜难眠、思绪万千以及难耐的相思之苦表达得淋漓尽致。 2.《关雎》是一篇男女言情之作,写一个男子对女子的思念、追求的过程,这个过程显得美好、喜悦而不低俗,即所谓的“乐而不淫”;(2分)既写了求之不得的焦虑、苦闷,又想象求而得之的热闹情景,即所谓的“哀而不伤”。(2分) 3.①是起兴句,以引起下文;②营造萧瑟冷清的气氛,为 人物活动提供了特定的背景,烘托了所思不见的怅惘心情;③从“白露为霜”到“白露未晞”再到“白露未已”的变化,暗示了时光的流逝和追求者的深情执着。(每点1分) 4.相同点:都表达了对意中人的追求;都运用了“兴”的手法,借景抒情,托物寄意;都大量使用重章叠句,反复咏唱;都使用了双声叠韵词,富于声韵美。(任写两点得2分)不同点:《关雎》是一首热情的恋歌,表现了对爱情和婚姻大胆执着的追求,感情坦率朴素、健康明朗、热烈浓郁;《蒹葭》则含蓄委婉地抒发了对“伊人”可望不可即的无限情意,充满难言的惆怅和伤感。《关雎》叙事线索明晰,画面形象可见;《蒹葭》意境含蓄,场景朦胧,情感韵味更加浓郁。(2分) 5.不同意,【甲】诗描绘了河边生有绿竹的清新盎然的环境,刻画出了一个文采斐然,气度端正威仪的男子,表现了旁观者对这位君子的敬仰与赞美。(2分)与《蒹葭》中苦苦追寻,求之不得的状态不相符合,(1分)我认为应该使用舒缓优雅的背景音乐。(1分) 6.小文,这正是《诗经》中常用的起兴手法。(1分)先写一群鹿儿呦呦鸣叫,在那原野上吃艾蒿,渲染了轻松愉快的氛围,再自然地引出下文对宴请宾客,其乐融融场景的描写,(2分)使情感抒发更为自然流畅。(1分) 7.示例一:同意,写诗的本意是为了表达情绪,在表达当前情绪时,自然可以引用一些符合情绪的诗句来帮助诗人传递情感,而不需要全篇挪用。(2分)而且随着时代的发展,人们对诗文原句也会产生新的理解,使诗歌的意义承载范围扩大,不断增添诗歌的活力。(2分)示例二:不同意,解诗时最好要对整首诗进行解读,否则无法知晓诗人原意,久而久之诗歌的内涵也都被曲解,不利于诗歌的传播与教学。(2分)同时这种写诗方式也会让他人对作品产生误解,无法准确地感受到诗人想表达的情感。(2分)

## 【附一】课外古诗词诵读

1.式微式微 胡不归 微君之躬 胡为乎泥中 2.作者在词

语的变换中展现了受奴役者昼夜不停地在露水和泥浆中奔波劳作的非人处境,(1.5分)表达了对统治者的满腔愤懑。重章叠句,押韵和谐,一唱三叹,余味无穷。(1.5分) 3.青青子衿 悠悠我心 纵我不往 子宁不嗣音 青青子佩 悠悠我思 纵我不往 子宁不来 挑兮达兮 在城阙兮 一日不见 如三月兮 4.城阙辅三秦 风烟望五津 海内存知己 天涯若比邻 城阙辅三秦 风烟望五津 无为在歧路 儿女共沾巾 海内存知己 天涯若比邻 5.因为自古以来写离别的诗句大多十分伤感,而王勃这两句诗一扫离别的千古愁云,既写出了与朋友之间深厚的友情,又写出了昂扬乐观的心态,给人以积极向上的力量,所以会成为千古名句。 6.气蒸云梦泽 波撼岳阳城 欲济无舟楫 端居耻圣明 坐观垂钓者 徒有羡鱼情 7.前句中的“蒸”写出了洞庭湖的广阔浩瀚,后句中的“撼”字充满动感,展现洞庭湖汹涌澎湃的磅礴气势。

#### 第四单元 “演讲”活动·探究

1.(1)我们要创造一个全新的“少年中国” (2)物质、精神(物心)两方面改造 (3)以村落为基础建立小组织(或开发改造农村) 2.听众是一班有着共同理想的少年,文中不断将其称为“‘少年中国’的少年好友”,强调他们是创造“少年中国”的重要力量,使人感到亲切。(1分)且文中多次用第一人称“我们”,拉近了与听众的距离。(1分)演讲主题为鼓励少年人积极创造和劳动,具有针对性。(1分) 3.示例一:A句运用排比,(1分)直接呼吁少年好友进行精神改造,语言慷慨激昂富有气势,(1分)让听众受到鼓动。(1分)示例二:B句运用对比的手法,(1分)将“表面构造”和“基础构造”进行比较,强调了“经济组织没有改变,精神的改造很难成功”,(1分)给听众留下深刻印象。(1分)示例三:C句运用比喻,(1分)把两种文化运动比作“车的两轮”“鸟的双翼”,生动形象地写出了两种文化运动的助力之大,(1分)为演讲词增添一份轻松活泼,让人感到亲切。(1分) 4.示例:乙更契合。(1分)原因:甲图中李大钊站在人群中,面色平静,围在他周围的人都是工人打扮;(1分)而乙图中李大钊站在人群中,表情庄重,左手伸向前方,是一副正在激昂演讲的样子,围在他周围的人群都是青年学生的装扮。(1分)这段文字是文章的结尾,是演讲者在发出呼吁和号召,号召“少年中国的少年”去创造一个“少年中国”,所以此时他的神态应该是庄重而激昂的,动作或手势应是富有力量的。所以乙图更契合。(2分) 5.(1)针对年轻人的困惑提问,做到“心中有听众”,引发深思,吸引听众关注(或:称年轻人“娃娃们”,亲切的称呼拉近了与听众的距离)。(2)多用问句、短句,如话家常,语言朴实自然,幽默诙谐 (3)运用排比和比喻的修辞手法,增强了语言气势,多用短语,热情真诚,激情澎湃,让人备受鼓舞。 6.(1)A (2)①示例:《青春奋进正当时》(与青春、奋斗两方面有关即可) ②我们要在自己的位置上努力奋

战,心怀壮志,砥砺前行。 ③勇往直前(努力向前)

7.示例:“莫等闲,白了少年头,空悲切”语调逐渐上扬,语气激昂奋发,意在用岳飞的情怀启发、感染同学们。“有你我”重读,强调我辈青年为国奉献的义不容辞和满腔热情。“作为时代……向青春致敬”语气逐渐加重,语调上扬,表达出坚定的信念和对未来充满希望的昂扬。“让我们……谋取幸福”放慢语速,读出郑重有力的感觉;最后一句配上抬手的手势(手心向上,手臂微曲,手掌与肩齐高),表示鼓动、唤起,发出有力的号召,鼓舞同学们奋发努力。(设计一处2分,言之有理即可) 8.着装整洁,举止大方,表情自然,注意礼貌,与听众目光交流。(每点1分;大意接近,答出三点即可) 9.示例:小语,我建议你选择背诵式演讲。(1分)因为你要参加的是演讲比赛,你的听众是与你同龄的同学,相较于照读式演讲,背诵式演讲更适合这一场合,也能更好地打动听众;(2分)而且背诵式演讲更适合于初学者,提纲式演讲虽然真实感强,但是对演讲者要求更高,在紧张的比赛环境下,容易出现卡壳或语句组织失当的情况,为避免临场调整导致的失误,还是选择背诵式演讲更为稳妥。(2分)

#### 第17课 壶口瀑布

1.C 2.C 【解析】A.“五千年很长吗”是反问句而非设问句。B.“活泼的感觉”表述不准确,应用欣赏、欣慰的语调。 3.将“短暂”改为“漫长”。 4.D 5.A 6.(1)翻过高坡,远看黄河水和瀑布 (2)站在石岩上,细看脚下石坑 7.“禀性”“特质”指黄河与众不同的性格特点,(1分)具体指黄河之水和壶口瀑布在平凡中蕴含着强大力量,具有声势浩大、前仆后继、不屈不挠的特性。(2分) 8.作者采用了定点观察法,立足于壶口瀑布的近处,(1分)调动了视觉、嗅觉等多重感官,写出了壶口瀑布水雾飞溅、阳光下绚丽夺目、带着浓浓泥腥味的特点,(1分)彰显出壶口瀑布的声势浩大,绚丽多彩,粗犷朴实。(1分) 9.作者这样写是为了把雁荡山大龙湫、庐山飞流、黄果树瀑布和壶口瀑布作对比,(1分)突出壶口瀑布厚重、有气度、质朴、深沉的特点,(1分)表达对壶口瀑布气势磅礴、声势浩大、不受约束等特质的赞美之情。(1分) 10.② 示例:黄河孕育了中华民族,华夏文明在这里诞生,奔腾时发出隆隆怒号的壶口瀑布,最能体现黄河精神,中华民族的伟大复兴也将受到黄河精神的启发感染而实现。 11.【甲】诗中,“闻笛”引发了“迁客”“泪满衣”,再加上“北飞的大雁”等意象,表达了诗人遭贬谪的悲凉以及思乡念归等复杂情绪。(2分)【乙】诗描写了在严酷恶劣的环境中,只闻笛声不见人,自然推出“红旗直上天山雪”的动态画面,表达了诗人对从军将士高昂的士气与一往无前的英雄气概的高度颂扬。(2分) 12.(1)群鸥日日来 (2)主客对饮兴致渐浓,并高声招呼,请邻翁助兴作陪,(1分)突出了当时喝酒场景的欢快、热烈,极言诗人对客人的热情,表现了两人诚挚、率真的友情。(2分)

## 第18课 在长江源头各拉丹冬

1.(1)D (2)示例:长江的支流像车辐集中于车毂一样聚集在长江干流两侧。 2.(1)A (2)古时候人们出入四川盆地只有两条路:一条是长江,一条是栈道。

3.(1)东方大峡谷 (2)李导指导帮助游客拍照 (3)开心/愉悦,感受到童心/可爱天真 (4)满满的温情

4.(1)运用比喻的修辞手法,(1分)把“皇冠山”比作“刚从黄金汁液里捞出来的玉石”,生动形象地描绘出皇冠山在阳光的照耀下温润华美、金光闪耀的特点,(1分)表达了作者对皇冠山的喜爱和赞美之情。(1分)

(2)“错落纷乱”原指事物纷乱交杂的状态,在文中指马脖铃声的凌乱,(1分)凸显出马帮在城市环境中行走时的混乱,失去了在山间古道行走时的秩序感和节奏感。(2分) 5.本文的北京老人曾在这里做“知青”,故地重游,在自然山水中寻觅童心,追忆青春,反映了人们对故土家园的眷恋和对自然山水的向往,引发人们对故土的思考。(2分)同时也生动地表达了山水对人们心灵的抚慰作用,体现了主动打开自己才能拥抱新生的人生哲思。(2分) 6.本文描述了作者旅途的所见所闻所感,通过所遇人们的经历和感受,告诉我们面对生活要像山河一样敞开胸怀,接纳自然和变化,走出狭隘,开阔视野,(2分)这样才能发现美好,感受快乐,体会到人与人之间的温暖与爱。(1分) 7.(1)远/全

示例:诗人从登明月楼所望写起,庄严高耸的吴兴城楼像荡漾在溪水云天相接之中,彩绘华丽的游船往来溪中,门垂竹帘的屋舍林立溪上,处处相通。抬头遥望天上月亮,月光皎洁,玉楼与水面波光交相辉映,宛若水晶宫殿一般,场面开阔,气势宏大。/诗人从登明月楼所望写起,描绘了吴兴郡城的全貌。庄严高耸的吴兴城楼像荡漾在溪水云天相接之中,彩绘华丽的游船往来溪中。月光皎洁,玉楼与水面波光交相辉映,宛若水晶宫殿一般。诗人登明月楼而感到身在“玉楼”“水晶宫”,由此表达了自己纯正洁白,不以贬谪外任牵怀的自信和豁达。(选择1分,理由3分) (2)全 诗人着重展现了莫干山的全貌。山上楼阁参差挺立,掩映在烟雾、丛林中。山中泉水汨汨流淌,飞瀑向下倾泻,十分壮观,四周的山色在青翠的竹林的层染下显得绿意盎然,表达了诗人对莫干山的喜爱和赞美之情。(选择1分,理由3分)

8.“飞”字尽显水流速度之快,(1分)给人以瀑布水花四溅、震耳欲聋之感,凸显山泉瀑布的动态,(1分)表达了诗人对瀑布的喜爱和赞美之情。(1分)

## 第19课 登勃朗峰

1.(1)逗 曼 B 瞬 (2)撩绕 缭绕 (3)纷纷到来;连续不断地到来 (4)B 【解析】“奇形怪状”和“粉红嫩绿”都是并列短语。“皑皑白雪”和“交相辉映”为偏正短语,“彩霞满天”为主谓短语。 2.(1)巍然俊秀 (2)凌空险峻 (3)北海(云海) 3.(1)示例:“有其雄伟,而无其秀丽”“有其幽峭,而无其雄健”用词庄重典

雅,句式整齐,(2分)读起来朗朗上口,富有韵律美。(1分) (2)示例:运用对比手法,将黄山与泰山、石林作对比,突出黄山雄伟磅礴与玲珑秀丽的特点,(2分)表现出作者对黄山的喜爱与赞美之情。(1分)

## 第20课 一滴水经过丽江

1.(1)坝 魅 恬 谧 (2);(或:分号) (3)苍 沧 (4)C (5)在“丽江”后加上“之行” 2.(1)马尔康市酒店 (2)松岗乡直波村 (3)宁静、不被打扰的生活的向往 3.(1)运用对比的手法,(1分)把梭磨河与流水、飞瀑、黄河、长江进行对比,突出梭磨河与众不同、力量蓬勃的特点,表达了作者对梭磨河的赞美之情。(2分) (2)“刺”从仰视的角度,表现碉楼傲然地直刺青天,气势之盛;(1分)“钉”从俯视的角度,表现碉楼刚健有力的线条美。(1分)多角度结合,突出碉楼的宏伟壮观,写出了碉楼带给作者的震撼。(1分) 4.示例:我是一缕春风,随着阳光来到位于公园中心的桃花园。放眼望去,开满花的桃树像一朵朵粉红的云,清香袅袅,沁人心脾,我不禁快步上前,轻抚过她们柔软的脸庞,她们发出阵阵欢笑,幽香缭绕间,我似乎进入了精灵的世界,和可爱的粉红精灵们翩然起舞。我爱这充满生机与活力的春天!

## 第21课 《庄子》二则

1.kūn xǐ tuán 2.(1)同“溟”,海 (2)奋力,这里指用力鼓动翅膀 (3)悬挂 (4)记载 (5)击水,拍打水面 (6)盘旋 旋风 (7)离开 气息,这里指风 (8)山野中的雾气,奔腾如野马 3.(1)这只鹏鸟啊,海水运动时将要飞到南海去。 (2)天色深蓝,是它真正的颜色吗?还是因为天空高远而看不到尽头呢?

