

经浙江省中小学教辅材料评议委员会专家组评议(2025)

乐支点

LEZHIDIAN  
CHUZHONG GAOFEN  
CHONGCI YUWEN

# 初中高分 冲刺 语文

徐赛儿 主编

● 知识讲解

 浙江教育出版社



# 识记手册

SHIJI SHOUCE



专题一	字音字形	/1
专题二	文学常识与文化知识	/13
专题三	名著阅读知识	/22
专题四	文学文本阅读知识	/105
专题五	非文学文本阅读知识	/130
专题六	诗词曲意象及艺术特色	/133
专题七	文言字词积累	/142

## 专题一 字音字形

### 七年级上册

#### 第1课 春

嗡(wēng)	朗润
酝酿(yùnniàng)	卖弄
喉咙	应和(yìnghe)
嘹亮(liáo)	烘托(hōng)
静默	风筝
抖擞(sǒu)	健壮
呼朋引伴	花枝招展

#### 第2课 济南的冬天

镶(xiāng)	单单
安适	着落(zhuó)
慈善	肌肤
秀气	宽敞
贮蓄(zhùxù)	澄清(chéng)
空灵	地毯(tǎn)

#### 第3课 雨的四季

蝉(chán)	花苞
娇媚(mèi)	棱镜(léng)
粗犷(guǎng)	睫毛
衣裳(yīshang)	铃铛(língdang)
端庄	静谧(mì)
屋檐(yán)	凄冷(qī)
化妆	莅临(lì)
吝啬(lìnsè)	淅沥(xīlì)
干涩(sè)	草垛(duò)
绿茵茵	咄咄逼人(duō)

#### 第5课 秋天的怀念

瘫痪(tānhuàn)	暴怒
-------------	----

沉寂(jì)	侍弄(shì)
捶打(chuí)	憔悴(qiáocuì)
央求(yāng)	絮叨(xùdao)
诀别(jué)	淡雅
高洁	烂漫
翻来覆去	喜出望外

#### 第6课 散步

信服	分歧(qí)
取决	一霎(shà)
两全	粼粼(lín)
各得其所	

#### 第7课 散文诗二首

蒂(dì)	梗(gěng)
匿笑(nì)	沐浴
祷告(dǎo)	姊妹(zǐ)
亭亭	徘徊(páihuái)
遮蔽(zhēbì)	心绪(xù)
流转	荫蔽(yīnbì)

#### 第9课 从百草园到三味书屋

窜(cuàn)	觅(mì)
跪	拗(ǎo)
确凿(záo)	轻捷(jié)
云霄(xiāo)	倘若(tǎng)
鉴赏	啄食
和蔼(ǎi)	恭敬
质朴	博学
渊博	倜傥(tītǎng)
淋漓(línlí)	盔甲
绅士	人迹罕至(hǎn)
人声鼎沸	

第 10 课 再塑生命的人

捡	感慨(kǎi)
搓捻(cuōniǎn)	绽开(zhàn)
争执	惭愧
悔恨	激荡
奥秘	拼凑
企盼	截然不同(jié)
疲倦不堪	小心翼翼
不求甚解	混为一谈(hùn)
恍然大悟(huǎng)	油然而生
花团锦簇(jǐncù)	美不胜收(shèng)

第 12 课 纪念白求恩

冀(jì)	派遣(qiǎn)
殉职(xùn)	动机
狭隘(ài)	极端
热忱(chén)	冷清
纯粹(cuì)	佩服
高明	鄙薄(bǐbó)
出路	拮据怕重(niān)
漠不关心	麻木不仁
精益求精	见异思迁

第 13 课 植树的牧羊人

栋(dòng)	拣(jiǎn)
戳(chuō)	慷慨(kāngkǎi)
帐篷	废墟(xū)
干涸(hé)	坍塌(tāntā)
呼啸	滚烫
张扬	溜达
琢磨	微薄(bó)
酬劳(chóu)	硬朗
水渠(qú)	流淌(tǎng)
光秃秃(tū)	不毛之地
刨根问底(páo)	沉默寡言

第 14 课 走一步,再走一步

灼(zhuó)	扒(bā)
趴(pā)	酷热

厌倦	附和(hè)
突兀(wù)	怦怦(pēng)
嘲笑	晕眩(yūnxuàn)
哭泣	呻吟(shēnyín)
恍惚(huǎnghū)	暮色
安慰	凌乱(líng)
惊讶(yà)	畏惧(jù)
参差不齐(cēncī)	惊慌失措

第 16 课 猫

逗(dòu)	缕(lǚ)
倚(yǐ)	妄(wàng)
消耗	忧郁(yù)
懒惰(duò)	怂恿(sǒngyǒng)
安详(xiáng)	乞丐
预警(yǐng)	怅然(chàng)
蜷伏(quán)	叮嘱(zhǔ)
惩戒(chéngjiè)	悲楚
断语	冤枉
虐待(nüè)	芙蓉鸟
畏罪潜逃(qián)	

第 17 课 动物笑谈

敛(liǎn)	哺乳(bǔ)
羞怯(qiè)	写照
匍匐(púfú)	原委
鸚鵡(yīngwǔ)	温驯(xùn)
禁锢(jìngù)	滑翔(xiáng)
余晖(huī)	俯冲(fǔ)
柠檬(níngméng)	怪诞不经(dàn)
大相径庭	神采奕奕(yì)

第 19 课 皇帝的新装

笨	赐(cì)
聘(pìn)	炫耀(xuàn)
称职(chèn)	愚蠢
现款	妥当
理智	呈报(chéng)
钦差(qīn)	滑稽(jī)

圈定(quān) 狡猾(jiǎohuá)  
陛下(bì) 爵士(jué)  
头衔(xián) 勋章(xūn)  
袍子(páo) 不可救药  
骇人听闻(hài) 随声附和(fùhè)

### 第20课 天上的街市

缥缈(piāomiǎo) 定然  
陈列 闲游

### 第21课 女娲造人

揉(róu) 荒凉  
寂寞 蓬勃(péngbó)  
澄澈(chéngchè) 掺和(chānhuo)  
非凡 气概(gài)  
灵敏 泥潭(tán)  
绵延 神通广大  
莽莽榛榛(zhēn) 灵机一动  
眉开眼笑

### 第22课 寓言四则

雕像 庇护(bì)  
爱慕(mù) 虚荣  
较量(jiàoliàng) 凯歌(kǎi)  
杞人忧天(qǐ)

## 七年级下册

### 第1课 邓稼先

元勋(xūn) 奠基(diàn)  
选聘(pìn) 谣言  
背诵 昼夜(zhòu)  
昆仑 殷红(yān)  
挚友(zhì) 可歌可泣(qì)  
鲜为人知(xiǎn) 至死不懈(xiè)  
鞠躬尽瘁(cuì) 当之无愧(kuì)  
家喻户晓(yù) 锋芒毕露  
妇孺皆知(rú) 马革裹尸(guǒ)

### 第2课 说和做——记闻一多先生言行片段

梳头 抱歉  
秩序(zhì) 深宵(xiāo)  
伴侣 小楷(kǎi)  
硕果(shuò) 卓越(zhuó)  
迭起(dié) 澎湃(péngpài)  
大无畏 仰之弥高(mí)  
锲而不舍(qiè) 目不窥园(kuī)  
兀兀穷年(wù) 沥尽心血(lì)  
心不在焉(yān) 迥乎不同(jiǒng)  
慷慨淋漓 气冲斗牛(dǒu)

### 第3课 回忆鲁迅先生(节选)

舀(yǎo) 揩(kāi)  
碟(dié) 捆(kǔn)  
咳嗽(késou) 调羹(tiáogēng)  
绞肉(jiǎo) 薪金(xīn)  
校对(jiào) 草率(shuài)  
洗澡 悠然(yōu)  
吩咐 抹杀(mǒ)  
疙瘩(gēda) 深恶痛绝(wù)  
不以为然

### 第5课 黄河颂

巅(diān) 劈(pī)  
气魄(pò) 狂澜(lán)  
浊流(zhuó) 宛转(wǎn)  
屏障(píngzhàng) 哺育(bǔ)  
榜样 浩浩荡荡

### 第6课 老山界

攀谈(pān) 峭壁(qiào)  
咀嚼(jǔjué) 呜咽(yè)  
督促(dū) 灌输  
苛捐杂税(kē) 酣然入梦(hān)  
不可捉摸(mō)

### 第7课 谁是最可爱的人

摠(èn) 掰(bāi)

坚韧(rèn)            淳朴(chún)  
 谦逊(xùn)           覆灭  
 过瘾(yǐn)           豁亮(huò)  
 梨耙(bà)