4.háo tiáo 5.(1)一种白色小鱼 (2)如何,怎么 (3)完全,完备 (4)追寻、追溯 6.(1)我不是你,固然不知道你;你本来就不是鱼,你不知道鱼的快乐,是完全可以肯定的了! (2)你说“你哪儿知道鱼快乐”的话,说明你已经知道我知道鱼快乐而在问我。 7.(1)赠送

(2)制造 (3)谋划,商量 (4)游说 8.(1)有个外来人听说了这件事,请求用百金买下这个药方。 (2)现在一旦卖掉这个药方就可得百金,请(把这个药方)卖给他。 9.(1)讥讽庄子的学说大而无用 (2)夫子固拙于用大矣(或“夫子犹有蓬之心也夫”) 10.都有善于发现的眼睛,善于根据物的特点,探索发现事物的最大价值。

【译文】惠子对庄子说:“魏王送我大葫芦的种子,我将它培植起来后,结出的果实有五石的容积。用(大葫芦)去盛水浆,可是它的坚固程度(承受不了水的压力)不能拿起来;把它剖开做瓢,(因太大了)没有什么地方可以放得下。(这个葫芦)不是不大呀,我因为它没有什么用处而打碎了它。现今你的言谈大而无用,大家都会摒弃它的。”庄子说:“先生实在是不善于使用大东西啊!宋国有一善于调制不斲手药物的人家,世世代代以漂洗丝棉为职业。有个外来人听说了这件事,请求用百金(的高价)买下这个药方。全家人

聚集在一起商量:‘我们世代在河水里漂洗丝棉,所得不过数金,现在一旦卖掉这个药方就可得百金,请(把这个药方)卖给他。’游客得到药方,来游说吴王。(正巧)越国发难,吴王派他统率部队,冬天跟越军在水上交战,大败越军,(吴王)划割土地封赏他。能使手不皴裂的药方是同样的,有的人用它来获得封赏,有的人靠它避免在水中漂洗丝棉,这是使用的方法不同。如今你有五石容积的大葫芦,怎么不考虑用它来制成腰舟,而浮游于江湖之上,却担忧葫芦太大无处可容?看来先生你还是心窍不通啊!” 11.(1)同“溟”,海 (2)④ (3)披上 (4)束缚 12.楚威王闻庄周贤/使使厚币迎之/许以为相 13.在这个时候,(它)即使想做一头小猪,难道能办得到吗? 14.(1)为功名利禄而丧失自由的人 (2)孤豚 (3)鄙弃功名利禄,向往自由 (4)对比 15.第一个自由是摆脱了形体的束缚,去追求精神的自由;(1分)第二个自由是抛却利禄的枷锁,去追求人生的自由。(1分)两者有所不同,但又有关联:只有向往精神自由的人,才能摆脱功名富贵的枷锁,不受其奴役;也只有彻底摆脱名利富贵,才能真正实现精神的逍遥自由。(2分) 【译文】【乙】楚威王听说庄周贤能,派遣使臣带着丰厚的礼物去聘请他,答应他出任宰相。庄周笑着对楚国使臣说:“千金,确是厚礼;卿相,确是尊贵的高位。您难道没见过祭祀天地用的牛吗? 喂养它好几年,给它披上带有花纹的绸缎,把它牵进太庙去当祭品。在这个时候,(它)即使想做一头小猪,难道能办得到吗? 你赶紧离开,不要使我受到污染。我宁愿在污浊的小水沟里身心愉快地游戏,也不愿被国君所束缚。(我)终身不做官,来让自己的心志愉快。” 16.(1)你 (2)追寻、追溯 (3)召见 (4)对手,搭档 17.匠石运斤成风/听而斫之/尽垸而鼻不伤/郢人立不失容 18.自从惠子死了以后,我没有可以匹敌的对手了! 我没有可以与之辩论的人了。 19.(1)愉悦(快乐) (2)巧匠斫鼻 (3)他对惠子智慧的敬仰和对失去挚友的深切痛惜 (4)珍惜朋友(重视友情) 【译文】【乙】庄子送葬,经过惠子的墓地,回过头对跟随的人说:“郢地有人把白灰涂抹在自己的鼻尖上,(这白灰)像蚊蝇的翅膀(那样大小),让匠石砍掉这一小白点。匠石挥动斧子呼呼作响,(郢人)听任匠石砍削白点,白点砍尽而鼻尖一点没受伤,郢人站在那里,神色不变。宋元君听说了这件事,召见匠石说:‘你为我也这么试试。’匠石说:‘我确实曾经能够砍削掉鼻尖上的小白点。虽然如此,可是我的搭档已经死去很久了。’自从惠子死了以后,我没有可以匹敌的对手了! 我没有可以与之辩论的人了。”

## 第22课 《礼记》二则

1.yáo zhǎng yuè xiào 2.(1)动词,吃 味美 (2)最好的道理 (3)好处 (4)困惑 (5)自我反思 (6)互相推动、互相促进 (7)同“教”,教导 3.jǔ mù guān fèn 4.(1)指品德高尚的人 同“举”,推

举 指才干出众的人 (2)修治(使趋于完善) (3)用作动词,以……为亲 父母 (4)用作动词,以……为子 子女 (5)同“鰥”,老而无妻 老而无夫 幼而无父 老而无子 有残疾而不能做事 ……的人 供养 (6)职分,职守 (7)出嫁。这里指适时出嫁 (8)厌恶 (9)堵塞、杜绝 出现 (10)作乱、造反 伤害 发生 (11)门从外面合上 用门闩插上 5.(1)以……为臣,把……当作臣 (2)容易 (3)等到 6.B 7.善待问者如撞钟/叩之以小者则小鸣/叩之以大者则大鸣/待其从容 8.拿善学者和不善学者做对比,善学的人,老师教得轻松而教学效果显著,学生又将功劳归于老师;不善于学习的人,老师花很多工夫去教但教学效果不理想,学生还总是抱怨老师。(2分)对比的目的在于突出学生才是学习的主体以及善学的重要性。(2分) 9.“善学”就要刻苦勤奋,不怕吃苦;尊敬老师,努力进取;学习有法,多思善问。 【译文】凡是教学的方法,以尊敬老师最难做到。老师受到尊敬,然后真理才会受到尊重;真理受到尊重,然后民众才懂得敬重学业。所以国君不以对待臣下的礼节来对待下属的情形有两种:(一种是)臣子在祭祀中代表死者受祭时,不应以臣下之礼来待他;(另一种是)臣子当君主的老师时,也不应以臣下之礼来待他。在大学的礼仪中,(做老师的人)即使接受国君的召见,也不必(按臣礼)面朝北,这是为了表示尊重老师。

善于学习的人,老师轻松地教就能事半功倍,并且他们把功劳归于老师;而不善于学习的人,老师很辛勤,但最终却事倍功半,他们反而抱怨老师。善于提问的人,像木工砍坚硬的木头一样,先从容易的地方着手,再砍坚硬的节疤,(先问容易的问题,再问难题,)等这样时间长了,(问题)就愉快地解决了;不会提问的人却与此相反。善于对待提问的人像撞钟一样,用小力敲打钟声就小,用大力敲打钟声就大,从容地对待,让别人把问题说完再慢慢回答;不善于回答问题的人与此相反。以上这些都是有关进行教学的方法。

10.(1)味美 (2)反思 (3)停止 (4)所以,因此 11.木直中绳/輮以为轮/其曲中规 12.冰,是水凝结而成的,却比水还要寒冷。 13.(1)教学相长 (2)比喻论证(或:举例论证) 14.示例:《虽有嘉肴》提出“教学相长”的观点,启示我可以在教别人的过程中查漏补缺,获得进步;(2分)读了《劝学》后,我意识到学习不可半途而废,要广博地学习并每天检验、反省自己。(2分)

【译文】【乙】君子说:学习不可以半途而止。

靛青,是从蓝草里提炼出来的,却比蓝草还要青;冰,是由水凝结而成的,却比水还要寒冷。木材直得合乎取直的墨线,用燥的工艺把它制成车轮,那么木材的弯度就合乎圆的标准了。即使又晒干了,(木材)也不会再挺直,是因为经过燥的加工使它成为这样的。所以木材用墨线量过再经辅具加工就能取直,刀剑在磨刀石上磨过就能变得锋利,君子广博地学习并且每天

对自己检验、省察,那么他就会智慧明达而且行为没有过失了。 15.(1)兴办、兴建 (2)攻打 (3)③ (4)和睦 16.示例一:【甲】文语句:选贤与能,讲信修睦。意思:选拔推举品德高尚、有才干的人,讲求诚信,调整人际关系,使之和睦相亲。(2分)表达效果:这句话运用了对偶的修辞手法,句式整齐,简洁凝练,语势增强,造成铺排效果,增强了文章的气势。(2分)示例二:【乙】文语句:君臣不惠忠,父子不慈孝,兄弟不和睦,此则天下之害也。意思:君臣之间不相互施惠、效忠,父子之间不相互慈爱、孝敬,兄弟之间不相互融洽、协调,这就都是对天下有害的事情。(2分)表达效果:这句话运用排比的修辞手法,句式相似,读起来非常有气势;内容上用假设从反面列举了一系列对天下有害的事情,说理清晰有力。(2分) 17.【甲】文中的大同社会,政权属于社会的全体成员,人人都得到社会关爱,安居乐业,各得其所,人人为公,生活和谐美好。(1.5分)【乙】文中的兼爱社会,人人相互爱护,和睦相处,人无私心,没有纷争、残害。(1.5分)启示:每一个公民都要做到爱国、敬业、诚信、友善,为推动社会进步、国家向前发展贡献自己的力量。(意对即可)(2分) 【译文】【乙】墨子说:“仁人处理事务的原则,一定是为天下兴办有利的事业,消除有害的事情,以此原则来处理事务。”既然如此,那么对天下有利的事业是什么,而对天下有害的事又是什么呢?墨子说:“现在如国与国之间相互攻伐,家族与家族之间相互掠夺,人与人之间相互残害,君臣之间不相互施惠、效忠,父子之间不相互慈爱、孝敬,兄弟之间不相互融洽、协调,这就都是对天下有害的事情。”

### 第23课 马说

1.pián sì cáo lì xiàn sù 2.(1)指受屈辱而埋没才能 奴仆 (2)本义为两马并驾,引申为并列 马槽 (3)吃一次 有时 (4)同“饲”,喂 (5)同“现” (6)犹,尚且 (7)怎么 (8)马鞭,这里是动词,用马鞭驱赶 (9)竭尽 才能、才干 (10)通晓 (11)面对 (12)表示加强疑问语气 3.(1)畜养 (2)坚持 (3)等到 (4)跟随 4.有军人见而爱之/遣人来买/公不许 5.不久,马被送了回来,张之万对此感到奇怪,询问把马送回来的原因。 6.因为军人虽识马,却不懂得如何驾驭良马。(1分)他没有摸熟马的脾气、习性,就武断地认为“此乃劣马”,正如《马说》中“策之不以其道”,就“执策而临之”说“天下无马”的食马者一样。(2分) 【译文】尚书张之万,畜养了一匹红色的马,非常神勇,曾经在一天内跑千里远,不气喘不叹息。有一个军人看见了非常喜欢它,派人前来买(那匹马),张之万不答应。(军人)坚持请求,张之万没有办法(把马卖给了他),于是(那军人)就拉着马离开了。不久,马被送了回来,张之万对此感到奇怪,询问把马送回来的原因,(那军人)说:“刚刚骑上去,就被(马)踢翻了下来,连续换了几个人,都被甩得掉了下来。这是匹劣等马,所以

把它退了回来。”张之万(对于此事)求之不得,就(马上)退回了卖马的钱,收回了这匹马。等到张之万骑上马,(马)仍像从前一样温顺善良。原来是这马希望跟随(自己原来的)主人。 7.(1)称赞 (2)等到 (3)还 (4)穷尽,这里指力气耗尽 8.日啖刍豆至数斗/饮泉一斛/然不精洁/则宁饿死不受 9.脱下鞍甲不喘息、不出汗,就好像没有事的样子。 10.两个“而”在句中表示转折,突显了良马不贪随便之食,不逞一时之勇的品性;“也”是句尾语气词,表示感叹语气,表达了作者对良马的赞赏之情。 11.(1)托物寓意(或借物喻人) (2)人才(有才华的人) (3)饮食有原则(行走有耐力) (4)对统治者埋没、摧残人才的现象进行讽刺、控诉 (5)指出如何识别人才,以及赞扬人才的踏实奋进(执着坚韧),不断积累磨炼,最终能够行稳致远的品德 【译文】良马不是称赞它的力气,而是称赞它的品质。我有两匹马,所以经常以之为奇。(它们)每天吃几斗豆,喝一斛泉水,然而食物不是清洁干净的则宁愿饿死也不吃。披甲奔驰,一开始好像不是很快。等到跑了一百多里后,才开始挥动鬃毛长声鸣叫,奋振四蹄,迅速奔跑,显示出骏马的特点来,从中午到傍晚,还能跑两百里。脱下鞍甲不喘息、不出汗,就好像没有事的样子。这样的马,吃得多却不苟且随便接受食物,力气充沛却不追求逞能炫耀,是能走远路的良材啊。

到了收复襄阳,平定了杨么,(它们)不幸相继死去。现在我所骑的马就不一样了。每日所吃不超过几升,饲料不挑拣粟米,喝的也不选择泉水。收紧缰绳还没坐稳,就跳跃起来快速奔跑,刚到一百里,就力气用尽流汗喘息,几乎要死去的样子。这马吃得少容易饱,喜好逞能,容易力气耗尽,是劣马啊。 12.(1)于是,就 (2)很,非常 (3)给 (4)避免 13.射之攫之/犹畏其来/况迎之乎 14.由此看来食物被抢夺是无法避免的了,便撤去(野兽)喜欢吃的食物,不再争论猫虎之事了。 15.不能用句号。感叹号表示强烈的情感,表现出“食马者”的自大无知,表达了作者对“食马者”的嘲讽和抨击。(2分)如果改成句号,就变成了平淡的陈述语气,不能表达强烈的情感。(1分) 16.《猫虎说》一文,作者借农民迎接猫神、虎神一事,引出面对如狼虎般凶狠的贪官污吏,农民的境遇就更加艰难的感叹,表达作者对贪官污吏横征暴敛的愤恨之情,对农民遭受贪官污吏掠夺、剥削的深切同情。(2分)《马说》一文,韩愈借千里马没有遇见伯乐而遭受食马者摧残的可悲遭遇,揭露统治者不识人才、埋没人才的社会现象,抒发了作者怀才不遇的愤懑之情。(2分) 【译文】【乙】有个农民准备到荒野去祭祀,他的父母说:“遵照先人的做法以求全,大概秋收才会有望啊。”于是(他)准备好野兽喜欢吃的美味的食物,祝欢迎之词说:“有了老鼠,我欢迎猫!有了野猪,我欢迎老虎!”他的孩子哀伤地说:“迎猫可以,迎虎行吗?野猪在田间盗食,赶它就走了,老虎来了没有了野猪,(它)饿了将怎么办?况

且还听说,不可以给老虎完整的東西,恐怕它要恼怒地咬碎所得到的东西;不可以给它活的生物,恐怕它要恼怒地杀死所得到的生物。如果(老虎)得到那只活的而且完整的野猪,它的怒气更加大了。用弓箭射它,用捕兽笼捕它,尚且害怕它来,更何况迎接它啊?唉!我的死期没多久了啊!”

有的人请求乡里的先生裁决,先生听了笑道:“为治老鼠迎接猫,为治野猪迎接虎,都是因为(它们)损害了我们的食物。然而贪官污吏来抢夺食物,又迎接什么东西呢?”

由此看来食物被抢夺是无法避免的了,便撤去(野兽)喜欢吃的食物,不再争论猫虎之事了。

### 第24课 唐诗三首

1.shù yù yè 2.(1)投宿 (2)多么 (3)越过 (4)最近 (5)停止,这里指生命结束 3.(1)名词作动词,上前 (2)名词作状语,在夜里 4.B 【解析】A.动词,对……说/动词,达到。B.名词,信。C.副词,最近/名词,新的理解和体会。D.动词,准备/动词,防备。

5.(1)存者且偷生 死者长已矣 (2)天明登前途 独与老翁别 (3)一男附书至 二男新战死 (4)吏呼一何怒 妇啼一何苦 6.“捉人”带有强迫、讽刺意味,表明县吏手段狠毒,人民长期以来深受抓丁之苦,昼夜难安,折射出战争带给普通百姓的灾难之重,(2分)“征兵”折射出的痛苦意味则较为平淡。(1分) 7.qīn wù 8.(1)缠绕 高 (2)低洼的地方 (3)狠心 如此、这样 (4)一会儿 (5)阴沉迷蒙的样子 接近 (6)被子 (7)战乱,指安史之乱 (8)怎能、如何 通、到头 (9)贫寒的士人 (10)高耸的样子 (11)满足

9.C 【解析】A.代词,如此、这样/名词,指才干出众的人。B.动词,接近/形容词,先前的。C.动词,像。D.形容词,安稳/疑问副词,怎么。 10.(1)安得广厦千万间 大庇天下寒士俱欢颜 (2)何时眼前突兀见此屋 吾庐独破受冻死亦足 (3)俄顷风定云墨色 秋天漠漠向昏黑 11.与“老无力”相照应。作者叹息的是自己的苦、周围人的苦、战乱给人们带来的痛苦。

12.chì chì 13.(1)木柴 (2)灰白 (3)谋求 (4)轻快的样子 (5)公文 指皇帝的命令 (6)掉转 吆喝 (7)助词,用于动词之后 (8)挂 (9)同“值”,价钱

14.D 【解析】A.名词,食物/动词,吃。B.动词,希望/动词,愿意。C.名词,同“值”,价钱/副词,笔直地。D.动词,砍伐。 15.(1)可怜身上衣正单 心忧炭贱愿天寒 (2)满面尘灰烟火色 两鬓苍苍十指黑 (3)手把文书口称敕 回车叱牛牵向北 (4)半匹红纱一丈绌 系向牛头充炭直 16.D 【解析】D.这七个字并没有直接写出卖炭翁雪地赶车行走的艰难过程。

17.“辗”是轧的意思,(1分)“辗”字让人想到了沉重的炭车在寒冷的早晨轧着冰冻的车辙缓慢前行的画面,既形象地写出了炭车的重,又写出了卖炭翁的勤劳和辛苦。(2分) 18.“翩翩”指轻快的样子,表现出官使

横冲直撞、骄横无理的形象,(1分)与卖炭翁艰难营生的凄惨形象形成了鲜明的对比,揭露了唐代“宫市”制度的黑暗。(2分)

### 【附二】课外古诗词诵读

1.竹径通幽处 禅房花木深 山光悦鸟性 潭影空人心 万籁此都寂 但余钟磬音 2.“幽”“深”表现了禅院幽深清静的环境,构成一种静谧祥和的氛围。“空”意为使人心空灵,生动地表现出禅院环境的清幽令人感到自由,使人的烦恼俗念顿时消失。 3.青山横北郭 白水绕东城 此地一为别 孤蓬万里征 挥手自兹去 萧萧班马鸣 4.“横”字写青山的静,“绕”字写白水的动,一静一动,相映成趣;用“孤”修饰“蓬”,准确而生动地描摹出了朋友的孤单无依,行迹无定,用词准确而传神。 5.缺月挂疏桐 漏断人初静 拣尽寒枝不肯栖 寂寞沙洲冷 6.此句托物言志,表面上写孤鸿遭遇不幸,心怀幽恨,惊恐不已,在寒枝间飞来飞去却不肯栖息,最后独宿荒冷沙洲,实际上是交代了作者贬谪黄州时的孤寂处境,表现了作者高洁自许、不愿随波逐流的心境。 7.驿外断桥边 寂寞开无主 已是黄昏独自愁 更着风和雨 零落成泥碾作尘 只有香如故 8.词人以梅花自喻,借梅花孤高正直、操节自守、矢志不渝的高尚品质,表达对梅花的欣赏、赞美之情,传达出即使历尽艰辛,也不会趋炎附势,仍会坚守节操的决心。

### 期末复习

#### 专题一 课外文言文阅读

(一)1.喜欢的好的花不去享用,讨厌的不好的花又不抛掉,我这不是和郭公一样了吗?

2.这是一个工整的对偶句,将榴叶与山茶对举。(1分)“脱”字形象地表现了榴叶经霜打后脱落凋零的样子,“戴雪而荣”则形象地写出山茶花傲雪凌霜的风貌,“荣”字写出了白雪映衬下的红山茶的娇妍。(3分)

3.①将桂、玉兰与之对比,突出其花开持久;②拿石榴与之比较,突出其具有松柏之骨与桃李之姿;③用一连串比喻,突出其种类繁多及深浅浓淡的丰富色彩;④用数量对比,突出山茶花的可贵。(每点1分) 4.作者首先是感到遗憾的,他用“惜乎”来表达自己未能在园中大量种植山茶花的这种遗憾,(2分)然后引用典故,从这件小事中引发关于为人处世的深刻思考:郭公因为“善善而不能,恶恶而不能去”而亡国,在生活中经常会有这样的事情发生,明知好却不做,明知不好却不能改变。(2分) 【译文】百花之中最不耐开放,一开花就凋零的,是桂花与玉兰花;百花之中开放时间最持久,并且越开越灿烂的,是山茶花、石榴花。然而石榴开花的时间,还是比不上山茶花;石榴的花瓣一到起霜就会凋谢,而山茶花在雪天依然荣盛。这样看来这种花啊,具有松树和柏树的品质,含有桃树和李树的风采,历经春夏秋冬都始终不变,难道它名为草木实为神仙?何况它的种类特别多,从浅红色到深红色,全都具备。其

中浅色的,像水粉,像胭脂,像美人的脸颊,像醉酒者的面容;其中深色的,像朱砂,像火,像鲜红的血液,像仙鹤头顶的一抹朱红。可称得上是无论深浅浓淡都达到了美的极致,没有丝毫的缺憾。得到这种花一两株,可以抵得上其他花几十株。

可惜啊,我的园子小得就像一粒芥子,各类花草已经种满了,再也容不下(哪怕是像)须弥山那样的哪怕一点点花木了,只能选取盆中的小树,种植在怪石的旁边。唉!喜欢的好的花不去享用,讨厌的不好的花又不抛掉,我这不是和郭公一样了吗?

(二)1.(1)到,往 (2)以为,认为 (3)用膝 (4)同“返”,返回 2.小语同学的理解是对的。(1分)杨朱此前因为被老子指责“始以汝为可教,今不可教也”,他内心不解想向老子请教原因,所以在到了旅店时,态度很恭敬谦逊,给老子递上梳洗用品,帮老子脱了鞋子放在门口。(2分) 3.当杨朱盛气凌人地到旅店时,舍者只得恭敬退让,因而纷纷“避”之。等他再次回到旅店,舍者不再迁就杨朱,敢与他争席了。(1分)这说明杨朱经老子训导后为曾经的行为感到惭愧,进而懂得了为人处事应当谦让,已经放下高傲的姿态,能与众人打成一片。作者写舍者的一“避”一“争”,实则是从侧面烘托杨朱待人处事态度的变化,隐含着对他的赞美。(2分)(若从舍者的角度答题,如答“舍者对杨朱从害怕到不怕”只得1分) 4.“大白若辱,盛德若不足”这句话的意思是:内心光明纯洁的人,外表似乎反而显得有欠缺;有盛大德行的人,看上去好像有所不足,这样就不会显得高高在上,拒人于千里之外。(2分)杨朱之前向老子请教时,老子因其骄傲自大而认为其不可教,之后杨朱谦逊地向老子提出疑问时,老子才告知其“过”之所在。在现实生活中,我们为人处事应有谦逊的姿态,十全十美的人是不存在的,目空一切只会让别人远离自己。(2分) 【译文】杨朱向南去沛地,老子向西游历去往秦地,(杨朱)在郊野迎候(老子)。到了大梁才遇见老子。老子在路上仰天长叹说:“一开始我以为你还值得教导,现在(才知是)不值得教导的。”杨朱没有回答。到了旅店,(杨朱)给老子端来盥漱用的水,又递上毛巾梳子,把鞋子脱在门外,双膝跪地向前挪动,说:“先前先生您仰天长叹说:‘一开始我以为你还值得教导,现在(才知是)不值得教导的。’学生我想请教您这句话的含义,但赶路途中没有空闲,因此没敢问。现在先生您有空闲了,请问我错在哪里。”老子说:“你神态傲慢、目空一切,(这个样子)谁愿意和你共处呢?最洁白的东西看上去好像被污染了,最有德行的人看上去好像还存在不足。”杨朱(听完)局促不安起来,变了脸色说:“敬听您的教诲!”

杨朱去沛地时,旅店主人一家都出来迎接他,男主人给他安排坐席,女主人给他递上梳洗的毛巾、梳子,旅店里的客人都离席避让,生火做饭的人也都躲开灶台。等他从沛地返回(再次经过旅店的时候),旅店

的人已经敢同他争抢坐席了。

## 专题二 诗文联读

(一)1.(1)与世隔绝的 (2)一起 (3)变换,更换 (4)认为……有义气 2.(1)因为这里的环境太过凄清,不能长时间地停留,于是记录下了当时的情景就离开了。(2)我和刘禹锡是至交好友,我哪能忍心看他这样呢? 3.指的是十一年前(805年),柳宗元因为永贞革新失败,被贬为永州司马。 4.【甲】诗写于被召回京途中,天气暖和,驿路上开满了新花,表现出诗人重回长安时的激动、喜悦、期待之情;(2分)【乙】诗写于被贬赴柳州任上,描绘了百花零落、榕叶狼藉之景,表达了诗人对遭到贬谪的悲愤与不满。(2分) 5.示例:①为文:柳宗元在被贬期间,有足够的时间与自然相晤,与自我对话,借自然之景抒发内心的感想,写出了很多脍炙人口的诗文,将中国文学提升到一个新的高度。可见他富有文采,才华出众。②为友:柳宗元不忍看到刘禹锡因去荒蛮之地播州做官而与母亲分离,于是起草奏章,请求把柳州的职位给刘禹锡,自己去播州上任。可以看出柳宗元为朋友着想,无私帮助朋友。③为官:柳宗元革除柳州用孩子作为抵押去借钱的陋习,并用自己的钱将被债主收走的孩子赎回,归还给他们的父母。由此可以看出柳宗元爱民如子,替老百姓办实事。④为师:南方地区有想考进士的人,不远千里来跟随柳宗元学习;凡是经过柳宗元指点的人,都能成为名士。可以看出柳宗元为人热忱,指导有方。(每点2.5分,答出两点即可) 【译文】【丙】元和十年,(柳宗元)依照惯例被调任为柳州刺史。当时郎州司马刘禹锡被调职为播州刺史,朝廷的任命书下达后,柳宗元对他的亲友说:“刘禹锡有年迈的母亲,如今他要到偏远的郡县去任职,西南那地方与世隔绝,来回万里路程,怎么能让他和老母一起去呢?(但是)如果刘禹锡和母亲分隔两地,那就等同于永远诀别了。我和刘禹锡是至交好友,怎么忍心看到他这样呢?”(于是,柳宗元)立即起草奏章,请求将柳州(刺史的职位)授给刘禹锡,自己前往播州(上任)。裴度也上书朝廷说明这件事,最终刘禹锡改任连州刺史。

柳州当地有个习俗,用儿女作为抵押来借钱,超过期限(还不上钱,儿女)就会被债主收走(沦为奴隶),柳宗元(到任后)废除了这种陋习。对于已经被债主收走的儿女,(柳宗元)就拿出自己的钱来赎回他们,归还给他们的父母。长江至岭南之间有想考进士的人,不远千里来跟随柳宗元学习;凡是经过他教导的人,一定会成为名士。元和十四年十月五日(柳宗元)去世,享年四十七岁。当时的观察使裴行立为柳宗元料理丧事,并护送他的妻子和儿女返回京城,当时的人们都称赞他很有义气。

(二)1.(1)平 (2)① (3)抽、扯(与“缰绳”搭配合适的动词即可) (4)断开 2.驽骥杂处/饮水食刍/嘶鸣蹄啮/求其所以异者盖寡 3.古代的君主懂得这个道理,

所以并不认为天下没有人才,(于是就)想尽办法来寻找并且考查他们。 4.(1)要善于发现人才 (2)相马须相骨,探水须探源 (3)人才众多,但善识者少 (4)要让人才从事适合自己的工作 (5)人才难得 (6)人才何其鲜,求一于百千 【译文】【甲】劣马与良马混杂相处,(一样的)喝水吃草,嘶叫踢咬,(这种情况下)找出其中(哪匹)不同于其他的马大概是少有的。等到它拉着沉重的车子,走平坦的道路,不用多次鞭打,不烦劳(人)驾驭,一拉缰绳,千里远的路程就已经走到了。在这个时候,让劣马(和它)并驾齐驱,那么即使(劣马)跑翻了车轮,扯断了马笼头,弄得筋断骨伤,日夜不停地追赶它,也远远地赶不上了,在这之后良马和劣马才能区别开。古代的君主懂得这个道理,因此并不认为天下没有人才,(于是就)想尽办法来寻找并且考查他们。考查人才的方法就在于让他们担任适合自己的工作罢了。

(三)1.(1)停止 (2)隔,隔开 (3)早上 (4)准备 2.寺僧曰继连/为僧首七年/得赐衣 3.(1)皇上让我担任黄州团练副使,让我反思自己的过错来改过自新。(2)继连笑着说:“知道满足就不会受到屈辱,懂得适可而止就不会遇到危险。” 4.清 “清”有清澈、清幽的意思,在这里不仅指月色清澈明亮,还带有一种清新、澄澈的意境。(1分)它不仅写出了月色的物理特性,更蕴含了诗人内心的情感世界。相较之下,“明”虽然也有明亮的意思,但却缺少了那份意境。(2分) 5.(1)长江绕郭知鱼美,好竹连山觉笋香。(2)一种面对人生坎坷道路,坦然自在、视险如夷的豪迈精神。 6.黄州的美食让苏轼找到了生活的乐趣;东坡的月色清幽,让苏轼沉醉其中;安国寺远离世俗,景色优美,让苏轼得以在此静思、冥想,实现了精神上的自我超越;寺僧继连的话也给了苏轼启示。(从美食、美景、安国寺三个方面作答) 【译文】【丙】元丰二年十二月,我从吴兴太守任上获罪,皇上不忍心诛杀我,把我贬任黄州团练副使,让我反思过错来改过自新。第二年二月到了黄州。住处粗略安排好了,衣食也稍稍有了供给,就关闭家门,停止打扫庭院路径,收敛精神,召回魂魄,隐退思考,寻求自我革新的方法。

探得城南有一处精致的房舍,叫安国寺,那里有茂密的树林、修长的竹子,还有池塘、亭台、水榭。每隔一、二天(我)就去一次,焚香打坐,深深地自我反省审察,就会达到物我两忘,身心皆空(的境界)。当心中只有一个纯净清正的念头时,烦恼自然脱落,表里超脱,没有什么依附的东西,私下里自己感到很开心。早上前往晚上回来,这样过了五年。

寺里有个僧人叫继连,在做和尚的第七年,得到朝廷赐衣。又过了七年,应当赐予他法号时,他却想要辞别离去,他的徒弟和父老乡亲都挽留他。继连笑着说:“知道满足就不会受到屈辱,知道适可而止就不会遇到危险。”最终还是辞别离去了。我因此对这个人感到惭