第8课 土地的誓言

碾(niǎn)            誓言(shì)  
 胸膛                嗥鸣(háo)  
 山涧(jiàn)         高粱  
 斑斓                缠绕  
 亘古(gèn)         默契(qì)  
 田垄(lǒng)        埋葬  
 镐头(gǎo)         土壤  
 禾稻                丰饶(ráo)  
 污秽(huì)         耻辱

第10课 阿长与《山海经》

搁(gē)              掷(zhì)  
 脐(qí)              憎恶(zēngwù)  
 菩萨(púsà)        竹竿(gān)  
 烦琐(suǒ)         土匪(fěi)  
 辫子                胸脯(pú)  
 疮疤(chuāngbā) 诘问(jié)  
 哀悼(dào)         茉莉(mò)  
 书斋(zhāi)         霹雳(pīlì)  
 震悚(sǒng)        粗拙(zhuō)  
 守寡

第11课 老王

蹬(dēng)           绷(bēng)  
 捎(shāo)           惶恐  
 肿胀                荒僻(pì)  
 取缔(dì)           降格  
 镶嵌(qiàn)        门框(kuàng)  
 滞笨(zhì)         侮辱(wǔ)  
 愧怍(zuò)

第12课 台阶

啃(kěn)            蹦(bèng)  
 撬(qiào)           磕(kē)

门槛(kǎn)          厚道  
 糟糕                醒悟  
 晌午(shǎng)      烦躁  
 头颅(lú)            自言自语  
 言外之意          微不足道  
 大庭广众

第14课 叶圣陶先生二三事

修润                生疏  
 商酌(zhuó)        恳切(kěn)  
 譬如(pì)           朦胧  
 累赘(léizhui)     别扭(bièniu)  
 拖沓(tà)           妥帖(tiē)  
 诲人不倦(huì)    不耻下问(chǐ)  
 颠沛流离(pèi)    以身作则

第15课 驿路梨花

寨(zhài)            撵(niǎn)  
 扛(káng)           驿路(yì)  
 迷茫                陡峭(qiào)  
 露宿                竹筏(miè)  
 简陋                悠闲  
 修葺(qì)           晶莹(yíng)  
 折损(zhé)

第16课 最苦与最乐

揽(lǎn)            失意  
 达观                契约(qì)  
 监督                排解  
 循环(xún)         如释重负  
 海阔天空(kuò)    悲天悯人(mǐn)

第18课 紫藤萝瀑布

瀑布(pù)           迸溅(bèng)  
 挑逗(tiǎo)        凝望  
 繁密                笼罩  
 枯槐(huái)        遗憾  
 忍俊不禁(jīn)    仙露琼浆(qióng)

第19课 一棵小桃树

褪(tuì)            忏悔(chàn)

哆嗦 矜持(jīn)  
 执着(zhuó) 服侍(shì)  
 猥琐(wěisuǒ) 渺小(miǎo)  
 魂魄(pò) 幼稚(zhì)  
 颤抖(chàn) 赤裸(luǒ)  
 血气方刚(xuè) 轰轰烈烈  
 祸不单行

第20课 外国诗二首

瞬息(shùn) 怀恋  
 涉足(shè) 萋萋(qī)  
 幽寂

第22课 伟大的悲剧

拽(zhuài) 绑(bǎng)  
 搂(lǒu) 昔日  
 堡垒 辜负(gū)  
 凛冽(lǐnliè) 吞噬(shì)  
 疲惫 钦佩  
 鲁莽 毡鞋(zhān)  
 保佑 厄运(è)  
 羸弱(léi) 告罄(qìng)  
 拯救(zhěng) 毛骨悚然(sǒng)  
 怏怏不乐(yàng) 耀武扬威(yào)  
 姗姗来迟(shān) 忧心忡忡(chōng)  
 语无伦次(lún) 海市蜃楼(shèn)

第23课 太空一日

弧(hú) 炽热(chì)  
 轮廓(kuò) 俯瞰(kàn)  
 模拟(nǐ) 遨游(áo)  
 严谨 稠密(chóu)  
 概率 烧灼  
 五脏六腑(zàng) 千钧重负(jūn)  
 耐人寻味 惊心动魄(pò)  
 屏息凝神(bǐng)

第24课 带上她的眼睛

点缀(zhuì) 漫步  
 迟钝(dùn) 蒙眬

闲暇 凸现(tū)  
 拍摄 蔚蓝  
 合拢(lǒng) 吟唱  
 孤零零 不期而至  
 心有灵犀(xī) 天涯海角(yá)

八年级上册

第1课 消息二则

溃退(kuì) 泄气(xiè)  
 督战(dū) 要塞(sài)  
 业已 摧枯拉朽  
 锐不可当

第2课 首届诺贝尔奖颁发

颁发(bān) 遗嘱(zhǔ)  
 建树 仲裁(zhòng)  
 巨额

第3课 “飞天”凌空

凌空(líng) 翘首(qiáo)  
 酷似 潇洒(xiāo)  
 轻盈(yíng) 悄然(qiǎo)  
 由衷(zhōng) 新秀  
 屏息敛声(bǐng liǎn) 眼花缭乱(liáo)  
 如梦初醒

第4课 一着惊海天

浩瀚 娴熟(xián)  
 咆哮 镌刻(juān)  
 一丝不苟(gǒu) 白手起家  
 殚精竭虑(dān)

第5课 国行公祭,为佑世界和平

初衷 杀戮(lù)  
 篡改(cuàn) 抵赖(dǐ)  
 妄图 辱没(mò)  
 呓语(yì) 遁形  
 铭记 彰显  
 惨绝人寰(huán) 振聋发聩(kuì)

## 第6课 藤野先生

挟(xié)	樱花(yīng)
绯红(fēi)	宛如
掌故	落第
畸形(jī)	不逊
匿名(nì)	诘责(jié)
呜呼	凄然
教诲(huì)	油光可鉴
杳无消息(yǎo)	抑扬顿挫
正人君子	深恶痛疾(wù)

## 第7课 回忆我的母亲

溺(nì)	佃农(diàn)
劳碌(lù)	私塾(shú)
周济(jì)	宽厚
仁慈	连夜
慰勉	不辍(chuò)
任劳任怨	为富不仁

## 第8课 列夫·托尔斯泰

髭(zī)	髯(rán)
颊(jiá)	鞘(qiào)
绺(liǔ)	髻(jì)
黝黑(yǒu)	粗糙(cāo)
崎岖(qíqū)	平庸(yōng)
滞留(zhì)	愚钝(dùn)
器宇	禁锢(gù)
蒙昧(mèi)	酒肆(sì)
缰绳(jiāng)	轩昂
侏儒(zhūrú)	锃亮(zèng)
涟涟(lián)	盎然(àng)
胆怯(qiè)	藏污纳垢(gòu)
鹤立鸡群(hè)	正襟危坐(jīn)
诚惶诚恐(huáng)	入木三分

## 第9课 美丽的颜色

猝(cù)	踱(duó)
微妙	炽热(chì)
燥热(zào)	沥青(lì)

骤雨(zhòu)	窒息(zhì)
吹嘘(xū)	荧光(yíng)
筋疲力尽	和颜悦色

## 第14课 背影

迂(yū)	拭(shì)
搀(chān)	箸(zhù)
差使(chāi)	交卸(xiè)
狼藉(jí)	簌簌(sù)
赋闲	游逛
踌躇(chóuchú)	马褂(guà)
蹒跚(pánshān)	颓唐
琐屑	触目伤怀

## 第15课 白杨礼赞

开垦(kěn)	主宰(zǎi)
倦怠(juàndài)	丫枝
倔强(juéjiàng)	婆娑(pósuō)
虬枝(qiú)	伟岸
傲然	宛然
秀颀(qí)	鄙视
妙手偶得	坦荡如砥(dǐ)
潜滋暗长(qián)	恹恹欲睡(yān)
旁逸斜出(yì)	不折不挠(náo)

## 第16课 散文二篇

兴味(xìng)	洗涤(dí)
卑微	牛犊(dú)
茸毛(róng)	消逝
繁殖	凋谢(diāo)
遏制(è)	濒临(bīn)
俯瞰(kàn)	深渊(yuān)
星辰(chén)	

## 第17课 昆明的雨

乍(zhà)	釉(yòu)
辟邪(bì)	鲜腴(yú)
篱笆	格调(diào)
吆喝	暮年
情味	苔痕(tái)

密匝匝(zā) 连绵不断

张目结舌

第18课 中国石拱桥

雄跨 记载(zǎi)

残损 古朴(pǔ)

桥墩(dūn) 推崇(chóng)

侵略 序幕(mù)

巧妙绝伦 交头接耳

惟妙惟肖(xiào) 独一无二

第19课 苏州园林

竿(gān) 轩榭(xuānxiè)