愧。元丰七年,我将要(调离黄州)到汝州去。继连说:“本寺还没有记文,准备了石头请您做一篇记。”我不能推辞。

(四)1.(1)③ (2)于是 (3)白色 (4)休息 2.材料一运用了排比、比喻的修辞手法,(1分)将茶汤表面不同形态的泡沫比喻成“枣花”“青萍”“浮云”,生动传神地写出了泡沫不同的优美形态;引用《舜赋》中的诗句,印证了茶汤所具有的美感。(2分) 3.①宾客举止优雅从容、超脱世俗,如“以茶酌而代焉”“卧指青霄,坐攀香枝”等;②环境清新美好,有诗情画意,如“清风逐人,日色留兴”“闲莺近席而未飞,红蕊拂衣而不散”;③茶本身具有美感,给人美好恬静的感受,如“殷凝琥珀之色,不令人醉”。(每点2分,答出任意两点) 4.小语/小语 诗人在处理政务之余,在园中随意栽种茶树,见茶树与草共同生长,喜在心头,流露出其对茶的喜爱和对自由闲适生活的热爱与向往。/尾联将“茶”人格化,写茶因能与草共同生长,能与幽人对话而感到高兴,从中流露出诗人对茶的喜爱以及对隐逸生活的向往。

5.①茶有药用价值;②茶汇聚天地之灵气;③茶水呈现出优美姿态,给人以美的感受;④饮茶代表着清新、优雅的生活方式;⑤茶寓意着不屈的气节,寄托着古人淡泊隐逸的高洁情怀。(每点1分) 【译文】材料一:茶汤表面的泡沫,薄的叫“沫”,厚的叫“饽”,轻细的叫“花”,像枣花在圆形的水池上漂荡浮动。又像回环曲折的潭水与小洲中新生的浮萍。又像晴朗天空中的鳞状浮云……

《舜赋》中说“(茶刚泡好时,茶叶)亮丽如积雪,光泽像春天欣欣向荣的花木”,(真)是这样。

材料二:三月初三上巳节,是(人们汇聚在水边)沐浴、宴饮的日子。(这一天)诸位宾客建议用喝茶来取代(宴饮的习俗)。于是,(大家)拨开铺满鲜花的台阶,在庭院树阴下休息,清风拂面,日色助兴。(有的人)闲卧着手指青云,(有的人)坐着手攀花枝。闲玩的黄莺靠近宴席不肯飞去,枝头的红色花蕊落在了衣服上,(用手)拂拭它们也不散落。于是叫人沏一壶香茶,(茶叶)漂浮在白色的杯子里,茶汤呈琥珀色,(闻着)不禁让人心醉,(品一下)只觉神清气爽。在座的有南阳邹子、高阳许侯,身边的好友均为红尘俗世外的高雅之士,怎么能不吟诗呢?

## 默写手册

### 第1课 社戏

1.僻 例 侮 絮 慰 嘱 怠 礼 皂 踊 蕴 屹 眷 皎 葛 歹 撞 潺潺 2.xǐng háng qián chà lǚ duó jiù xiàng cuō jí 3.shěng xǐng hōng hǒng hòng 钩 钓 篷 蓬 4.(1)楫 (2)撮 (3)归省 (4)犯上 (5)消夏 (6)行辈 (7)皂水 (8)礼数 (9)蕴藻 (10)撞擦 (11)絮叨 (12)依稀 (13)弥散 (14)自失 (15)纠葛 (16)漂渺 (17)旺相 (18)冤慰 (19)怠慢

## 第2课 回延安

1.登 馍 畔 眶 盍 糜 dǔ 2.pū pù 延 廷 畔 衅 绊 馍 模 摸 3.(1)几回回 (2)登时 (3)糜子 (4)油馍 4.贺敬之 革命诗人 白毛女

## 第3课 安塞腰鼓

1.瞳 恬 倦 亢 晦 缚 羈 冗 峻 撼 灼 礴 漓 辐 渺 彻 悟 叹 观 2.sè mò jiá 3.jiǎo jué sāi sè sài 捶 锤 陞 4.(1)恬静 (2)亢奋 (3)晦暗 (4)羈绊 (5)冗杂 (6)磅礴 (7)蓦然 (8)大彻大悟 (9)叹为观止 (10)戛然而止 (11)惊心动魄

## 第4课 灯笼

1.讼 域 穆 慕 惘 锵 褪 燎 融融 卒 世 故 2.wò qiǎo xī piào 3.nì niào xià 4.(1)斡旋 (2)静穆 (3)思慕 (4)怅惘 (5)未始 (6)幽悄 (7)人情世故 (8)翠羽流苏 (9)斗方大字 (10)金吾不禁 (11)垂珠联珑

## 第一单元默写检测

1.欺侮 踊跃 偏僻 皎洁 大彻大悟 嘱咐 絮叨 严峻 屹立 叹为观止 恬静 羈绊 束缚 领域 戛然而止 怅惘 褪色 人情世故 暖融融 2.cuān chán juàn fú gé háng kuàng méi pàn sè kàng huì páng hàn qiāng sòng mù rǒng mò liáo 3.(1)怠慢 (2)漂渺 (3)皎洁 (4)羈绊 (5)斡旋 (6)大彻大悟 (7)叹为观止 (8)戛然而止 (9)垂珠联珑 (10)人情世故 4.(1)呐喊 鲁迅 周树人 文学 思想 呐喊 彷徨 故事新编 朝花夕拾 野草 坟 (2)贺敬之 诗人 白毛女 (3)刘成章 (4)吴伯箫 散文

## 第5课 大自然的语言

1.萌 第 翩 孕 棠 殊 语 莺 复始 销 匿 2.sù yàn qiáo zài 3.zǎi zài qiào qiáo shù shǔ shuò 哀 衰 衷 4.(1)次第 (2)短促 (3)翩然 (4)周而复始 (5)载途 (6)萌发 (7)孕育 (8)花香鸟语 (9)草长莺飞 (10)农谚 (11)销声匿迹

## 第6课 阿西莫夫短文两篇

1.臀 骼 携 彗 汐 劫 致 陨 褶 栖 缝 2.piāo shì yī sù guī 3.ké qiào nèn nán 溯 塑 溶 熔 榕 4.(1)劫难 (2)致密 (3)不解之谜 (4)追溯 (5)天衣无缝 (6)褶皱

## 第7课 月亮是从哪里来的

1.测 楠 寂 揭 俘 源 疤 凝 迄 残 却 繁 寥寥 例 2.sàn liú chǎn 3.liàng liáng sǎn sǎn 廖 寥寥 俘 浮 4.(1)俘获 (2)迄今 (3)同源 (4)死寂 (5)寥寥无几 (6)无一例外

## 第8课 时间的脚印

1.迹 置 烘 蚀 砾 掸 壑 麓 覆 帷 枯

烂 崖 壁 2.páo hǔ pò wā xiē 3.jūn guī 砾 烁 掸 惮 弹 蚀 浊 烛 4.(1)山麓 (2)龟裂 (3)帷幕 (4)海枯石烂

## 第二单元默写检测

1.萌发 孕育 悬殊 潮汐 销声匿迹 农谚 携带 劫难 骨骼 周而复始 腐蚀 沟壑 天衣无缝 草长莺飞 海枯石烂 2.táng piān qī shì fù sù lì wéi lù jūn sǎn liú chǎn 3.(1)销声匿迹 (2)周而复始 (3)天衣无缝 (4)不解之谜 (5)寥寥无几 (6)无一例外 (7)海枯石烂 (8)草长莺飞 (9)花香鸟语 4.(1)竺可桢 宛敏渭 (2)新疆域 美 阿西莫夫 (3)卞毓麟 (4)陶世龙

## 第9课 桃花源记

1.豁 yǎn 阡陌 髻 jiàn yù yì 骥 2.①沿着,顺着 ②新鲜美好 ③繁多的样子 ④惊异,诧异 ⑤尽 ⑥隐隐约约,形容看不真切 ⑦仅仅、只 ⑧整齐的样子 ⑨类 ⑩田间小路 ⑪交错相通 ⑫听到 ⑬全,都 ⑭指老人 ⑮指小孩 ⑯于是,就 ⑰详细 ⑱邀请 ⑲全,都 ⑳妻子儿女 ㉑与外界隔绝的地方 ㉒于是,就 ㉓隔绝 ㉔竟然,居然 ㉕不要说,更不必说 ㉖对、向 ㉗感叹 ㉘邀请 ㉙告诉 ㉚值得 ㉛沿着、顺着 ㉜先前的 ㉝名词作动词,做记号 ㉞到 ㉟拜访 ㊱打算,计划 ㊲实现 ㊳随即,不久 ㊴询问渡口。这里是“访求、探求”的意思 3.(1)方位名词作状语,向前 (2)形容词作动词,尽,走到……的尽头 (3)名词作动词,做记号 (4)动词的使动用法,使……通过 4.潜 元亮 五柳先生 靖节先生 东晋 5.(1)忽逢桃花林 夹岸数百步 中无杂树 芳草鲜美 落英缤纷 (2)便要还家 设酒杀鸡作食 余人各复延至其家 皆出酒食 (3)白云先世避秦时乱 率妻子邑人来此绝境 不复出焉 遂与外人间隔 (4)夹岸数百步 中无杂树 芳草鲜美 落英缤纷 (5)土地平旷 屋舍俨然 有良田、美池、桑竹之属 (6)阡陌交通 鸡犬相闻 其中往来种作 男女衣着 悉如外人 黄发垂髻 并怡然自乐

## 第10课 小石潭记

1.篁 珮 冽 chí kān 遂 cēn cī 佁 俶 翕 寥 cī qiǎo chuàng 2.①竹林 ②格外 ③同“冽”,清澈 ④水中高地 ⑤不平的岩石 ⑥覆盖缠绕 ⑦随风飘拂 ⑧大约 ⑨表示约数 ⑩依凭 ⑪穿透 ⑫静止不动的样子 ⑬忽然 ⑭轻快迅疾的样子 ⑮名词作状语,像北斗星那样 ⑯名词作状语,像蛇那样 ⑰时隐时现 ⑱名词作状语,像狗的牙齿那样 ⑲交错不齐 ⑳形容词的使动用法,使……感到悲伤 ㉑形容词的使动用法,使……感到寒冷 ㉒凄凉 ㉓深 ㉔凄清 ㉕跟随 ㉖年轻人 3.(1)名词作状语,向西 (2)形容词的意动用法,以……为乐 (3)名词作状语,向下 (4)形容词作动词,靠近

(5)名词作状语,在空中 (6)名词作状语,向西南  
(7)名词作状语,像狗的牙齿那样 (8)名词作状语,像北斗星那样 名词作状语,像蛇那样 (9)形容词的使动用法,使……感到悲伤 形容词的使动用法,使……感到寒冷 4.子厚 唐代 永州司马 柳州刺史 古文运动 韩柳 唐宋八大家 5.(1)蒙络摇缀 参差披拂 (2)俶尔远逝 往来翕忽 (3)斗折蛇行 明灭可见 (4)凄神寒骨 悄怆幽邃

### 第11课 核舟记

1.皿 罔 yí jī 黍 箬 糝 rán juàn 诘 jí chuí jì 戍 yú 篆 矫 2.①指手工艺奇妙精巧的人 ②做。这里指雕刻 ③无不、全都 ④顺着、就着 ⑤模拟 ⑥赠 ⑦泛舟,乘船在水上游览 ⑧句末语气词 ⑨零数、余数 ⑩高起而宽敞 ⑪是 ⑫用箬竹叶做的船篷 ⑬慢慢地 ⑭起 ⑮用颜料等涂上 ⑯高 ⑰帽子 ⑱两腮的胡子,泛指胡须 ⑲指手卷的右端 ⑳指手卷的左端 ㉑说话 ㉒并列、挨着 ㉓极 ㉔像 ㉕举 ㉖不相关联 ㉗弯曲 ㉘分明的样子 ㉙撑船的人 ㉚形状像椎的发髻 ㉛同“横” ㉜神色 ㉝平 ㉞男子美称,多附于字之后 ㉟清楚明白 ㊱篆字图章 ㊲朱红 ㊳竟然 ㊴满 ㊵挑选 ㊶长而窄 3.(1)名词作状语,用石青 (2)名词作动词,戴着高高的帽子 (3)名词作动词,梳着形状像椎的发髻

### 第12课 《诗经》二首

1.现实 西周初年 春秋中叶 305 诗三百 风雅颂 风雅颂 赋比兴 赋比兴 六义 2.雝雝 窈窕 hǎo qiú 荇 寤寐 mào 蒹葭 洄 晞 méi jī 坻 sì 汜 3.(1)关关雝雝 在河之洲 窈窕淑女 君子好逑 求之不得 寤寐思服 悠哉悠哉 辗转反侧 窈窕淑女 琴瑟友之 窈窕淑女 钟鼓乐之 (2)蒹葭苍苍 白露为霜 蒹葭萋萋 白露未晞 蒹葭采采 白露未已 溯洄从之道阻且长 溯洄从之 道阻且跻 溯洄从之 道阻且右 溯游从之 宛在水中央 溯游从之 宛在水中央 溯游从之 宛在水中沚 所谓伊人 在水一方

#### 【附一】课外古诗词诵读

1.式微式微 胡不归 微君之躬 胡为乎泥中 2.式微式微 胡不归 微君之躬 胡为乎泥中 3.青青子衿 青青子佩 4.一日不见 如三月兮 5.纵我不往 子宁不嗣音 纵我不往 子宁不来 6.城阙辅三秦 风烟望五津 7.海内存知己 天涯若比邻 8.无为在歧路 儿女共沾巾 9.气蒸云梦泽 波撼岳阳城 10.欲济无舟楫 端居耻圣明 11.坐观垂钓者 徒有羡鱼情

### 第三单元默写检测

1.豁然 阡陌 垂髻 篁竹 清冽 佁然 翕忽 幽邃 衣褶 袒胸 矫首 篆章 2.yǎn jiàn qiǎo chuàng cī 3.(1)沿着,顺着 (2)尽 (3)隔绝

(4)沿着、顺着 (5)拜访 (6)覆盖 (7)穿透 (8)轻快迅疾的样子 (9)交错不齐 (10)深 (11)赠 (12)举 (13)端正 (14)平 4.(1)“洌”同“冽”,清澈 (2)“衡”同“横” 5.(1)名词作状语,向前 (2)名词作动词,做记号 (3)名词作状语,向西 (4)形容词的意动用法,以……为乐 (5)名词作状语,在空中 (6)名词作状语,向下 (7)名词作状语,向西南 (8)名词作状语,像北斗星那样 名词作状语,像蛇那样 (9)名词作状语,像狗的牙齿那样 (10)形容词的使动用法,使……感到悲伤 形容词的使动用法,使……感到寒冷 (11)名词作状语,用石青 6.(1)妻子儿女 男子的配偶 (2)与外界隔绝的地方 没有出路的境地 (3)听见 用鼻子嗅 (4)离开 从所在地到别的地方 (5)并列、挨着 比较 7.(1)陶渊明 (2)柳宗元 唐代 唐宋八大家 (3)张潮 虞初新志 魏学洢 (4)最早 春秋 305 诗三百 8.(1)(他们)问现在是什么朝代,竟然不知道有过汉朝,更不必说魏晋了。(2)(渔人)出来以后,找到了他的船,就顺着旧路(回去),处处都做记号。(3)从小丘向西走一百二十步,隔着竹林,听到了水声,好像珮环碰撞的声音,心里为之高兴。(4)潭中的鱼约有一百来条,都好像在空气中游动,没有什么依凭似的。(5)向小石潭的西南方看去,(溪水)像北斗星那样曲折,像蛇那样蜿蜒前行,时隐时现。(6)全都是就着(材料原来的)样子模拟(要雕刻的东西的)形态,各有各的神情姿态。(7)佛印极像弥勒佛,敞胸露怀,抬头仰望,神情与苏、黄并无呼应和互动。

### 第13课 最后一次讲演

1.晓 劣 毒 蔑 屠 愤 捶 怖 势 耻 毁 赋 明正 2.bǐ jiàn 3.jiān jiàn héng hòng 耻 址 趾 4.(1)卑劣 (2)诬蔑 (3)屠杀 (4)恐怖 (5)蛮横 (6)赋予 (7)光明正大 (8)挑拨离间 5.宣传 鼓动 教育

### 第14课 敬业与乐业

1.蛀 赦 禅 义 精微 鸷 诀 门 羡慕 褻 读 浪荡 义 妄 杜绝 调 聒 乐 2.tiáo gōu lóu pián 3.chán shàn sāng sàng yān yàn yè 蝟 绸 读 牍 犛 4.(1)征引 (2)理至易明 (3)旁骛 (4)言行相顾 (5)褻读 (6)敬业乐群 (7)骈进 (8)强聒不舍 (9)断章取义 (10)不二法门 (11)言不及义

### 第15课 应有格物致知精神

1.瞭 緬 察 讨 衍 激 检 格 致 所 措 袖 2.zhào mái mò 3.mái mán mò méi 徨 緬 膺 瞭 潦 4.(1)缅怀 (2)彷徨 (3)激变 (4)格物致知 (5)袖手旁观 (6)不知所措 5.物理学 物理学奖

### 第16课 我一生中的重要抉择

1.抉 扶 碍 趋 益善 预 堕 膏 辩 阳

阴 招摇 浪尖 易近 边幅 2.bō xuē qiǎng  
3.bāo bō gān gàn qiáng qiǎng jiàng 辩  
辩 瓣 4.(1)抉择 (2)扶植 (3)阻碍 (4)趋势  
(5)干预 (6)堕落 (7)多多益善 (8)阳奉阴  
违 (9)招摇撞骗 (10)风口浪尖 (11)强词夺理  
(12)平易近人 (13)不修边幅

#### 第四单元默写检测

1.诬蔑 精微 蛮横 赋予 挑拨离间 缅怀 羡慕  
彷徨 衰渎 不知所措 抉择 干预 浪荡 狡辩  
风口浪尖 杜绝 探察 强词夺理 2.liè tú  
bù huǐ liào ài qū duò gāo tiáo pián  
gōu lóu 3.(1)光明正大 (2)挑拨离间 (3)不知所措  
(4)袖手旁观 (5)不修边幅 (6)风口浪尖  
(7)强词夺理 (8)理至易明 (9)言行相顾 (10)敬业乐群  
(11)强聒不舍 (12)断章取义 (13)不二法门  
(14)言不及义 4.(1)闻一多 民主战士 新月派  
红烛 死水 (2)梁启超 戊戌变法 维新派  
(3)丁肇中 华 诺贝尔物理学 (4)王选 计算机文字  
信息处理 当代毕昇

#### 第17课 壶口瀑布

1.铸 诫 骋 漩 漉漉 噤 回 汨汨 震 聳  
呼 拥 怒 遏 2.shà zhá sāng xuán 3.zhē  
zhé shé zhá yà gá 噤 襟 禁 骋 聘 娉  
4.(1)寒噤 (2)汨汨 (3)推搡 (4)打旋 (5)霎  
时 (6)湿漉漉 (7)出轧 (8)漩涡 (9)震耳欲聋  
(10)告诫 (11)驰骋 (12)迂回 (13)怒不可遏  
(14)前呼后拥

#### 第18课 在长江源头各拉丹冬

1.棱 骤 绎 恭 蠕 凄 懈怠 营 寨 敦 蛭  
竭 溢 历历 川流 漫 经 变幻 2.lí jīng  
zhǎng lì zhǒng 3.léng líng lēng píng bǐng  
bīng 炫 眩 弦 蠕 儒 懦  
4.(1)黧黑 (2)砾石 (3)恭顺 (4)棱角 (5)懈怠  
(6)漫不经心 (7)敦实 (8)气喘吁吁 (9)演绎  
(10)衰竭 (11)消长 (12)凄凉 (13)漫溢 (14)大  
煞风景 (15)蠕动 (16)川流不息 (17)腩纶  
(18)接踵而至 (19)风云变幻 (20)蜿蜒 (21)历历  
在目 (22)安营扎寨

#### 第19课 登勃朗峰

1.雇 翌 峭 穹 瞬息 逗 缭 妩 纷 沓  
簸 躁 旷 名副 和 悦 囁 2.lín kàn  
zhòu ní hē xūn luò yì 3.shè shí tà dá  
陡 徒 徙 曼 蔓 漫 4.(1)翌日 (2)蔓延  
(3)俯瞰 (4)陡峭 (5)拾级 (6)名副其实 (7)缭绕  
(8)妩媚 (9)颠簸 (10)纷至沓来 (11)辘辘  
(12)瞬息万变 (13)轻歌曼舞 (14)络绎不绝  
(15)穹顶

#### 第20课 一滴水经过丽江

1.闸 砚 蘸 哗 劲 奔 眺 映 豫 翡 擦

硕 喧 亭 阁 眩 神 2.chù diàn bān lán 3.jìn  
jìng bēn bèn 眺 跳 挑 喧 喧 渲 4.(1)喧  
腾 (2)苍劲 (3)矗立 (4)草甸 (5)依止 (6)喧  
哗 (7)硕大 (8)奔流 (9)眺望 (10)擦拭  
(11)目眩神迷 (12)亭台楼阁 (13)五彩斑斓  
(14)轻盈 (15)驿道

#### 第五单元默写检测

1.告诫 驰骋 寒噤 迂回 震耳欲聋 蠕动 懈怠  
演绎 陡峭 怒不可遏 擦拭 穹顶 妩媚 蔓延  
亭台楼阁 喧哗 眺望 硕大 络绎不绝 轻歌  
曼舞 2.xuán shà léng gǔ zhòu dūn jié  
yì qián kàn xuàn fěi wān yì chù shè  
ní diǎn yìng diàn 3.(1)怒不可遏 (2)风云变  
幻 (3)接踵而至 (4)历历在目 (5)轻歌曼舞  
(6)大煞风景 (7)络绎不绝 (8)瞬息万变 (9)纷至  
沓来 (10)名副其实 4.(1)梁衡 散文 (2)藏北游  
历 马丽华 (3)马克·吐温 美 汤姆·索亚历险  
记 (4)阿来

#### 第21课 《庄子》二则

##### (一)北冥有鱼

1.míng 鲲 徙 抟 yé 2.①奋力,这里指用力鼓动  
翅膀 ②悬挂 ③海水运动 ④记载 ⑤击水,拍打  
水面 ⑥盘旋 ⑦旋风 ⑧凭借 ⑨气息,这里指风  
⑩山野中的雾气,奔腾如野马 ⑪深蓝 ⑫表示选择  
⑬尽头 ⑭代大鹏 3.宋 战国 道家 老庄 浪漫  
4.(1)抟扶摇而上者九万里 野马也 尘埃也 生物之  
以息相吹也 (2)鹏之背 不知其几千里也 怒而  
飞 其翼若垂天之云 鹏之徙于南冥也 水击三千  
里 抟扶摇而上者九万里

##### (二)庄子与惠子游于濠梁之上

1.濠 鲦 循 2.①桥 ②怎么 ③固然 ④本来  
⑤完全,完备 ⑥追寻、追溯 ⑦本源

#### 第22课 《礼记》二则

##### (一)虽有嘉肴

1.肴 zhǎng 兑 xiào fú 2.①味美 ②最好的道  
理 ③困惑 ④自我反思 ⑤教与学是互相推动、互  
相促进的 ⑥同“教(xiào)”,教导 3.战国 秦汉 西  
汉 戴圣 先秦社会 4.(1)虽有嘉肴 弗食 不知其  
旨也 虽有至道 弗学 不知其善也 学然后知不  
足 教然后知困 (2)知不足 然后能自反也 知  
困 然后能自强也 教学相长也

##### (二)大道之行也

1.jǔ 睦 矜 fèn wù 2.①指儒家推崇的上古时代  
的政治制度 ②公共的 ③指品德高尚 ④同“举”,  
推举 ⑤指才干出众 ⑥修治(使趋于完善) ⑦用作  
动词,以……为亲 ⑧指父母 ⑨用作动词,以……为  
子 ⑩指子女 ⑪有终老的保障 ⑫有使用他们的地  
方(让他们能够发挥自己的才能) ⑬同“齔”,老而无  
妻 ⑭老而无夫 ⑮幼而无父 ⑯老而无子 ⑰有残

疾而不能做事 ⑱……的人 ⑲职分,职守 ⑳出嫁。这里指适时出嫁 ㉑堵塞、杜绝 ㉒出现 ㉓作乱、造反 ㉔伤害 ㉕发生 ㉖用门闩插上 3.(1)名词作动词,以……为亲 (2)名词作动词,以……为子 (3)三个字均为形容词作名词,老年人;中年人;幼童 (4)动词作名词,计谋 4.(1)矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养 (2)故人不独亲其亲 不独子其子

### 第23课 马说

1. 骈 槽枥 sù sī xiàn 2. ①本义为两马并驾,引申为并列 ②马槽 ③著称 ④吃一次 ⑤同“饲”,喂 ⑥同“现” ⑦犹,尚且 ⑧马鞭,这里是动词,用马鞭驱赶 ⑨按照 ⑩方法 ⑪形容词的使动用法,使……竭尽 ⑫才能、才干 ⑬通晓 ⑭面对 ⑮表示加强诘问语气 3.(1)数量词作动词,日行千里 (2)形容词作动词,吃尽 (3)名词作动词,用马鞭驱赶 (4)形容词的使动用法,使……竭尽 4. 退之 韩昌黎 韩文公 文学 思想 教育 古文运动 文起八代之衰 5.(1)世有伯乐 然后有千里马 (2)只辱于奴隶人之手 骈死于槽枥之间 (3)食马者不知其能千里而食也 (4)食不饱 力不足 才美不外见 (5)策之不以其道 食之不能尽其材 鸣之而不能通其意 (6)其真无马邪 其真不知马也 (7)千里马常有 而伯乐不常有

### 第24课 唐诗三首

1. 子美 少陵野老 李杜 诗圣 诗史 三吏 三别 2. 乐天 香山居士 刘禹锡 长恨歌 卖炭翁 琵琶行 3. 姬 yè 胃 cháng ào 衾 兀 鬓 敕 chī 4.(1)存者且偷生 死者长已矣 天明登前途 独与老翁别 一男附书至 二男新战死 (2)安得广厦千万间 大庇天下寒士俱欢颜 俄顷风定云墨色 秋天漠漠向昏黑 南村群童欺我老无力 忍能对面为盗贼 公然抱茅入竹去 何时眼前突兀见此屋 吾庐独破受冻死亦足 (3)满面尘灰烟火色 两鬓苍苍十指黑 可怜身上衣正单 心忧炭贱愿天寒 夜来城外一尺雪 晓驾炭车辗冰辙 手把文书口称敕 回车叱牛牵向北

### 【附二】课外古诗词诵读

1. 竹径通幽处 禅房花木深 2. 山光悦鸟性 潭影空人心 3. 万籁此都寂 但余钟磬音 4. 青山横北郭 白水绕东城 5. 此地一为别 孤蓬万里征 6. 浮云游子意 落日故人情 7. 挥手自兹去 萧萧班马鸣 8. 缺月挂疏桐 漏断人初静 9. 谁见幽人独往来 缥缈孤鸿影 10. 拣尽寒枝不肯栖 寂寞沙洲冷 11. 驿外断桥边 寂寞开无主 12. 已是黄昏独自愁 更着风和雨 13. 零落成泥碾作尘 只有香如故

### 第六单元默写检测

1. 北冥 鲲鹏 濠梁 鲛鱼 嘉肴 挈扶摇 矜寡 骈死 槽枥 两鬓 口称敕 2. yuè sù sī xiàn yè wù chī 3.(1)悬挂 (2)盘旋 (3)怎么 (4)固

然 (5)完全,完备 (6)味美 (7)自我反思 (8)职分,职守 (9)著称 (10)有时 (11)方法 (12)面对 4.(1)“冥”同“溟”,海 (2)前一个“学”同“教”,教导 (3)“与”同“举”,推举 (4)“矜”同“鳏”,老而无妻 (5)“食”同“饲”,喂 (6)“见”同“现” (7)“直”同“值”,价钱 5.(1)形容词作名词,怪异的事物 (2)名词作状语,往下 (3)名词作动词,以……为亲 (4)名词作动词,以……为子 (5)形容词作名词,老年人 形容词作名词,中年人 形容词作名词,幼童 (6)数量词作动词,日行千里 (7)名词作动词,用马鞭驱赶 6.(1)奋力,这里指用力鼓动翅膀 愤怒 (2)味美 意义 (3)出嫁。这里指适时出嫁 返回 (4)方法 道路 7.(1)庄子及其后学 33 战国 哲学 道 (2)秦汉 儒家论著 戴圣 (3)韩愈 唐代 韩昌黎 (4)唐 杜甫 子美 少陵野老 诗史 诗圣 (5)唐代 白居易 乐天 香山居士 (6)陆游 放翁 8.(1)乘着旋风盘旋飞至九万里的高空,凭借着六月的大风离开。 (2)你不是鱼,怎么知道鱼的快乐? (3)所以,学习之后才知道自己的不足,教人之后才知道自己有困惑的地方。 (4)世上有了伯乐,然后才会有千里马。千里马是经常有的,可是伯乐却不经常有。 (5)喂马的人不懂得要根据它日行千里的本领来喂养它。 (6)难道真的没有千里马吗? 其实是他们真不识得千里马啊!