映衬(chèn) 败笔

丘壑(hè) 雷同

嶙峋(línxún) 依傍(bàng)

蔓延(màn) 蔷薇

芭蕉 雕镂(lòu)

斟酌(zhēnzhuó) 明艳

因地制宜 自出心裁(cái)

重峦叠嶂(zhàng) 俯仰生姿

第20课 人民英雄永垂不朽

瞻仰(zhān) 橘黄

上溯(sù) 销毁

挑衅(xìn) 旌旗(jīng)

峻峭 天堑(qiàn)

永垂不朽 顶天立地

慷慨激昂(kāngkǎi)

第21课 蝉

轧(yà) 鳍(qí)

暴晒(bào) 隧道(suì)

恶劣(èliè) 倒悬(xuán)

折皱 纤维(xiānwéi)

防御 顾忌(jì)

联结 跳蚤(zǎo)

车辙(zhé) 黏土(nián)

寻觅(mì) 喧嚣(xiāo)

欢愉 懒洋洋

不怀好意 无动于衷(zhōng)

第22课 梦回繁华

绢(juàn) 驮(tuó)

檀(tán) 冗(rǒng)

翰林(hàn) 题跋(bá)

擅长 城郭

考订 田畴(chóu)

岔道(chà) 簇拥(cù)

踏青 行旅(xíng)

宏敞(chǎng) 摄取(shè)

遒劲(qiújìng) 春寒料峭(qiào)

长途跋涉 摩肩接踵(zhǒng)

络绎不绝(yì)

八年级下册

第1课 社戏

钳(qián) 撮(cuō)

归省(xǐng) 偏僻(pì)

行辈(háng) 照例

欺侮(wǔ) 絮叨

宽慰 嘱咐

怠慢(dài) 礼数(shù)

撺掇(cuānduo) 凫水(fú)

潺潺(chán) 踊跃(yǒngyuè)

屹立(yì) 家眷(juàn)

皎洁(jiǎo) 好歹(dǎi)

第2课 回延安

盏(zhǎn) 登时(dēng)

糜子(méi) 油馍(mó)

脑畔 眼眶(kuàng)

第3课 安塞腰鼓

瞳仁(tóng) 恬静(tián)

亢奋(kàng) 晦暗(huì)

束缚(fù) 羁绊(jībàn)

闭塞(sè) 蓦然(mò)

冗杂(rǒng) 严峻(jùn)

震撼 磅礴(pángbó)

辐射(fú) 渺远

大彻大悟(chè) 叹为观止

戛然而止(jiá)

#### 第4课 灯笼

争讼(sòng) 领域

斡旋(wò) 静穆(mù)

思慕(mù) 怅惘(chàngwǎng)

锵然(qiāng) 褪色(tuì)

燎原(liáo) 熙熙然(xī)

暖融融 马前卒(zú)

人情世故

#### 第5课 大自然的语言

萌发(méng) 次第

翩然(piān) 孕育(yùn)

农谚(yàn) 海棠(táng)

悬殊(shū) 销声匿迹(nì)

周而复始 花香鸟语

草长莺飞(zhǎng)

#### 第6课 阿西莫夫短文两篇

臀(tún) 骨骼(gé)

漂移 流逝

褶皱(zhě) 携带(xié)

两栖(qī) 彗星

潮汐(cháoxī) 劫难(jiàn)

致密 陨石(yǔn)

追溯(sù) 天衣无缝(fèng)

#### 第7课 大雁归来

雾霭(ǎi) 缄默(jiān)

迁徙(xǐ) 赌注

沼泽(zhǎo) 瞄准(miáo)

狩猎(shòu) 盘旋

喧嚷(xuān) 邀请

凋零 枯燥

稀疏 弥漫

目空一切 偷偷摸摸

#### 第8课 时间的脚印

掸(dǎn) 踪迹

装置 烘烤

腐蚀 沙砾(lì)

山麓(lù) 沟壑(hè)

龟裂(jūn) 帷幕(wéi)

海枯石烂

#### 第13课 最后一次讲演

晓得 卑劣(liè)

无耻(chǐ) 毒手

污蔑(miè) 屠杀

悲愤 捶击

恐怖 势力

毁灭 卑鄙(bēibǐ)

蛮横(hèng) 赋予(yǔ)

光明正大 挑拨离间(jiàn)

#### 第14课 应有格物致知精神

瞭望(liào) 缅怀(miǎn)

探察 探讨

检讨 彷徨(pánghuáng)

激变 格物致知

袖手旁观(xiù) 不知所措

#### 第15课 我一生中的重要抉择

抉择(jué) 扶植

阻碍(ài) 趋势

干预 堕落(duò)

膏药(gāo) 狡辩(jiǎo)

多多益善 阳奉阴违

招摇撞骗 风口浪尖

强词夺理(qiǎng) 平易近人

不修边幅(fú)

#### 第16课 庆祝奥林匹克运动复兴25

##### 周年

浩劫 指摘

襁褓(qiǎngbǎo) 萦绕(yíng)

绚丽(xuàn) 枷锁(jiā)

拙劣(zhuō) 肤浅  
目睹 奠定(diàn)  
挚爱(zhì) 钟爱  
分崩离析(bēng) 暴风骤雨(zhòu)  
担惊受怕 行将就木  
相辅相成 自圆其说

第17课 壶口瀑布

铸(zhù) 告诫(jiè)  
推搡(sǎng) 霎时(shà)  
驰骋(chíchěng) 漩涡(xuánwō)  
寒噤(jìn) 迂回(yū)  
汨汨(gǔ) 湿漉漉(lù)  
震耳欲聋(zhèn) 前呼后拥  
怒不可遏(è)

第18课 在长江源头各拉丹东

棱角(léng) 骤然(zhòu)  
虔诚(qián) 恭顺  
蠕动(rú) 凄凉  
懈怠(xièdài) 敦实(dūn)  
蜿蜒(wānyán) 消长  
衰竭(shuāijié) 漫溢(yì)  
演绎(yì) 安营扎寨(zhài)  
风云变幻 接踵而至(zhǒng)  
历历在目 川流不息  
漫不经心(màn)

第19课 登勃朗峰

雇(gù) 翌日(yì)  
穹顶(qióng) 拾级(shè)  
逗留 缭绕(liáo)  
妩媚(wǔmèi) 浮躁  
颠簸(diānbǒ) 旷野(kuàng)  
打嗝 轻歌曼舞  
瞬息万变 纷至沓来(tà)  
名副其实(fù)

第20课 一滴水经过丽江

闸(zhá) 砚(yàn)

蘸(zhàn) 喧哗  
奔流 矗立(chù)  
映照(yìng) 苍劲(jìng)  
翡翠(fěi) 眺望(tiào)  
擦拭(shì) 硕大  
喧腾 亭台楼阁  
目眩神迷(xuàn)

九年级上册

第1课 沁园春·雪

滔滔 妖娆(ráo)  
折腰 风骚(sāo)  
天骄 风流

第2课 周总理,你在哪里

谷穗(suì) 宿营  
篝火(gōu) 海防  
沉甸甸

第3课 我爱这土地

嘶哑 汹涌(xiōngyǒng)  
黎明 腐烂

第5课 你是人间的四月天

轻灵 娉婷(pīng)  
鲜妍(yán) 冠冕(guānmiǎn)  
呢喃(nínán)

第6课 我看

丰润 沉醉  
忧戚(qī) 枉然(wǎng)  
勃发 飘逸(yì)  
漫游 流盼  
摇曳(yè)

第7课 敬业与乐业

蛀(zhù) 赦(shè)  
禅师(chán) 精微  
旁骛(wù) 秘诀(jué)  
羡慕(mù) 亵渎(xièdú)  
浪荡 妄想(wàng)

杜绝 调和  
断章取义 不二法门  
言不及义 强聒不舍(qiǎngguō)

第8课 就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信

赞誉(yù) 恍若(huǎng)  
绸缎(chóuduàn) 琉璃(liúlí)  
惊骇(hài) 瞥见(piē)  
剪影 劫掠(jiēlüè)  
赃物(zāng) 制裁  
荡然无存 富丽堂皇  
丰功伟绩

第9课 论教养

贸然(mào) 涵养(hán)  
恪守(kè) 自持  
汲取(jí) 遵循(xún)  
箴言(zhēn) 彬彬有礼(bīn)  
大发雷霆(tíng) 随心所欲  
一意孤行 自吹自擂(léi)  
矫揉造作(jiǎo) 附庸风雅(yōng)  
忸怩作态(niǔní) 随机应变