### 基础小卷

#### 基础小卷1 汉字在身边

1.A 2.(1)B (2)A (3)C 3. 绕 绎 4. 选“缀”。“缀”表示“装饰、连接、点缀”,描绘了桂花如饰品般稠密开放在枝头的状态,生动形象;而“坠”表示“垂挂”,需要物品有一定分量,桂花小巧玲珑很轻盈,没有“坠”的效果。 5.C 6. 可以达成制作目的。“配音内容”文字细致描绘了糖藕的风味,比如用“清爽”“软润”“浓醇”等词来形容味道,令人感受鲜明;“配音内容”文字突出了美食的制作工艺,如通过“莲藕去衣,糯米入孔,文火慢煨”写出了糖藕的制作工艺;“配音内容”文字生动形象,有韵味,如引用李白的诗句,增加文化韵味,令人印象深刻,适合宣传。 7.(1)竹径通幽处 (2)白露为霜 (3)欲济无舟楫 (4)其名为鹏 (5)海内存知己 (6)天涯若比邻 8. 示例:于李白是“浮云游子意,落日故人情”的离别不舍/于杜甫是“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”的忧民情怀/于苏轼是“拣尽寒枝不肯栖,寂寞沙洲冷”的高洁坚守

#### 基础小卷2 悦读经典

1.(1)吟 躁 B (2)在“古今中外”后加上“的人生百态”(答案不唯一) (3)①天下为公 ②可怜身上衣正单 ③其翼若垂天之云 ④芳草鲜美 ⑤落英缤纷 (4)示例一:选【甲】。动作:右手掌心向上缓慢托举,目光随手臂抬向高处。理由:托举动作象征着“明灯”在升起,配合抬高动作,用动作引导听众想象经典指引人

生的画面,强化联想。示例二:选【乙】。动作:双手手掌向外,在胸前缓缓展开,随后右手掌向上坚定指向斜上方。理由:展开的手势隐喻“信息洪流”,手掌向上指向象征“星标”,用坚定指向斜上方的动作动态呈现“寻得光芒”的祝愿。 2.(1)B (2)诗歌描绘了庐山连峰云雾、奔卷卷雪的壮阔景象,气势雄浑,大鼓音色低沉雄浑、节奏感强,能展现这种雄伟磅礴的意境,而喷呐欢快、二胡哀婉,均不契合 3.示例一:通过阅读《经典常谈·诗第十二》,我了解到李白乐府诗的创作背景,如材料一提及的“触犯了杨贵妃”“放浪不羁”等。这样,在解读《行路难》(其一)时,我就能理解“停杯投箸”“拔剑四顾”不仅是动作描写,更是诗人仕途受挫后苦闷的具象化。而结尾“长风破浪”的豪迈,恰印证了朱自清所说“借着乐府旧题抒写自己生活”的特点,这种知人论世的阅读方法,使我能更深入地把握经典的情感内核。示例二:《经典常谈》指出李白“撇开了排偶和谐调”的创作特点。对照《行路难》(其一),可见他突破乐府常规创作模式,前八句工整对仗,“行路难”这四句突然转为短句,最后两句又以工整对句收束。这种“全任自然”的写法,恰如朱自清所言“他的生活态度是出世的”,让我理解到经典作品的创新性往往源于作者独特的精神气质。

### 基础小卷 3 游

1.(1)曼 B 世 (2)①B ②B (3)示例:去烟雨杭州,访古城旧巷,品岁月悠悠 2.(1)③ ① ② (2)会意 形声 3.(1)万籁此都寂 (2)此地一为别 (3)海内存知己 (4)天涯若比邻 (5)谁见幽人独往来 (6)缥缈孤鸿影 4.(1)游心集/“游”有不同 (2)飞鸟和亭台 飞鸟舒展双翼掠过檐角,划出优美的弧线,与亭台的古朴轮廓相映成趣。二者一动一静,富有诗意地展现了飞鸟远游的画面,营造了自然灵动的意境。封面内容与诗文集“游”主题相符,能更好地引发读者共鸣与遐想。 5.我认为语段 A 出自法布尔的《昆虫记》。语段 A 用拟人手法描写食物链上各种昆虫的生存状态,语言生动形象,极富画面感,字里行间洋溢着法布尔对生命的尊重,对自然万物的赞美,彰显了他敬畏生命的情怀,符合罗斯丹评价“文学家一般地感受而且抒写”。语段中“为了开始而结束,为了新生而死亡”是法布尔对生命的诞生和结束关系的理性阐述,体现他对生命的尊重和敬畏,是“哲学家一般地想”。而语段 B 采用的是严谨的科学术语和客观的叙述方式,更注重科学性和准确性,文学性与艺术感染力较弱,不像法布尔的写作风格。

### 基础小卷 4 话说英雄

1.(1)翰 崛 (2)C (3)“英雄”的定义随着时代的发展和社会的变迁而不断变化,反映了不同时代的价值观和精神需求,体现了“英雄”内涵的丰富和发展。 2.(1)花 (2)形声 (3)雀(或“鹰/隼”等含“隹”的鸟名) (4)才能出众、勇敢杰出的人 3.(1)A 【解析】B.

“汗如雨”“智如泉”运用的是比喻的修辞手法,而非“反复”。C.对联三主要是歌颂王振义救死扶伤的医者仁心,更适合悬挂在医疗场所,且最好用隶书或楷书书写,更显端庄。D.四副对联中,对联一和对联三都没有明显的对比,且对联一不符合对联“仄起平收”的规则。

(2)巾幗征战报家国/英勇善战扬英名/载誉归来耀门楣 4.(1)安得广厦千万间 (2)大庇天下寒士俱欢颜 (3)抔扶摇而上者九万里 (4)微君之故 (5)零落成泥碾作尘 (6)只有香如故

### 基础小卷 5 青春·成长

1.(1)致 浩 A (2)①兼济天下(或:心怀苍生/情系百姓/忧国忧民等) (3)示例:以青春为帆,扬成长之桨。 (4)A/B/C 图 A 展现了鲲鹏振翅高飞,翱翔于九万里高空的画面,生动诠释了鲲鹏勇于冲破桎梏、志存高远的气概,这正是我们青少年胸怀凌云壮志,不断突破自我,逐梦前行的进取精神的写照/图 B 摘录了王选演讲中的话,体现了他将个人理想与国家需求相融的崇高追求。王选研制开发“汉字激光照排系统”,被誉为“当代毕昇”。他是青少年的榜样,他的故事激励我们在青少年时期要像他那样勇于探索未知,将自己的未来与民族复兴、国家命运紧密相连起来/图 C 为延安宝塔山。宝塔山作为革命圣地延安的象征,彰显着革命先辈们自力更生、艰苦奋斗、信仰坚定的延安精神。激励我们青少年要传承红色基因,厚植家国情怀,培养坚韧品格。 2.要坚守初心不动摇 保尔·柯察金在修铁路时,面对零下几十度的严寒、缺衣少食、匪徒骚扰和严重的伤寒病痛等困难,从不抱怨,从不喊累。正是这种直面绝境、永不退缩的钢铁意志,支撑着他在青春岁月里完成了常人难以想象的壮举。保尔用生命诠释:青春的勋章,唯有在一次次迎击风暴、战胜磨难的淬炼中,方能闪耀出最夺目的光芒。 3.(1)矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养 (2)端居耻圣明 (3)天涯若比邻 (4)两鬓苍苍十指黑 (5)安得广厦千万间 (6)学然后知不足

### 基础小卷 6 AI 下的文科时代

1.(1)撼 冗 B (2)①落英缤纷 ②有恨无人省 ③安得广厦千万间 ④大庇天下寒士俱欢颜 ⑤天下为公 ⑥万籁此都寂 (3)删去“使” (4)示例:今天,面对 AI 技术掀起的滔天巨浪,文科的价值非但未被消解,反而在技术与人性的碰撞中迸发出新的光芒 (5)示例:AI 时代下,文科看似“无用”,却是人类不可替代的精神根基。文科虽不直接创造物质价值,却有着 AI 无法企及的人文温度。它让我们在数据洪流中坚守情感共鸣,在技术理性中保持批判思考,王国维说学“无有用无用”,文科的“无用之用”,恰是抵抗技术异化的“有用之基”。 2.(1)日照强烈的午后 (2)绿蝥蛸紧咬住蝉不放,把脑袋深扎进蝉的内脏中,一小口一小口地撕拽出来。 (3)灰蝗虫 3.(1)精准罗列《昆虫记》中萤火虫的发光原理等科学论断 (2)法布尔细致入

微地描写萤火虫用麻醉术捕食蜗牛时的狡黠与耐心,那种充满趣味与诗意的观察记录,是机械的数据罗列无法给予的灵动 (3)快速整理《经典常谈》里《尚书》的成书和流传过程 (4)朱自清将《尚书》“诘屈聱牙”的深奥文字,转化为“先民记事的郑重与真诚”的生动解读,是单调的信息总结无法传递的感染力

### 基础小卷7 传承“和”文化

1.(1)溯 融 绚 (2)B 2.(1)音乐和谐 (2)形声 (3)和谐、和睦 3.(1)抟扶摇而上者九万里 (2)潭影空人心 (3)选贤与能 (4)黄发垂髫 (5)大庇天下寒士俱欢颜 (6)风雨不动安如山 (7)心忧炭贱愿天寒 (8)同情百姓 4.(1)满篱霜 (2)清幽、宁静 (3)展现了诗人与山中生灵以及僧人之间的和谐关系,并进一步描绘了诗人在山中的日常活动,传达出诗人自由、闲适的心境。 5.小开,我觉得这个打扫任务我一个人完成有点困难,需要和你沟通一下任务分配,希望能稍作调整,这样我能更好地完成任务。

### 基础小卷8 “仁”文化

1.(1)示例:一视同仁 (2)C 2.(1)彰 悯 (2)①不独子其子 ②海内存知己 ③天涯若比邻 ④欲济无舟楫 ⑤安得广厦千万间 ⑥大庇天下寒士俱欢颜 (3)心怀天下之“仁” 3.《桃花源记》在一定程度上体现了“仁”文化。桃花源中,人们怡然自乐的生活展现了人们之间的和谐亲爱,与自然的相融体现了人与自然的和谐共生,契合“仁”的道德原则与自然情怀;但桃花源中的人们为避战乱与世隔绝,未体现“积极入世”的社会责任,故未完全涵盖“仁”文化的所有维度。 4.“仁”以孝悌为根本,重视人的生命;要体恤百姓疾苦,有恻隐之心;应将爱推己及人,由爱亲人到爱百姓再到爱万物。 5.在《昆虫记》中,法布尔展现了“仁”的精神内核。他怀着对生命的敬畏与关爱研究昆虫,在自然环境中细致观察它们的生活习性。比如研究蝉时,法布尔会耐心记录其生命历程,尊重这小小生命的生存状态。他以平等之心对待昆虫,如同“仁”所倡导的对生命的关怀与尊重,将爱推及到这些微小生物,是对“仁”精神的一种深刻呼应。

### 单元测试卷

#### 八下第一单元测试卷

1.A 糜 冗 穆 2.躁热 燥热 3.① 在“世代传承”后加上“的民间文化”或删去第二个“是” 4.示例:使恬静的阳光立即变得飞溅 5.A 【解析】A.根据①段“寒食节……前后绵延两千余年”可知,选项“前后绵延仅两千年”表述错误。 6.(1)寒食与清明是两个前后相继但主题不同的节日,二者有着密切的配合关系。(2)由于寒食节中主要项目禁烟冷食逐渐被淡化,寒食节逐渐开始被清明节取代。 7.示例一:选①,给小花推荐“欢喜团”。(1分)欢喜团由糯米粉滚成圆团,包上白糖,再裹上一层芝麻炸熟而成,外脆内软,口感层次丰富。特别是咬一口后,糖汁四溢,芝麻的香气

和甜味交织在一起,能够给予小花甜上加甜的满足感,让她的心里更加甜蜜。(2分)示例二:选②,给小开推荐“乌稔饭”。(1分)乌稔饭是畲族的传统食物,每年三月初三,畲族人家家家户户都会煮乌稔饭,并馈赠给汉族的亲戚朋友。这种传统食物不仅承载着畲族人民的文化情感,更体现了中华民族团结友爱、和谐共处的深厚情谊。正好能够满足小开对于食物情怀的追求。(2分) 8.示例:我们需要了解寒食节文化。(1分)首先,寒食节作为汉族传统节日中唯一以饮食习俗来命名的节日,具有独特的历史和文化内涵。它不仅仅是一个简单的节日,更承载着古人智慧与精神内涵。(1分)其次,寒食节的文化影响深远。它融合了忠孝、诚信等核心价值观,对于民族团结、社会稳定起到了一定作用。(1分)此外,当代社会面临着越来越多的文化冲击和挑战,寒食节作为中华民族传统文化的重要组成部分,其习俗和文化内涵的传承和弘扬,有助于我们在现代社会中保持对传统文化的尊重和认同,进而推动文化的创新和发展。(1分)(意对即可) 9.(1)①买 ②到 ③A (2)不只是富贵人家、大户人家这样做,即使是贫穷的人家,也姑且根据时令消遣娱乐。 10.(1)示例:我认为“五月五日天中节,赤口白舌尽消灭”更好。“灭”与“节”押韵,更有韵律美,读来朗朗上口,易于诵记;(2分)这两句是“士宦等家”(做官的人家)所书,两句压韵,更符合其身份。清抄本有可能是在传抄过程中出现了错误。(1分) (2)身怀家国之恨,颠沛流离,报国无门(1分) (3)对家国离乱、身世飘零的感慨和壮志难酬的痛苦。(2分) 11.示例:①【甲】文中写“家家买桃、柳、葵、榴”,反映了当时人们在端午节用“桃”“柳”“葵”“榴”等物消灾祈福这一习俗蔚然成风;“葵榴斗艳”则是以美景映衬良辰,渲染了端午佳节的氛围。②【乙】词中的“榴花不似舞裙红”,表达了词人对往昔繁华的追忆,暗含今不如昔的悲痛之情;“戎葵凝笑墙东”,正是词人心灵的写照,借葵花向阳的特性来比喻自己心系故国,始终如一。(每点3分) 12.(1)徒有羨鱼情 (2)箫鼓追随春社近 (3)青青子衿 (4)钟鼓乐之 (5)便要还家 (6)海内存知己 13.(1)《周易》第二 (2)《诗经》第四/“三礼”第五 (3)《战国策》第八/辞赋第十一 14.C 【解析】C.旧历五月五日端午节,相传是屈原的忌日,并非“伍子胥”。 【译文】【甲】杭州(端午节)的风俗,从初一到端午这一天,每一家都买桃、柳、葵、榴、蒲叶、伏道,一起买的还有茭、粽、五色水团、时果、五色瘟纸等,对着门供养。从前一天到端午当天五更,沿着门唱卖的声音,整个大街都是,一直不停。有的用艾草和多种草捆绑成天师的样子,悬挂在门头上,有的悬挂虎头、白泽等。有的士宦人家用鲜艳的朱红色,在正午时写“五月五日天中节,赤口白舌尽消灭”等语句。这一天采集百草或修制药品,作为辟瘟瘴的用品,储备这些东西果然很有效果。杭州城的人不论大小人家,都持续一月焚烧端午制造的香,不知

道出自什么典故。那一天,确实是葵花、石榴争奇斗艳,栀子花、艾草争着散发香气,粽子像金玉一样,来酬谢佳节美景。不只是富贵大户人家是这样,即使是贫穷人家,也姑且根据时令消遣娱乐。15.(1)喝春酒

(2)“我”在大花厅吃十二碟大酒席,母亲拿出八宝酒助兴 (3)供祖时 16.“亮晶晶”写出了阿标叔把煤气灯玻璃罩擦得干净透亮,为整个场景增添了明亮和温馨。这一细节不仅展现出阿标叔的勤快和细心,也体现出他对活动的重视。同时,三个“呼”字连用,生动形象地描绘出煤灯点燃时火焰跳动的声音,正与现场热闹的吆喝声相呼应,(2分)共同营造出一种热闹非凡、喜气洋洋的氛围,表现了大家愉快、高兴的心情。(1分)

17.我觉得应该以舒缓、怀念的语气朗读。(1分)作者泡制的八宝酒被儿子挑剔地说不是家乡的味道,这一情节为结尾的问句做了铺垫,表达了作者对家乡味道的怀念和无法复制的遗憾,末尾问句进一步深化了这种情感,使作者由春酒想起了家乡的风俗美、人情美,体现了浓浓的思乡情愫。(2分)

18.示例一:我选【B】句。这句话使用了描写的表达方式,通过描写母亲笑眯眯的神态和话语,生动地展现了母亲的随和、亲切和宽容的性格特点,(2分)同时也体现了母亲对制作八宝酒时分量把握的灵活和自信。(2分)

示例二:我选【C】句。这句话使用了议论的表达方式,通过作者的直接评价,强调了母亲做事有分寸、有尺度的特点,(2分)展现了母亲的智慧和原则,也表达了作者对母亲由衷的赞赏。(2分)

19.示例一:可以编入单元一。(1分)单元一的课文都有对民风民俗的介绍,而本文叙述了过新年,大人迎新拜佛,小孩分吃贡品;家家户户轮流邀请喝春酒;喝会酒,吃十二碟大酒席等内容,展现了“我”家乡的民风民俗,所以可以编入单元一。(3分)

示例二:可以编入单元二。(1分)单元二的课文都表现了对母亲的赞美和怀念,而本文作者写母亲喜欢酿春酒和做各种新鲜别致的东西、借花厅给大家用等内容,塑造了大方、善良、心灵手巧的母亲形象,表现了作者对母亲的赞美和怀念,所以可以编入单元二。(3分)

### 八下第二单元测试卷

1.①A ②A 2.【甲】A 【乙】B 3.C 4.C 5.(1)落英缤纷 (2)蒙络摇缀 (3)参差披拂 (4)溯游从之 (5)宛在水中坻 (6)气蒸云梦泽 (7)波撼岳阳城

6.(1)示例:“低碳图画”巧手描绘 示例:“低碳故事”我来宣讲 (2)示例一:标识中心主体部分用“低碳”两个字的汉语拼音首字母“D”和“T”,组成三人手拉手的图案,象征着全民携手参与低碳行动。示例二:标识下半部分设计成地球的形状,又像一艘船,代表万众一心,同舟共济,共同参与低碳行动,守护美丽家园。

(3)共同点示例:三则宣传语都运用了对比手法。(1分)通过“多”与“少”、“一小步”与“一大步”、“小”与“大”的对比,突出小的低碳行动对低碳生活有着大的影响。(1分)(答“对仗”亦可)宣传语示例:践行低碳生

活,让地球不再低叹(1分) 7.(1)A.《“春秋三传”第六》(或《战国策》第八)《史记》《汉书》第九) B.《说文解字》第一) C.《“四书”第七》(或《战国策》第八)《诸子第十》)

(2)示例:小文,阅读序言和目录是非常重要的。通过阅读书的序言,你可以了解它的大致内容和编排体例,如在阅读《经典常谈》的序言后,我们就会知道它是一部介绍我国传统文化经典的著作,按照文字学、经、史、子、集的顺序进行编排。把握了书的内容和结构后,你可以通过目录,发现自己的兴趣所在,从中选择自己所需或最感兴趣的章节来读,从而大大提升阅读的效率和质量。 8.(1)B (2)C (3)A

9.示例一:【甲】处综合运用了描写和抒情两种表达方式。(1分)“可爱的稚态……很像一座太阳照看下的幼儿园”是描写,描述了惊蛰之后,万物初生的景象,传递出作者内心的欣喜之情,也启发人们应该像呵护幼儿一样爱护大地以及大地上的一切。(1分)

“春天总算坐稳了它的江山”是抒情,含蓄地表达出作者对春天终于到来的喜悦之情。(1分)描写与抒情的综合运用,细致地呈现了惊蛰这个节气给自然带来的变化以及大地呈现的景象,传递出作者对带有“推进”“改革”色彩,“显现出一丝善意的冒犯和介入”的惊蛰节气的独特感受。(1分)

示例二:【乙】处综合运用了议论和说明两种表达方式。(1分)“现代农业作物种植的单一……农民数量日渐减少”是议论,谈及现代农业生产带来的变化。(1分)

“2010年世界人口将达到七十亿,其中城市居民将逾三十五亿,有史以来首次超过农村人口”是说明,以数据展现工业文明的推进产生的影响。(1分)直观的数据和议论,表现了作者对农业生产方式变化、农民数量减少的现状产生的思考与忧虑。(1分)

10.示例:利奥波德强调自然生物都具有平等权利,人类不应扮演征服者的角色,而应该与自然和谐共处;(2分)在本文中,苇岸将自然界的万物都视为自己的家人和伙伴,以最谦逊的姿态,用真情描述自然万物,在自然中探寻生命的意义。(2分)

利奥波德和苇岸视土地本身与人类存在于一个共同体之中,对万物生命保有尊重与欣赏,反思工业文明对自然的肆意破坏与掠夺,思考人与自然的和谐共生关系,他们都有着博大的人类之爱。(2分)

11.(1)洋流扰乱全球生态 (2)影响淡水资源的供应 (3)动植物的生存受到巨大威胁 12.(1)运用列数字的说明方法,列举了精确的数字“2003年的4倍”,科学有力地说明了冰川消失的速度之快,让人心惊。/运用作比较的说明方法,将格陵兰冰盖现在的消失速度与2023年的消失速度作比较,突出强调了冰川消失速度之快,令人震惊。

(2)“一些”表示部分而非全部,说明冰川消失对部分高山植物影响巨大,去掉之后与事实不符,违背了说明文语言严谨性的要求。 13.示例:同学们,温室气体超量排放,全球变暖,冰川逐渐消失,我们的地球家园正面临严重的威胁。所幸,我

们正在为之做出努力；习近平总书记在亚太经合组织会议上的发言展现了大国的态度；山西抢抓“一泓清水入黄河”工程展现了社会的努力；个人而言，我们也要为此尽自己的一份力——随手关灯、节约用水，践行“光盘”行动等。让我们一起践行低碳生活，保护我们的地球家园。 14.D 【解析】A.往，去/及，比得上。B.经过/居住。C.缘故/所以。D.还。 15.人生几何/而倏聚忽散/辽复若此 16.(1)先俯视洞庭湖，写白浪连天，树木叶落稀疏的秋景；再仰视天上，写北方的燕鸿开始飞入吴地的情景。(2)比喻的修辞手法(写色彩、拟人也可)(3)“万重”运用夸张的修辞手法，写出山连绵起伏的特点；“锐如笔锋”运用比喻的修辞手法，写出山高耸险峻的特点。(4)略军城而南走，喷入沧海，横浸三山。 17.示例一：我选择把甲诗、丙文放入主题一。理由：甲诗中诗人在深秋送别友人，并劝勉朋友要成就一番事业，可谓语重心长。(2分)丙文中作者写了自己与朋友两年间的聚散别离，而大丈夫志在四方，不会为此忧伤，可谓豁达乐观。(2分)这两则诗文都写与友相别，抒送别之情。(1分)示例二：我选择把乙诗、丙文放入主题二。理由：乙诗中“安得倚天剑，跨海斩长鲸”抒发立志灭敌的雄心壮志。(2分)丙文中“王事故也”与“四方志”呼应，点明分别的原因是要实现远大抱负。(2分)这两则诗文都抒发了报效国家的远大志向。(1分) 【译文】【丙】大丈夫谁没有奔走天下、安邦定国的远大志向？我和宗衮在两年之间，会面了又离别，离别了又会面，这当中来来去去所经历的路程，总共有三万里。为什么说有这么长的路程呢？去年春天(我们两人)在京城相会，当时我去桂林，宗衮去滑台；今年秋天，(我们)竟没想到又在桂林相会；过了不久，(宗衮)又回到滑台，是国事的缘故。坐船和车来回，何止三万里呢？人的一生有多久？刚聚到一起很快又要分开，像这样相距遥远，何况(像这样的)知己难以遇上，还有什么好说的！

时间正值十一月，我们几个朋友出城在野外(为宗衮)饯行。深秋的天空像刚扫过(的地面一般洁净)，像是俯向红色的山崖。再加上万重高山，耸立在平地上。(山)像铁那么黑，像笔锋那么尖。又有阳江、桂江，从军城旁流过向南流淌，喷薄进入大海，浸润着海中的蓬莱、方丈、瀛洲三座仙山，在朝廷里的那些官员们哪里知道遥远的边地还有这么美好的山水？山水既是这样，人也是这样。宗衮面对此情此景，与我道别。忘记我还是可以的，怎么能忘掉这美好的山水啊！

### 八下第三单元测试卷

1.jīn 藉 sù 炼 2.B 【解析】“鲜克有终”的意思是很少能坚持到底。A.“鲜”读 xiān，意为鲜艳；B.“鲜”读 xiǎn，意为少，与“鲜克有终”的“鲜”读音、意思相同；C.“鲜”读 xiān，意为新鲜。 3.C 【解析】C.他山之石：比喻能帮助自己改正缺点的人或意见，在这里使用与

句意矛盾。 4.(1)悠哉悠哉 (2)辗转反侧 (3)白露未已 (4)青青子佩 (5)海内存知己 (6)天涯若比邻 (7)坐观垂钓者 (8)俶尔远逝 5.(1)①示例：“侵”“变”两个字 ②这两个动词准确表达了诗人的思乡之情 (2)示例一：配得好。诗歌颌联描绘了洞庭湖烟波浩渺、汹涌澎湃的磅礴气势。(1分)图中也有水汽弥漫、波涛汹涌的场景，而图中高高耸立的岳阳楼是岳阳城的标志，这些景象都与颌联的内容相吻合。(2分)示例二：配得不好。诗歌颌联描绘了洞庭湖烟波浩渺、汹涌澎湃的磅礴气势。(1分)图中虽展现了水汽弥漫的场景，但缺少波涛汹涌、撼动楼台的磅礴气势，且并未明确标出图中的楼阁是岳阳楼。(2分)(言之有理即可) (3)②④ 忠君爱国/建功报国 6.(1)B 先通过浏览目录的方式对全书的内容和结构有所了解。在读书时，可以选择自己的兴趣作为切入点开始阅读，也可以在这个过程中，寻找新的兴趣点，扩展到其他部分。或者，直接根据目的去选择书中最需要的内容去阅读 (2)《诗第十二》《诗第十二》介绍了中国古代诗歌的发展历程，介绍了诗歌的分类，诗人的流派与诗风，指出了各个朝代诗歌发展的优点和缺点(言之有理即可) 7.(1)①脱落 ②重挂树肩 ③干涸了(消失了) (2)树之所以认为人类傲慢、自以为是，是因为人往往按照自己的意愿进行改造，丝毫不顾及自然本身的和谐。(1分)如移树的人，他想把树移到城市以美化环境，但是也违背了树的意愿，让它远离土地。(或：如喷农药的人，目的是消灭害虫让树更好地生长，可是伤害了树的朋友，破坏了自然生态的和谐。)(2分) 8.在“全部”和“小小”处分行，形成对比，以表明露珠虽小，却是旺盛生命力的承载与表现。 9.①逐时记录能让读者真切体会树的一天，感受到树对时间、对身边美好事物的重视；②本文按照十二时辰逐时记录的方式，行文构思使人耳目一新，符合人们的认知规律，便于读者理清文章的思路；③由【链接材料】可知，十二时辰或描绘天地一景，或阐明作息规律，指引人们顺应自然，表达作者希望人们顺应天时，与自然和谐共处。(每点1分) 10.本文运用拟人手法，以“树的一天”为角度观照世界，(1分)真实地列举了人类对自然的破坏，反思人与自然的关系，从而表达人们要尊重自然，与自然和谐共处的主题内涵。(2分) 11.C 【解析】A.是“一般在句尾”；B.斯蒂安·奥伯迈尔的研究告诉我们，和那些不押韵的诗歌相比，人们能从诗歌的韵律中感受到更多的愉悦感；D.根据“提倡使用普通话读音”“使用古音还是普通话需要平衡把握”“严格按照古音没有可能，也没有必要”可知选项说法错误。 12.示例一：我更喜欢【材料一】的表达。【材料一】具体准确地说明了押韵的含义，给人以科学严谨之感；(1分)且语句平实，多用短句，通俗易懂。(1分)示例二：我更喜欢【链接材料】的表达。【链接材料】用比喻的修辞手法，将“音律”比

作作品的“守护神”，生动形象地说明了押韵的内涵以及音律对于作品的重要作用；(1分)且运用四字短语，句式整齐，富有美感。(1分) 13.第一个“斜”要读“xiá”，因为韵脚部分如需押韵，要照顾古音读法，“家”“花”的韵脚都是“a”，所以“斜”要读“xiá”；(1分)第二个“斜”要读“xié”，因为其在句中的意思和今义一样，所以不需要变读古音。(1分) 14.①押韵的语句读起来朗朗上口；②押韵的语句能减少文字信息的陌生感，降低认知难度，减轻短期记忆力的负担；③人能从诗歌的韵律中感受到更多的愉悦感；④押韵能明显地增强语言的表现力和传播效果；⑤押韵在文学表现上有重要作用，能升华整首诗的意境。(每点1分，写出三点即可) 15.(1)寂寞 (2)以动写静(反衬或以声衬静)，用“石泉”的“响”和“山鸟”的“喧”来反衬环境的幽静。 16.(1)凄清 (2)劳累 (3)看 (4)表示约数 17.饭于林虑/亭午抵桃林村/乃山麓也 18.(1)作者从马岭依次到了龙口谷、林虑等地，立足点和场景画面不断随着自己的游览路线发生变化 (2)作者是立足于小石潭，围绕对潭中景物和潭周围环境进行描绘的 (3)② (4)“有倦意”和“忘箠辔之劳”“留连徐步”等写出了作者由困倦到愉悦的心理变化。“有倦意”必答，其他写到一个具体行为的词语即可 (5)示例：【甲】诗中，诗人抓住静夜中听到的各种细微的声响来进行描写，以有声写无声，表现所处环境的空旷寂寥，从而衬托谪居中的孤寂落寞；(2分)【乙】文是一篇充满诗情画意的山水游记，作者写小石潭及其周围幽深冷寂的景色，全文情感由喜转忧，在写景中传达出无法排遣的孤寂之情。(2分) 【译文】【丙】一开始从马岭进入龙山，小路崎岖难行，我觉得有点疲倦。又走了几里，进入龙口谷，山色相映，曲折回环，树木苍翠。(我)或环视，或俯视，竟忘记了旅途的劳累。第二天，在林虑吃了早饭，正午抵达桃林村，原来这里是山脚。山泉叮咚作响，夹道而流，(路边)怪石和珍奇花草数不清。山回路转，有一块几尺大的平地，叫槐林。我坐在石头上，玩赏着山泉，不知不觉时间已近黄昏，在环翠亭里休息，环顾四周幽雅的景色，恍惚间疑心是在尘世之外，慢慢走着舍不得离开。傍晚时，到了明教院，当晚住在连云阁。

#### 八下第四单元测试卷

1.(1)A (2)B (3)抵 (4)衍 (5)鲐背之年 (6)运用了连贯的短句和排比的修辞手法，强调年轻人筑梦路上，面临困境时可能产生的状态，(1分)以幽默风趣的语言，既拉近了与青年群体的距离，又自然引出后文以自身不懈追求来鼓励年轻人的内容。(2分) (7)口语化 (8)采用“不是……而是”的并列复句，(1分)在对比中强调了努力的过程比结果更重要的道理，(1分)从而让急躁的年轻人沉下心来，在正视困难、克服困难的过程中成就更好的自己。(1分) (9)示例：采用对比的修辞手法，(1分)将月亮的高度与树梢的高度进行