第10课 精神的三间小屋

广袤(mào) 积攒(zǎn)  
宽宥(yòu) 游弋(yì)  
困厄(è) 轻觑(qù)  
濡养(rú) 麾下(huī)  
嘟囔(dūnang) 灰烬(jìn)  
自惭形秽(huì) 间不容发(jiān fà)  
金戈铁马(gē) 形销骨立(xiāo)  
抽丝剥茧(bō) 鸠占鹊巢(jiū)  
李代桃僵(jiāng) 相得益彰(zhāng)  
可望而不可即

第15课 故乡

阴晦(huì) 萧索  
祭祀(jìsì) 伶俐(línglì)  
伶仃(língdīng) 愕然(è)

鄙夷(bǐyí) 嗤笑(chī)  
应酬(yìngchou) 世面  
惘然(wǎng) 隔膜(gémó)  
恣睢(zìsuī)

第16课 我的叔叔于勒

拮据(jiéjū) 栈桥(zhàn)  
糟蹋(zāotà) 别墅(shù)  
褴褛(lánlǚ) 女婿(xù)  
端详 阔绰(kuòchuò)  
煞白(shà) 与日俱增  
十拿九稳 郑重其事

第17课 孤独之旅

茬(chá) 抠(kōu)  
家底 眺望(tiào)  
觅食(mì) 嬉闹(xī)  
空旷(kuàng) 撩逗(liáo)  
炊烟(chuī) 乖巧  
掺杂(chān) 驱除(qū)  
镰刀(lián) 温顺  
重叠(dié) 置之不理  
歇斯底里(xiē)

第18课 中国人失掉自信力了吗

搽(chá) 玄虚(xuán)  
渺茫(miǎo) 麻醉  
摧残(cuī) 诬骗(wūpiàn)  
怀古伤今 埋头苦干(mái)  
舍身求法 前仆后继(pū)  
自欺欺人 不足为据(jù)

第19课 怀疑与学问

凶险 视察  
轻信 虚妄(xūwàng)  
盲从 折扣(zhé)  
流俗 墨守  
停滞(zhì) 不攻自破

第20课 谈创造性思维

探求 创意

压榨(zhà) 根深蒂固(dì)  
行之有效 孜孜不倦(zī)  
持之以恒(héng) 不言而喻(yù)  
轻而易举

第21课 创造宣言

中伤(zhòng) 遁词(dùn)  
鲁钝(dùn) 懦夫(nuò)  
豢养(huàn) 灌溉(guàngài)  
画龙点睛(jīng) 自暴自弃(bào)  
山穷水尽 走投无路

第22课 智取生辰纲

嗔(chēn) 歇息(xiē)  
干系(gānxi) 怨怅(chàng)  
分晓 逞能(chěng)  
颠倒 勾当(gòudàng)

聒噪(guōzào)

第23课 范进中举

腆(tiǎn) 作揖(yī)  
见教(jiào) 盘缠(pánchan)  
心窍(qiào) 星宿(xiù)  
桑梓(zǐ) 侥幸(jiǎoxìng)  
不省人事(xǐng) 不由分说

第24课 三顾茅庐

拜谒(yè) 失礼  
傲慢 疏懒(shū)  
愧赧(nǎn) 鄙贱(bǐ)  
如雷贯耳(guàn) 经世奇才  
思贤如渴 箪食壶浆(dān)  
顿开茅塞(sè)

第25课 刘姥姥进大观园

调停(tiáo) 发怔(zhèng)  
岔气(chà) 促狭(cùxiá)  
筵席(yán)

九年级下册

第1课 祖国啊,我亲爱的祖国

隧洞(suì) 蜗行(wō)  
淤滩(yū) 驳船(bó)  
纤绳(qiàn) 簇新(cù)  
挣脱(zhèng) 笑涡(wō)  
喷薄(bó) 迷惘(wǎng)  
富饶 伤痕累累(lěi)

第2课 梅岭三章

旌旗(jīng) 阎罗(yán)  
捷报 血雨腥风(xuè)  
取义成仁

第3课 短诗五首

漫漫 装饰

舵手(duò)

第4课 海燕

苍茫 高傲  
海鸥(ōu) 飞窜(cuàn)  
蠢笨 熄灭

第5课 孔乙己

荤菜(hūn) 侍候(shì)  
绰号(chuò) 伤疤(bā)  
笔砚(yàn) 间或(jiàn)  
惋惜(wǎn) 夹袄(jiá'ǎo)  
乱蓬蓬(péng) 唠唠叨叨  
不屑置辩(xiè)

第6课 变色龙

贱(jiàn) 拧(nǐng)  
筛子(shāi) 坎肩(kǎn)  
旗帜(zhì) 荒唐  
洋溢(yì) 温情  
惦记(diàn) 恐吓(hè)  
径自(jìng) 无精打采  
无缘无故 异想天开

第7课 溜索

腮(sāi) 坠(zhuì)  
呕(ǒu) 蹀(diào)  
盘桓(huán) 涓涓(juān)

探视 锱铢(zīzhū)  
俯身(fǔ) 扭绞(niǔjiǎo)  
顷刻(qǐng) 寻思  
拳打脚踢 千钧之力(jūn)  
战战兢兢(jīng)

## 第8课 蒲柳人家(节选)

鞍(ān) 抡(lūn)  
烙(lào) 烟囪(cōng)  
招架 驾驭(yù)  
熏陶(xūntáo) 隐匿(nì)  
憋闷(biē) 荣膺(yīng)  
掂量(diānliang) 礼聘(pìn)  
一气呵成(hē) 不知好歹(dǎi)  
妙手回春 两肋插刀(lèi)  
如坐针毡(zhān) 天伦之乐  
望眼欲穿

## 第13课 短文两篇

怡情(yí) 练达  
枝节 统筹(chóu)  
藻饰(zǎo) 狡黠(xiá)  
诘难(jiénàn) 涉猎  
聪颖 滞碍(zhì'ài)  
要诀 劝诫(jiè)  
高谈阔论 味同嚼蜡(jiáo)  
诸如此类 吹毛求疵(cī)  
狂妄自大 开卷有益

## 第14课 山水画的意境

意境 惆怅(chóuchàng)  
真挚(zhì) 渲染(xuàn)  
身临其境 胸有成竹  
朝朝暮暮 浮光掠影(lüè)

## 第15课 无言之美

意蕴(yùn) 附丽  
姑且 笼统  
蛾眉(é) 寂寥  
谚语(yàn) 铢两悉称(chèn)  
心旷神怡 轻描淡写  
栩栩如生(xǔ) 目不忍睹  
信手拈来(niān)

## 第16课 驱遣我们的想象

歌谣 契合(qì)  
旷远(kuàng) 海啸(xiào)  
苟安(gǒu) 拘泥(nì)

## 第17课 屈原(节选)

诡谲(jué) 瘦削(xuē)  
鞠躬(jūgōng) 收揽(lǎn)  
非难(nàn) 伫立(zhù)  
睥睨(pìnì) 犀利(xī)  
景仰 稽首(qǐ)  
雷霆(tíng) 哗众取宠(huá)

## 第18课 天下第一楼(节选)

鼎盛(dǐng) 幌子(huǎng)  
侦缉(zhēnjī) 怯懦(qiènuò)  
忌讳(jìhuì) 拾掇(shíduo)  
捣蛋(dǎo) 凄惨  
雕梁画栋(dòng) 赫赫扬扬(hè)  
咬牙跺脚(duò) 另请高明  
骂骂咧咧

## 第19课 枣儿

馋(chán) 威严  
囫囵(húlún) 凝视  
喃喃自语(nán) 蹑手蹑脚(niè)  
无可奈何

## 专题二 文学常识与文化知识

### 作家作品知识

1. 《诗经》：中国最早的一部诗歌总集，分“风”“雅”“颂”三部分。其名篇有《关雎》《蒹葭》等。

2. 儒家与道家：儒家主要代表人物有孔子（名丘，字仲尼，春秋时期鲁国人，儒家学派创始人）和孟子（名轲，字子舆，战国时期邹国人，著名思想家、教育家，继承并发扬孔子的思想，有“亚圣”之称，与孔子合称为“孔孟”）等，《论语》是儒家经典著作之一，记录了孔子及其弟子的言行，与《大学》《中庸》《孟子》并称为“四书”。道家主要代表人物是老子（名耳，道家学派创始人）和庄子（名周，战国时期哲学家，与老子并称“老庄”）。

3. 史传：《左传》是我国现存第一部叙事完备的编年体史书。《史记》是我国第一部纪传体通史，作者是西汉的司马迁。《战国策》是一部国别体史学著作，西汉刘向根据战国史书整理编辑而成。《资治通鉴》是我国第一部编年体通史，由北宋司马光主编。

4. 陶渊明：东晋诗人，代表作有文《桃花源记》、诗《饮酒》《归园田居》等。

5. 《世说新语》：由南朝宋刘义庆组织编撰的一部笔记小说。主要记载汉末至东晋士大夫的言行、轶事。

6. “唐宋八大家”：唐宋时期以散文著称的八位文学家的合称，即唐代的韩愈（代

表作如《马说》）、柳宗元（代表作如《小石潭记》）和宋代的欧阳修（代表作如《醉翁亭记》）、王安石、苏轼（代表作如《记承天寺夜游》）、苏洵、苏辙、曾巩。

7. “四大名著”：《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》，作者分别是元末明初的罗贯中、施耐庵，明代的吴承恩和清代的曹雪芹。

8. 《聊斋志异》：清代小说家蒲松龄创作的文言短篇小说集。蒲松龄，字留仙，号柳泉居士，世称聊斋先生。郭沫若对其作品予以高度评价，“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分”。

9. 《儒林外史》：清代吴敬梓创作的长篇小说，是我国古代讽刺文学的典范。

10. 鲁迅：原名周树人，字豫才，浙江绍兴人，现代文学家、思想家和革命家，代表作有散文集《朝花夕拾》，小说集《呐喊》《彷徨》，散文诗集《野草》等。

11. 老舍：原名舒庆春，字舍予，北京人，现代作家。代表作品有小说《四世同堂》《骆驼祥子》，话剧《龙须沟》《茶馆》等。1951年，北京市人民政府授予他“人民艺术家”的称号。

12. 《伊索寓言》：相传为公元前6世纪古希腊的伊索所编，经后人加工，成为后世流传的《伊索寓言》。

13. 泰戈尔：印度作家、诗人，诺贝尔文学奖获得者，著有诗集《吉檀迦利》《新月集》《园丁集》《飞鸟集》等。

14. 安徒生：丹麦童话作家，著有《卖火柴的小女孩》《丑小鸭》《皇帝的新装》等童话作品。

15. 莎士比亚：文艺复兴时期英国杰出的剧作家、作家、诗人，代表作有《罗密欧与朱丽叶》《哈姆雷特》《威尼斯商人》等。

16. 莫泊桑：法国作家，代表作有《羊脂球》《我的叔叔于勒》等。

17. 契诃夫：俄国作家、戏剧家，代表作有《第六病室》《变色龙》等。

18. 雨果：法国作家，代表作有《巴黎圣母院》《悲惨世界》等。

19. 普希金：俄国诗人，代表作有《假如生活欺骗了你》《自由颂》等。

20. 《昆虫记》：法国昆虫学家法布尔的著作，被誉为“昆虫的史诗”。

21. 《假如给我三天光明》：美国作家海伦·凯勒的代表作。

22. 《海底两万里》：法国作家儒勒·凡尔纳的代表作之一，是“凡尔纳三部曲”的第二部（另两部为《格兰特船长的儿女》《神秘岛》）。

23. 《名人传》：法国作家罗曼·罗兰创作的人物传记作品，包括《贝多芬传》《米开朗琪罗传》《列夫·托尔斯泰传》。

24. 《格列佛游记》：英国作家乔纳森·斯威夫特的一部杰出的游记体讽刺小说。

25. 《简·爱》：英国著名女作家夏洛蒂·勃朗特的代表作。



## 文体知识

1. 说：一种文言文体，可以记事，也可以发表议论，属议论文，大多是陈述作者对

某些事物或问题的看法。如韩愈的《马说》、周敦颐的《爱莲说》。

2. 铭：古代刻在器物上用来警戒自己或者称述功德的文字，后成为一种文体。一般用韵，形式短小，语言简洁，内容多含颂扬、警戒之意，如刘禹锡的《陋室铭》。

3. 序：一种文体，有书序和赠序之分。书序是放在著作或正文之前的文章。赠序即临别赠言，内容多是对所赠之人的赞许、推崇或勉励之辞。如宋濂的《送东阳马生序》是写给同乡后学马生的临别赠言。

4. 书：即书信，又叫“尺牋”“信札”，是一种应用性文体，多用于记事、陈情或写景。如诸葛亮的《诫子书》、陶弘景的《答谢中书书》、吴均的《与朱元思书》等。

5. 表：古代向帝王陈情言事的一种文体，言辞恭敬、恳切。古代不同时期臣子写给帝王的呈文有不同的名称。战国时期统称为“书”，到了汉代，这类文字被分成四个小类，即章、奏、表、议。“表”主要表达臣子对帝王的忠诚和希望，“动之以情”是这种文体的基本特征。诸葛亮的《出师表》即“表”中范例。

6. 记：古代的一种散文体裁，可叙事、写景、状物，抒发情怀抱负，阐述某些观点。如《桃花源记》《岳阳楼记》《醉翁亭记》《核舟记》等。

7. 诗：起源于先秦，兴盛于唐。按音律可分为两类：一是古体诗，如楚辞（《离骚》）、《古诗十九首》。二是近体诗（唐代形成的格律诗），分为绝句（五绝、七绝）、律诗（五律、七律）。律诗中每联依次叫首联、颔联、颈联、尾联，其中颔联、颈联必须对仗。

8. 词：又称“长短句”“诗余”等，句式长短不一，讲究韵律，能自由表达思想感情，代表了宋代文学的最高成就。词牌名是词

调的名称,如《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中“破阵子”是词牌名,“为陈同甫赋壮词以寄之”是题目。词按风格的不同分为豪放和婉约两大流派。豪放派词人主要有苏轼、辛弃疾等;婉约派词人主要有柳永、李清照等。

9. 曲:元代盛行的新诗体,分为套曲和小令两种形式。如马致远的《天净沙·秋思》是小令。

10. 古典小说:萌芽于先秦(传说、寓言)、两汉(史传、文学),雏形于魏晋南北朝(志人志怪小说),成熟于唐代(唐传奇),繁荣于宋元(话本、演义),鼎盛于明清。明清时期涌现了无数的经典之作并流传于世,如“明代四大奇书”(《西游记》《水浒传》《三国演义》《金瓶梅》)、“三言二拍”(《醒世恒言》《警世通言》《喻世明言》《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》)等。

12. (1) 章回体:中国古代长篇小说的外在叙述体式,它将全书分为若干章节,称为“回”或“节”。如《水浒传》《三国演义》《西游记》《红楼梦》都为章回体小说。

(2) 纪传体:中国传统史书体裁,以人物活动反映历史事件。纪是帝王的传记,列在全书前面,传是其他人物的列传。这种体裁始于汉代司马迁所著的《史记》。

(3) 编年体:中国传统史书体裁,以时间为中心,按年、月、日顺序记述史实。如《左传》《资治通鉴》。

(4) 国别体:中国传统史书体裁,以国家为单位,分别记叙历史事件。如《战国策》。

## 二十四节气

二十四节气是我国古代历法的重要组成部分。古人根据太阳一年内的位置变化以及所引起的地面气候的演变次序,把太阳

周年运动轨迹分成二十四等份,以反映四季、气温、物候等情况。

### 1. 节气歌。

春雨惊春清谷天,夏满芒夏暑相连。秋处露秋寒霜降,冬雪雪冬小大寒。每月两节不变更,最多相差一两天。上半年来六廿一,下半年是八廿三。

### 2. 节气内涵。

节气	含义	节气	含义
立春	开始进入春天,“立”有“开始”的意思。	雨水	降水开始,雨水增多。
惊蛰	天气转暖,春雷始鸣,万物苏醒。	春分	昼夜等长,“分”有“半”的意思。
清明	气温升高,降雨增多,是春耕春种的时节。	谷雨	降水增加,利于谷物生长。
立夏	夏季开始。温度明显升高,雷雨增多。	小满	气温回升,降水增多。
芒种	雨量充沛,适宜晚稻等谷类作物耕种。	夏至	炎热将至。“至”有“到”的意思。
小暑	天气炎热,但未到最热时。“暑”即“炎热”。	大暑	一年中最热的时候。
立秋	开始进入秋天,“秋”指暑去凉来。	处暑	炎热即将过去。“处”有“终止”的意思。
白露	天气已经转凉。	秋分	秋季中间,昼夜等长。
寒露	气温下降,露水更凉。	霜降	气温骤降,昼夜温差大。
立冬	冬季开始。	小雪	寒潮和强冷空气活动较多。
大雪	天气更冷,降雪量渐渐增多。	冬至	寒冷将至。
小寒	开始进入寒冬。	大寒	天气严寒,最寒冷的时期到来。