对比，突出高远志向对人有强大的激励作用，(1分)使道理更加生动形象，令人易于接受。(1分) 2.C 【解析】C.由材料三可知，演讲稿的结语可以有多种方式，并非必须提出号召，鼓舞人心。 3.(1)写好开头，吸引听众 (2)有针对性，心中有听众 (3)我们要做新时代成功的“拓荒者” 4.(1)即兴 (2)蒋介石布置重兵对奉命北移的皖南新四军 9000 余人进行包围和袭击，革命形势非常艰难严峻 (3)庄重严肃、有感染力 5.示例一：选 A。我们正值青春年华，应当奋力前行。就像司马迁，虽遭宫刑之辱，却忍辱负重，执着追求，最终完成了“史家之绝唱，无韵之离骚”的《史记》。他的奋斗精神，激励着我们青年一代，面对困难不屈不挠，勇往直前。让我们以史为鉴，汲取力量，用我们的青春和汗水，书写属于我们的辉煌篇章！奋斗吧，青年！让我们的梦想在奋斗中绽放光彩！ 示例二：选 B。我们正值青春年华，应奋发向上，不懈努力。就像切叶蜂，它会把成叠的椭圆形叶子运到地下或者在空心木头里面筑成一排排蜂房产卵过冬，造蜂房需要一千片左右的叶子，工程十分浩大，而且蜂房里还备有用于过冬的花蜜或者花粉，“过冬装备”十分齐全，但切叶蜂都不知疲倦地认真完成。作为新时代的青年，我们也应以它为榜样，不畏艰难，勇往直前，用自己的努力和坚持，书写属于我们的辉煌篇章！奋斗吧，青年！让我们的梦想在奋斗中绽放光彩！ 6.示例：以下是本次“最是书香能致远”演讲比赛的简要流程梳理：首先，各位选手 13：20 到礼堂进行抽签，确定演讲顺序；随后，按照抽签顺序依次上台演讲，举行比赛，同时评委为选手打分；接着，请嘉宾点评；最后，由校长颁发奖项。 7.(1)示例：内容真实，有时代气息，生动感人/紧扣主题，积极向上 (2)示例：吐字清晰，声音洪亮圆润/表达准确、流畅、自然 8.(1)今天，我很荣幸来参加此次演讲比赛。 (2)读书，还能提升我们的阅读水平，养成良好的学习习惯。 (3)生命中没有书籍，就好像鱼儿没有了水。 9.(1)皆若空游无所依 (2)中无杂树 (3)芳草鲜美 (4)落英缤纷 (5)胡为乎中露 (6)微君之躬 (7)一日不见 (8)如三月兮 10.(1)告诉，对……说 (2)放下 (3)专一 (4)一定 11.(1)钱思公虽然生长在富贵之家，却很少有什么特别的爱好。 (2)遇到困惑却依然不学习，这样的人是下等的。 12.示例：不同读书方法有不同的滋味 13.(1)示例：引用《论语·季氏》中孔子关于不同学习起点和认知态度的论说，认识到求知态度决定人生命运。 (2)悦读、苦读、攻读。 (3)读书贵恒、读书贵悟、读书贵行。 (4)①读书可以获取信息、增长知识、开阔视野、陶冶性情，改变个人以至世界；②读书可以培养一种与书籍这一媒介形态深度相关的思维方式和知识结构；③读书能让人沉静下来，更为理性、全面、有语境、有深度地去思考、去认识自己与世界。 14.示例：以前支持我们阅读的“主力军”是纸质书籍。但

是大家知道现在还有多少人在读纸质书籍吗?据调查研究统计:目前30岁以下的青年有63%是通过手机获取信息,几乎不接触纸质阅读;有15%的青年会大量阅读电子书;只有12%的青年人在坚持阅读纸质书籍。由此可见,“书香”已经离我们越来越远了。(言之有理即可)【译文】【甲】钱思公虽然生长在富贵之家,却很少有什么特别的爱好。在西京洛阳时(他)曾经告诉下属官员,说平素只喜欢读书,坐着的时候就读经史,躺在床上就读小说,上厕所的时候就读短小的诗词,大概不曾有片刻放下书。谢希深也说:“同在史院的宋公垂,每次前往厕所,一定带着书去,诵读的声音清脆,附近都能听到,(他)也是如此专心好学片刻。”我于是告诉希深说:“我平素所写的文章,多在‘三上’,分别是马上、枕上、厕上。大概只有在这些时候尚且能够构思罢了。”

【乙】读书有三到,分别是心到、眼到、口到。心思不在书本上,那么眼睛就不会看得仔细,心和眼既然不专注,只是随随便便地读,就一定不能记住,即使记住了也不能长久。

【丙】生来就懂得学问的人,是上等的;通过学习才懂的学问的人,是次一等的;遇到困惑才学习的人,是又次一等的;遇到困惑却依然不学习,这样的人是下等的。

#### 八下第五单元测试卷

1. 莺 弥 耕 2. B A B 3. A 4. “成为一方‘世外桃源’”应改为“使西溪湿地成为一方‘世外桃源’”。
5. (1)洲 (2)善,美 (3)选择性阅读 (4)风 (5)雅 (6)颂 6. (1)白露为霜 (2)白露未晞 (3)青青子衿 (4)微君之躬 (5)海内存知己 (6)天涯若比邻 (7)阡陌交通 (8)鸡犬相闻 (9)坐观垂钓者 (10)徒有羡鱼情 7. ①花朝节的日子不固定,不利于人们记住并流传。②花朝节缺少更具标示性的节日象征与节俗活动。③在传统的农业社会中花朝节有着祈祷丰收的寓意,而这种需求在当今社会中已经日渐单薄。(每点1分) 8. 西溪花朝节,来健康花园学养生!
9. 亲爱的爸爸妈妈,你们好!首先请微信或支付宝扫码预约两张全价门票和两张半价门票,在填写好相关信息后支付费用即可预约成功。其次,你们在出游当天务必要带上二代身份证,你们在检票处刷证就可以直接入园。我和姐姐则要带上学生证,先至售票处换票,最后在检票处出示有效证件、刷票入园。
10. (1)恐怖不安和清茶涤荡相映成趣 (2)沿山大道景色的空明青翠 (3)从留下上船 (4)竹西歌吹般的闲情 11. (1)运用拟人手法,将青山人格化,(1分)生动有趣地写出了青山突然出现又迅速消失的景象,展现出西溪山环水绕之奇美。(2分) (2)运用动作描写,“站”“坐”“伸”“俯”等词语生动细腻地写出少女摇船的优美姿态;(1分)且将视觉和听觉结合,橹声、水波声和少女的动作共同组成一幅和谐优美的画面,令人心驰神往。(2分) 12. 这一部分将西湖湖光山色与西溪晴

雨景色对比,突出西溪景色的“够味儿”;情感跌宕起伏,一波三折,激发读者的阅读趣味;自然引出游览西溪的记叙。(每点1分) 13. 作者与朋友乘雅兴而游,赏景、品茶、赏芦花、喝酒、题词、吹箫,尽显风雅。(1分)我们也要向他们学习,践行“读万卷书,行万里路”的理念,结交志同道合的朋友,培养不同的兴趣爱好和高雅的审美情趣,让人生丰富多彩。(2分) 14. (1)名词作动词,建都 (2)③ (3)因为 (4)悔恨 15. 山下有石人岭/峭拔凝立/形如人状/双髻耸然 16. (1)过了(石人岭)就是西溪,(这里)居住着几百户村民,(村民)聚集起来成为村落和集市。(2)(西溪)所处之地十分偏僻幽静,有很多古梅,梅树枝条短小、弯曲并密集交错,很像黄山的松树。 17. 运用比喻的修辞手法,将“芦花”比作“积雪”,写出西溪芦花洁白、繁多的特点,表达对西溪的喜爱之情。 18. (1)有高耸的粟山、峭拔的石人岭、曲折的古梅以及白如积雪的芦花等。(2)描绘西溪的美景,表达了对自然和隐逸生活的向往,以及未能如愿隐居的遗憾。【译文】粟山高六十二丈,绕一周共十八里二百步。山下面有个岭叫石人岭,(石人岭)陡峭挺拔十分稳固地矗立着,形状和人的形状相似,(旁边)类似于发髻的两座山峰也是一副耸立的样子。过了(石人岭)就是西溪,(这里)居住着几百户村民,(村民)聚集起来成为村落和集市。相传在北宋南渡的时候,宋高宗第一次到武林,因为这个地方物产丰富,想在这里建立都城。后来得凤凰山作为都城,便说:“西溪暂且留下(供定都选用)。”后人于是用这个名字(来给西溪)命名。

(西溪)所处之地十分偏僻幽静,有很多古梅,梅花树枝条短小,枝条弯曲并密集交错,很像黄山的松树。喜欢游玩的人到这个地方,买了些很小的(梅花),栽种在花池或树盆里,来作为精致景观。这个地方有间秋雪庵,(里面)一片芦花,在明月的照映之下,白得像堆积的雪一样,真是奇妙的景观。我认为西湖确实是江南美丽的地方,深入它中间的时候,眼睛就会满足色彩绚烂的景色,耳朵就会满足笙笛奏出的乐曲,想寻找深幽的溪流和迂回曲绕的山谷,可以像桃源、菊水那样避让尘世的地方,应当把西溪当作最好的地方。

我的朋友江道暗在西溪有精巧的房子,邀请我一同归隐。我因为为世务事情而繁忙,未能赶到那里,到现在还深感遗憾悔恨。

#### 八下第六单元测试卷

1. 崇 豁 睦 懂憬 2. ①吴伯箫 ②大道之行也 3. A 4. 示例:“和”是包容 不同国家、不同民族的优秀文明成果都值得被尊重 5. (1)屋舍俨然 (2)阡陌交通 (3)幼有所长 (4)矜、寡、孤、独、废疾者 (5)可怜身上衣正单 (6)心忧炭贱愿天寒 (7)安得广厦千万间 (8)大庇天下寒士俱欢颜 6. ①将“担负”改为“担任”;将“务必”去掉。 ②称呼应顶格写;署名下方

应加上日期。 7.A.①④ B.②③ 8.《经典常谈》中的《礼》篇指出“和为贵”，认为礼制通过道德约束(如尊卑有序、谦让互敬)调和人际关系，避免冲突。/《经典常谈》中的《礼记》提倡用礼仪规范行为，使社会运行有序，以文化制度为基础，通过思想教化实现和谐。

9.示例：画面主体是挺拔的荷叶和盛开的荷花，“荷”谐音“和”，寓意和谐、和平、和睦。画面还描绘了一幅颇具趣味的水中之景：水底嬉戏的小鱼，水面玩耍的小鸭子，空中自在飞翔的小鸟，它们汇聚在一起共同构成一幅和谐美好的画面，凸显了“和为贵”的主题。

10.(1)人们精心喂养冬羔 (2)年轻姑娘把小羊羔当宠物一样搂着 (3)驼队把初生的羊羔和婴儿一同放进摇篮里 (4)把小羊羔当作家庭成员，像对待孩子一样地精心呵护、宠爱它们，也将它们视为平等的生命来尊重。

11.A/B “熟门熟路”“细嚼慢咽”两个词，细致准确地描写了小羊羔进“我”家吃白菜的过程，表现出小羊羔进人家中吃东西时熟练轻松、悠闲自在的情态，侧面体现了“我”们家人对小羊羔的宠爱。/运用了动作描写、语言描写，生动地写出母亲与顽皮小羊“斗智斗勇”的温馨场面，而母亲的反应也折射出她对小羊孩子般的宠爱，体现了牧区人的淳朴善良。

12.开篇的环境描写交代了故事发生的时间和地点；“森林密布”“河水清澈、宽阔”“冰凉刺骨的水汽一阵阵扑面而来”等语句，描绘了游牧地区奇异壮美的自然风光，营造了静谧温馨的氛围；烘托了后文中生活在这样环境中的游牧民族人民勤劳厚道、淳朴善良的形象，为文章奠定感情基调。

13.①从文章中牧区人民对待小羊羔尊重、宠爱的态度中，可以感受到他们珍爱生命、淳朴善良的美德。②牧区人民每年都要艰苦地徒步迁居，但他们却“平静坦然地行走在路上”，体现了他们吃苦耐劳、勤劳坚毅的美德。③在时代飞速发展的西域，游牧民族依然坚持传承着原生态的古老文化，抒写了繁荣不屈的民族历史文化精神。④游牧文化已浸入游牧民族的血液，与自然融为一体，不因时代的发展变迁而改变，展现了人与自然和谐共生的美丽画卷。

14.①得天独厚的地理条件打造了阿勒泰优越的生态环境。②矿产资源丰富，盛产名贵宝石。③冰雪资源优异，被誉为中国雪都，更是人类滑雪起源地。④历史悠久，多民族聚居，有丰富的历史文化遗产。

15.示例：我认为图案最上面山脉可以用金色，因为“阿勒泰”意为“金山”，因山中蕴藏黄金而得名，有丰富的矿产资源，所以山体部分可以选用代表金矿的金色；中间用绿色，阿勒泰生态环境优越，森林面积广袤，所以树木形状部分使用绿色；下面用白色，因为阿勒泰有着世界量级的冰雪资源，被誉为中国雪都，是人类滑雪的起源地，所以滑雪运动员脚下部分可以使用白色，代表积雪。(此题为开放题，选择其他颜色结合材料言之有理即可) 16.示

例：标识的上半部分是A字形的山脉，“A”源自阿勒泰的发音，三个“A”组合表现其境内绵延起伏的山脉。中间部分的树木形状，代表阿勒泰地区有着广袤的森林与草场，生态环境优越；山脉图形的右侧向下延伸，与标识下半部分相接，其上的滑雪者剪影体现了阿勒泰作为“中国雪都”和人类滑雪起源地的独特魅力，也突出了阿勒泰优异的冰雪资源；左下方众多密布的线条则与阿勒泰丰富的径流相呼应；最下面“阿勒泰文化旅游”几个书法大字体现了该地的旅游业也基于其深厚悠久的历史。 17.(1)勤劳 (2)报复 (3)详细

(4)③ 18.梁人暗中帮助楚人浇瓜，楚人的瓜一天比一天长得好。 19.【甲】选“惊讶且不满”。(1分)结合上下文可知，宋就不同意梁人的报复行为，认为这样做只会结怨，所以此时的他是带着惊讶、不满的情绪说出“恶！是何可”的。(1分)【乙】选“惭愧而不悦”。(1分)结合上下文可知，楚王知道“梁之阴让”后感到很惭愧，也对楚亭人的做法而感到愤怒。所以应用惭愧而不悦的语气说出“征搔瓜者，得无有他罪乎”。(1分)

20.示例：链接材料中“报之以琼瑶”的行为不仅是答谢，更是对友谊的珍视；文中梁人以德报怨，最终楚国回报优厚的礼物并向梁国道歉，成就了两国之欢。所以，在与人交往中，要知恩图报，宽以待人，以和为贵。

【译文】梁国有个大夫叫宋就，曾经担任过边区县令，(这个县)和楚国接壤。梁国的边境和楚国的边境都种瓜，各有方法。梁国人勤劳尽力，多次灌溉瓜，(所以)瓜长得好；楚国人懒惰，很少灌溉瓜，(所以)瓜长得差。楚国县令因为梁国的瓜长得好，对楚国边亭的瓜长得差很生气。楚国边亭的人嫉妒梁国边境的人比自己高明，于是夜里偷偷地去破坏梁国边亭的瓜，(这样梁国边亭的瓜)有的都枯死了。梁国边亭的人觉察到这件事，就向县尉请示，也想偷偷地去破坏楚国边亭的瓜以达到报复目的。县尉向宋就请示，宋就说：“恶！这怎么可以？是结怨的根源啊。别人做坏事你也跟着做，为什么(气量)狭隘得这么厉害啊！如果我教你们，一定每晚派人去，在夜里偷偷灌溉楚国边亭的瓜，不要让他们知道。”梁国边亭的人于是每晚夜里偷偷地去灌溉楚国边亭的瓜。楚国边亭的人早上去浇瓜，(发现瓜)又都被灌溉了，瓜一天比一天长得好。楚国边亭的人对此感到奇怪，就仔细观察，原来灌溉瓜的是梁国边亭的人。楚国县令听说以后非常高兴，就把这件事详细地报告给楚王。楚王听说后，(表现出一副)忧思的样子，(心里)感到惭愧，告诉使者说：“去追问那个破坏梁国瓜的人，是不是还有其他犯法的行为呢？这是梁国暗地里礼让啊。”于是用重金道歉，请求与梁王结交。楚王时常称道这件事，梁王认为楚王讲信用。所以梁国和楚国的友好关系从宋就开始。有这样的话：“转败为胜，因祸得福。”老子也说：“以德报怨。”说的就是这事啊。