## 传统节日

节日	日期	习俗	经典诗词句
春节	农历正月初一	贴春联、挂年画、拜年、吃饺子	千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。(王安石《元日》)
元宵节	农历正月十五	赏花灯、吃元宵(北方)、吃汤圆(南方)	去年元夜时，花市灯如昼。(欧阳修《生查子·元夕》)
寒食节	清明节前一二日	禁烟火、吃寒食	春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。(韩翃《寒食》)
清明节	公历4月5日前后	扫墓、祭祖、放风筝、踏青	清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。(杜牧《清明》)
中秋节	农历八月十五	赏月、观潮、猜谜、吃月饼	人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。 [苏轼《水调歌头(明月几时有)》]
重阳节	农历九月初九	登高、祭祖、赏菊	遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。(王维《九月九日忆山东兄弟》)

## 称谓文化

### 1. 古代常见的敬辞。

敬辞	释意及示例
令	用于称对方的亲属或有关系的人。令尊(对方父亲)、令堂(对方母亲)、令兄(对方哥哥)、令郎(对方儿子)、令爱(对方女儿)。
惠	用于对方对待自己的行为动作。惠顾、惠存、惠赠、惠书。
垂	用于别人(多是长辈或上级)对待自己的行为。垂问、垂询、垂念、垂爱。

续表

敬辞	释意及示例
赐	用于上级对下级或长辈对小辈的行为。赐教、赐复。
高	称别人的事物。高见、高论、高寿、高龄、高就、高朋、高邻。
贤	称平辈或晚辈。贤家(指对方)、贤郎(对方儿子)。
尊	称与对方有关的人或事物。尊上、尊亲(对方父母)、尊公、尊府、尊君(对方父亲)。
奉	用于涉及对方的自己的举动。奉送、奉还、奉劝、奉陪。
特称	对帝王：万岁、圣上、天子、圣驾、陛下、大王。对将帅：麾下。

### 2. 古代常见的谦辞。

谦辞	释意及示例
家	称自己一方的亲属朋友。家父、家严、家君、家母、家慈。
舍	称比自己年纪小或辈分低的亲属。舍弟、舍妹、舍侄。
小	称比自己年纪小或辈分低的亲属(含有地位低之意)。小女、小儿。
愚	称与自己有关的事物。愚兄、愚见。
拙	称与自己有关的事物。拙作、拙著、拙见。
敝	自称或称与自己有关的事物。敝人、敝姓、敝校。
鄙	自称或称与自己有关的事物。鄙人、鄙见。
特称	帝王自称：孤、寡人、朕。 古代官吏自称：下官、末官、小吏。 读书人自称：小生、晚生、晚学、不才、不肖。 老人自称：老朽、老夫。 女子自称：妾。

### 3. 古代其他称呼方式。

(1) 称籍贯：以出生地来称呼。如孟

浩然称孟襄阳,柳宗元称柳河东。

(2) **称官名**:以官名来称呼。如杜甫称杜工部。

(3) **称官地**:以做官的地方来称呼。如柳宗元称柳柳州。

#### 4. 年龄称谓词。

称谓	年龄	称谓	年龄
襁褓	指未满周岁的婴儿	孩提	指二 三 岁 的 儿童
垂髫	指三四岁至八九岁的儿童,泛指幼年	豆蔻	指女子十三四岁的年纪
及笄	指女子十五岁	弱冠	指男子二十岁
总角	九岁至十三四岁的少年,泛指童年	而立	指三十岁
不惑	指四十岁	知天命	指五十岁
花甲	指六十岁	古稀	指七十岁
耄耋	指八九十岁	期颐	指一百岁

#### 5. 礼仪用词。

含义	词语	含义	词语
初次见面	久仰	好久不见	久违
迎接客人	欢迎	来不及迎接	失迎
别人送别自己	留步	请人原谅	包涵
自己中途离开	失陪	向人请教	赐教
送人礼物	笑纳	请人帮忙	劳驾
对方的见解	高见	自己的见解	愚见
对方的字画	墨宝	自己的书画	涂鸦
对方的学生	高足	读别人文章	拜读
自己表演技能	献丑	别人赞扬时	过奖
问别人年龄	贵庚	问老人年龄	高寿

#### 6. 古代讳称。

死者身份	讳称
天子、太后、公卿、王后	薨、崩、百岁、千秋、晏驾、山陵崩
父母	见背、孤露、弃养
佛教道教人士	涅槃、圆寂、坐化、羽化、仙游、仙逝
一般人	亡故、长眠、长逝、谢世、寿终

### 科举制度

科举制度是中国古代通过考试选拔官吏的制度。从隋朝开始实行,至清光绪三十一年(1905)废止,是世界上延续时间最长的选拔人才的方法。

考试类型	考试地点	主考官	参考条件	通过后身份	第一名称号	考试时间
院试(童生试)	县/府/州	地方学政	童生	秀才	案首	三年两次
乡试(秋闱)	京城/各省省城	中央特派官员	秀才(监生)	举人	解元	三年一次
会试(春闱)	礼部	钦差大臣	举人	贡士	会元	乡试次年三月
殿试	皇宫	皇帝(委命大臣)	贡士	进士	一甲前三名:状元(鼎元)、榜眼、探花	会试同年四月

### 官职的任免升降

“三省六部”制出现以后,官员的升迁

任免由吏部掌管。官职的任免升降常用以下词语：

1. 拜。用一定的礼仪授予某种官职或名位，如《〈指南录〉后序》中的“于是辞相印不拜”，就是没有接受丞相的印信，不去就职。

2. 除。拜官授职，如“予除右丞相兼枢密使”（《〈指南录〉后序》）一句中的“除”，就是授予官职的意思。

3. 擢。提升官职，如《战国策·燕策》：“先王过举，擢之乎宾客之中，而立之乎群臣之上。”

4. 迁。调动官职，包括升级、降级、平级转调三种情况。为易于区分，人们常在“迁”字的前面或后面加一个字，升级叫迁升、迁授、迁叙，降级叫迁削、迁谪、左迁，平级转调叫转迁、迁官、迁调，离职后调复原职叫迁复。

5. 谪。降职贬官或调往边远地区。《岳阳楼记》“滕子京谪守巴陵郡”中的“谪”就是贬官。

6. 黜。“黜”与“罢、免、夺”都是免去官职。如《国语》：“公将黜太子申生而立奚齐。”

7. 去。解除职务，其中有辞职、调离和免职三种情况。

8. 乞骸骨。年老了请求辞职退休，如《张衡传》：“视事三年，上书乞骸骨，征拜尚书。”

## 书画

1. 六书(汉字造字法)：是汉字构字的基本原理。东汉的许慎在《说文解字》中，把汉字构成和使用方法总结成“六书”，即象形、指事、会意、形声、转注、假借，并详细阐述了“六书”构造原理。

2. 汉字的演变过程。

甲骨文(殷商)➡金文(西周、春秋)➡小篆(秦朝)➡隶书(汉朝)➡楷、草、行书

注：由“篆书”到“隶书”的演变称为“隶变”，是古今文字的分水岭。

3. 中国书法：以文房四宝(笔、墨、纸、砚)为工具，以汉字为载体，书写在纸、帛、碑石等上的汉字书写艺术。中国书法名家如：

书圣——东晋王羲之，代表作有《快雪时晴帖》《兰亭集序》(天下第一行书)。

草圣——唐张旭，代表作有《肚痛帖》《古诗四帖》《草书心经》。

楷书四大家——欧阳询(欧体)、颜真卿(颜体)、柳公权(柳体)、赵孟頫(赵体)。

初唐四大书法家——欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷。

4. 中国画：以毛笔为主要工具蘸水、墨、彩在绢或纸上作画的艺术形式。简称“国画”，又称“丹青”。中国画名家如：东晋顾恺之，代表作《洛神赋图》《女史箴图》。隋展子虔，代表作《游春图》。唐吴道子，代表作《天王送子图》。

## 天干地支及纪年法

1. 天干地支。

十天干：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。

十二地支：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。

十二生肖是十二地支的形象化代表，即与人出生年份对应的十二种动物，二者对应关系如下：

生肖	鼠	牛	虎	兔	龙	蛇	马	羊	猴	鸡	狗	猪
地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥

如2020年是农历庚子年,属相为鼠。

## 2. 纪年法。

(1) 干支纪年法:用十天干和十二地支按顺序排列组合,六十组为一轮,周而复始,循环记录。如《满井游记》中“己亥之二月也”中的“己亥”,《水调歌头》中“丙辰中秋,欢饮达旦”中的“丙辰”。

(2) 年号纪年法:从汉武帝起,古代的皇帝开始使用自己的年号纪年。如《岳阳楼记》“庆历四年春”中“庆历”指的是宋仁宗赵祯的年号,《记承天寺夜游》“元丰六年十月十二日夜”中“元丰”指的是宋神宗赵顼年号,《湖心亭看雪》“崇祯五年十二月”中“崇祯”指的是明思宗年号。

(3) 年号干支兼用法:纪年时皇帝年号置前,干支列后。如《核舟记》“天启壬戌秋日”,“天启”是明熹宗朱由校的年号,“壬戌”是干支纪年。

(4) 王公即位年次纪年法:以王公在位年数来纪年。如《曹刿论战》“十年春,齐师伐我”中的“十年”指的是“鲁庄公十年”。

## 对联

### 1. 对联的特点。

对联,又称对子。对偶是对联最基本的修辞手法,它具有如下基本特点:(1) 字数相等;(2) 词性相对;(3) 结构相应;(4) 节奏相合;(5) 平仄相协;(6) 意义相关。分为上联和下联。

### 2. 对联的种类。

对联主要种类有:春联、节日联、婚联、寿联、挽联、勉联、名胜联、职业联。

## 其他

### 1. 五更。

我国古代把黄昏到拂晓分成五个时段,

用鼓打更报时,所以叫作五更、五鼓、五夜。如《湖心亭看雪》“是日更定矣”,《孔雀东南飞》“仰头相向鸣,夜夜达五更”,《群英会蒋干中计》“伏枕听时,军中鼓打二更”。夜间时辰五更转化为现代时间为:

黄昏一更一鼓甲夜 19:00—21:00;人定二更二鼓乙夜 21:00—23:00;夜半三更三鼓丙夜 23:00—1:00;鸡鸣四更四鼓丁夜 1:00—3:00;平旦五更五鼓戊夜 3:00—5:00。

### 2. 月亮的别称。

月亮是古诗文中常见的意象。它的别称有:

(1) 因初月如钩,故称银钩、玉钩。

(2) 因弦月如弓,故称玉弓、弓月。

(3) 因满月如轮如盘如镜,故称金轮、玉轮、银盘、玉盘、金镜、玉镜。

(4) 因传说月中有兔和蟾蜍,故称银兔、玉兔、金蟾、银蟾、蟾宫。

(5) 因传说月中有桂树,故称桂月、桂轮、桂宫、桂魄。

(6) 因传说月中有广寒、清虚两座宫殿,故称广寒、清虚。

(7) 因传说为月亮驾车之神名望舒,故称望舒。

(8) 因传说嫦娥住在月中,故称嫦娥。

(9) 因人们常把美女比作月亮,故称婵娟。

### 3. 先秦诸子百家。

(1) 儒家:孔丘、孟轲,代表作《论语》《孟子》《荀子》。

(2) 道家:老子、庄子,代表作《老子》(《道德经》)。

(3) 法家:李斯、韩非,代表作《韩非子》。

(4) 墨家:墨翟,代表作《墨子》。

(5) 兵家：孙武、孙臆，代表作《六韬》《孙子兵法》。

#### 4. 地理名词。

(1) 阴阳：古代以山南、水北为阳，以山北、水南为阴。《愚公移山》：“指通豫南，达于汉阴。”“汉阴”指汉水南面。

(2) 中国：现为中华人民共和国简称。在古代文献中它是一个多义性的词语，从春秋战国至宋元明清，多用来泛指中原地区。如孟子《齐桓晋文之事》：“莅中国而抚四夷也。”司马光《赤壁之战》：“若能以吴、越之众与中国抗衡，不如早与之绝。”“驱中国士众远涉江湖之间。”

(3) 中原：又称中土、中州。狭义的中原指今河南一带，广义的中原指黄河中下游地区或整个黄河流域。如《出师表》：“当奖率三军，北定中原。”陆游《示儿》：“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”指整个黄河流域。

(4) 九州：传说中的我国上古时期划分的九个行政区域，州名分别为：冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍。后成为中国的别称。陆游《示儿》：“死去元知万事空，但悲不见九州同。”贾谊《过秦论》“序八州而朝同列”，秦居雍州，加上八州即九州。

(5) 五岳：五大名山的总称，即东岳泰山、西岳华山、中岳嵩山、北岳恒山、南岳衡山。《梦游天姥吟留别》：“势拔五岳掩赤城。”

(6) 海内：古代传说我国疆土四面环海，故称国境之内为海内。王勃《送杜少府之任蜀州》：“海内存知己，天涯若比邻。”司马光《赤壁之战》：“海内大乱，将军起兵江东。”

(7) 四海：参见“海内”条。指天下、全国。如贾谊《过秦论》“有席卷天下，包举宇

内，囊括四海之意”。司马光《赤壁之战》：“遂破荆州，威震四海。”杜牧《阿房宫赋》：“六王毕，四海一。”张溥《五人墓碑记》：“四海之大，有几人欤？”

(8) 江河：古代许多文章中专指长江、黄河。如司马迁《鸿门宴》：“将军战河南，臣战河北。”贾谊《过秦论》：“然后践华为城，因河为池。”左丘明《殽之战》：“公使阳处父追之，及诸河。”再如袁枚《祭妹文》“先莹在杭，江广河深”，此处“江”即指长江，“河”则指运河。

(9) 江东：因长江在芜湖、南京向东北方向斜流，而以此段为标准确定东西。江东所指区域有大小之分，可指南京一带，也可指安徽芜湖以下的长江下游南岸地区，即今苏南、浙江及皖南部分地区称作江东。司马迁《史记·项羽本纪》：“且籍与江东子弟八千人渡江而西，今无一人还，纵江东父兄怜而王我，我何面目见之！”李清照《夏日绝句》：“至今思项羽，不肯过江东。”司马光《赤壁之战》：“兼仗父兄之烈，割据江东。”

(10) 江南：长江以南的总称，所指区域因时而异。白居易《忆江南》：“江南好，风景旧曾谙。”王安石《泊船瓜洲》：“春风又绿江南岸，明月何时照我还？”

(11) 山东：顾名思义，在山的东面。但需注意的是，因“山东”之“山”，可指崤山、华山、太行山、泰山等不同的山，而所指地域不尽相同。下面是以崤山为标准的“山东”。如《汉书》曾提到“山东出相，山西出将”。司马迁《鸿门宴》：“沛公居山东时，贪于财货。”贾谊《过秦论》：“山东豪俊遂并起而亡秦族矣。”

(12) 朔漠：指北方的沙漠，也可单称“朔”，泛指北方。沈括《采草药》：“朔漠则桃李夏荣。”《木兰诗》：“朔气传金柝，

寒光照铁衣。”朔气指北方的风。《林教头风雪山神庙》“仍旧迎着朔风回来”，指北风。

(13) 百越：又作百粤、诸越。古代越族居住在南方沿海一带，统称为百越。古文中常泛指南方地区。贾谊《过秦论》“南取百越之地”，沈括《采草药》“诸越则桃李冬实”。

(14) 三辅：西汉时本指治理京畿地区的三位官员，后指这三位官员管辖的地区。范晔《张衡传》：“衡少善属文，游于三辅。”崔铤《记王忠肃公翱事》：“公一女，嫁为畿辅某官某妻。”隋唐以后简称“辅”。

(15) 三秦：指潼关以西的关中地区。项羽灭秦后曾将此地封给秦军三位降将，故得名。王勃《送杜少府之任蜀州》：“城阙辅三秦，风烟望五津。”

(16) 郡：古代的行政区域。秦统一天下设三十六郡，隋唐后州郡互称，明清称府。贾谊《过秦论》：“北收要害之郡。”白居易《琵琶行并序》：“元和十年予左迁九江郡司马。”司马光《赤壁之战》：“已据有六郡，兵精粮多。”

(17) 州：参见“郡”条。陈寿《隆中对》：“自董卓已来，豪杰并起，跨州连郡者不可胜数。”司马光《赤壁之战》：“荆州之民附操者，逼兵势耳。”

(18) 古今地名：大都——北京；大梁、汴梁、东京、汴京——开封；京口——镇江；金陵、建业、建康、江宁、石头城——南京；临安、钱塘——杭州；姑苏、吴郡——苏州；淮上、江都、维扬——扬州；会稽——绍兴；长安——西安；奉天——沈阳；直沽——天津。

#### 5. 特殊文化名词。

(1) 五谷：古代指五种谷物，有多种不同说法，最主要的有两种：一种指稻、黍、

稷、麦、菽；另一种指麻、黍、稷、麦、豆。现泛指粮食作物。

(2) 脍炙：脍，切细的鱼、肉；炙，烤熟的肉。脍炙，是人们所共同喜好的，后来把好的诗文或事物为人所称颂叫作“脍炙人口”。

(3) 桑梓：古代常在家中屋旁栽种桑树和梓树。后用来代指“故乡”。

(4) 烽烟：古代在烽火台点燃烽火传递战事讯息。后用烽烟指代烽火台报警之烟，代指战争。

(5) 桃李：栽培的后辈和所教的门生。

(6) 杏林：是中医学界的代称。后遂以“杏林春暖”“誉满杏林”等来称颂医家的高尚品质和精良医术。

(7) 巾幗：巾和幗是古代妇女戴的头巾和发饰。巾幗后来借指妇女。

(8) 后庭花：曲名，《玉树后庭花》的简称，后世多称之为亡国之音。

(9) 岁寒三友：松、竹、梅。

(10) 花中四君子：梅、兰、竹、菊。

(11) 文人四友：琴、棋、书、画。

(12) 文房四宝：笔、墨、纸、砚。

(13) 四书五经：四书、五经的合称，泛指儒家经典著作。“四书”指《大学》《论语》《中庸》《孟子》。“五经”指《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《春秋》。

(14) 四大发明：造纸术、印刷术、火药、指南针。

(15) 三纲五常：“三纲”指父为子纲、君为臣纲、夫为妻纲；“五常”指仁、义、礼、智、信。

(16) 三教九流：“三教”指儒教、佛教、道教；“九流”指儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家、农家。

(17) 古代兄弟排行：伯、仲、叔、季。

## 专题三 名著阅读知识



### 《朝花夕拾》

#### 作品概述

《朝花夕拾》是鲁迅唯一一部回忆性散文集。最初以《旧事重提》为总题,1927年7月,鲁迅重新加以编订,并添写《小引》和《后记》,改名《朝花夕拾》。书名的意思是:早上的花晚上来捡,指成年时回忆往事。

《朝花夕拾》收录了鲁迅回忆童年、少年和青年时期不同生活经历与体验的文章,真实地书写了清末民初的生活画面——从农村到城镇,从家庭到社会,从中国到日本,每一篇都生动地反映了那个时代社会生活的一角。

按照思想内容可以分为三类:

第一类:批判。如《狗·猫·鼠》《二十四孝图》《无常》《父亲的病》,这些文章以议论为中心,将散文和杂文糅合在一起,穿插作者童年时的生活经历和感受,讽刺和批判封建道德、封建教育。

#### 经典篇目

篇名	主要内容
《狗·猫·鼠》	文章主要清算了猫的四大罪行:①玩弄猎物;②与狮虎同族,却天生媚态;③老是配合时候嗥叫,令人心烦;④吃了“我”的小隐鼠,虽然后来证实隐鼠并非猫所害,但猫后来确实吃了兔子,“我”对它仍没有好感。本文是针对“正人君子”的攻击,嘲讽他们散布“流言”,表达了对猫和具有与猫类似习性的人的憎恶及讽刺,表现了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。

第二类:怀念。如《阿长与〈山海经〉》《藤野先生》《范爱农》,这些文章以写人为中心,在回忆往事时,挖掘普通人物身上的朴实、善良、高尚的品质。作者对他们的怀念之情真挚深切,生动感人。

第三类:童趣。如《五猖会》《从百草园到三味书屋》《琐记》,这些文章以记事为中心,通过回忆作者童年、少年时期的生活经历,夹叙夹议,表达了作者对旧日美好生活的眷恋及对生活中一些事情的反感。

#### 作者简介

鲁迅(1881—1936),原名周樟寿,后改名为周树人,字豫山、豫亭,后改为豫才,浙江绍兴人。中国现代文学的奠基者。1918年5月,首次以“鲁迅”作笔名,发表了中国文学史上第一篇白话短篇小说《狂人日记》。他的著作以小说、杂文为主,代表作有:小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》;散文集《朝花夕拾》;文学论著《中国小说史略》;散文诗集《野草》;杂文集《坟》《热风集》《华盖集》等18部。毛泽东评价他是伟大的无产阶级文学家、思想家、革命家,是中国文化革命的主将。鲁迅被誉为“民族魂”。

续 表

篇名	主要内容
《阿长与〈山海经〉》	通过记述儿时与保姆长妈妈相处的情节,着重写对长妈妈的感情变化,刻画了一位虽然迷信唠叨、“满肚子麻烦的礼节”、在某些方面颇为愚蠢,但善良淳朴的农村妇女形象,表达了对她的怀念和对童年时光的眷恋。
《二十四孝图》	从当时的儿童读物谈起,记述儿时阅读《二十四孝图》的感受,重点写了在阅读“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”两个故事时所引起的强烈反感,进而引发了对那种不顾人情甚至灭绝人性的所谓“孝道”的批判,揭示了封建孝道的虚伪和残酷。
《五猖会》	文章再现了作者儿时盼望观看迎神赛会的急切、兴奋的心情和被父亲强迫背诵《鉴略》的扫兴、痛苦的感受,写出了孩子在父母毫不顾及自己心理时的无奈和郁闷,揭示了封建教育对儿童天性的压制和摧残。
《无常》	介绍了儿时在乡间迎神赛会和戏台上所见的“无常”形象,说明“无常”是个具有人情味儿的鬼,他爽直而公正的形象受到人们的喜爱。文章对打着“公理”“正义”旗号的“正人君子”予以辛辣的嘲讽。
《从百草园到三味书屋》	文章先写了“我”在百草园里的生活,回忆了百草园的景物、美女蛇的故事和冬天雪地捕鸟的情景,乐趣无穷;又写了“我”在三味书屋的读书生活,回忆拜师、询问“怪哉”、读书和课上描画等事,乏味中也有乐趣。
《父亲的病》	回忆儿时“我”为父亲延医治病的情景。“我”先是和S城一个“名医”周旋过两年,然后请了“名医”陈莲河,但都没能治好父亲的病。文中分别描述了两位“名医”的行医态度、作风、开方等种种表现,揭示了所谓“名医”实为庸医的真相,批判了他们巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的丑恶本质。
《琐记》	描述了隔壁家衍太太表面对别人家孩子好,其实暗中使坏,是个自私自利、奸诈的妇人。同时,还记述“我”为了寻找“另一类的人们”而到南京求学的经过,描述了当时的江南水师学堂和矿务铁路学堂的种种弊端和“我”求知的艰难。
《藤野先生》	回忆了“我”在日本留学时期的学习生活。叙述了在仙台学医时解剖学老师藤野先生对“我”的教诲,并记述了自己受日本学生的歧视、侮辱而决定弃医从文的经过。文章突出表现了藤野先生的严谨、正直、热诚、没有民族偏见的高尚品格,表达了对藤野先生深切的怀念。
《范爱农》	叙述在日本留学时,“我”与范爱农在同乡会上为要不要发电报痛斥清政府残忍杀害徐锡麟一事而发生争执,“我”认为他“很可恶”。后来“我”与他在故乡重逢冰释前嫌,谈起各自的经历,并回忆了在东京产生误会的根源。报馆案风波中,范爱农追求革命却备受打击迫害。后来,范爱农落水淹死,“我”疑心他是自杀。

## 主要人物

人物	相关介绍
阿长	<p>人物简介 鲁迅儿时的保姆,封建社会里一个典型的农村劳动妇女。</p> <p>外貌描写 黄胖而矮。</p> <p>性格特点 粗俗,好事,勤劳,质朴善良;愚昧迷信,富有爱心。</p> <p>相关情节 ① 给“我”道恭喜,吃福橘,人死了要说老掉了。② 给“我”讲长毛的故事。③ 为“我”买渴望已久的《山海经》。④ 睡相不好,摆成“大”字。⑤ 踩死养的隐鼠并嫁祸给猫。</p>

续 表

人物	相关介绍
藤野先生	<p>人物简介 鲁迅在日本留学期间的解剖学教授,一位没有狭隘的民族偏见的学者,与鲁迅建立了深厚的情谊,以自己的高尚品质给鲁迅极大的影响。</p> <p>外貌描写 黑瘦,八字须,戴着眼镜。</p> <p>性格特点 正直,热情,严谨认真,平等待人,和蔼可亲。</p> <p>相关情节 ① 忘记戴领结。② 添改“我”抄的讲义。③ 纠正“我”绘的解剖图。④ 向“我”了解中国女人裹脚情况。⑤ 送给“我”一张自己的照片作纪念。</p>
范爱农	<p>人物简介 与鲁迅是同乡,在日本留学时与鲁迅认识,是当时社会充满爱国情怀的一群小知识分子的形象代表。</p> <p>外貌描写 高大身材,长头发,眼球白多黑少,看人总像在渺视。</p> <p>性格特点 孤傲,正直,倔强,疾恶如仇。</p> <p>相关情节 ① 东京初识(同乡会争执)。② 故乡重逢。③ 卷入报馆案风波。④ 学校共事(辅助“我”监学),最后溺水而亡。</p>
衍太太	<p>人物简介 鲁迅儿时邻居,自私自利者的代表。</p> <p>外貌描写 无</p> <p>性格特点 自私自利,多嘴多舌,喜欢使坏。</p> <p>相关情节 ① 给“我”看不健康的图画。② 唆使“我”偷母亲的首饰变卖。③ 怂恿孩子冬天吃冰。④ 让“我”在一旁大声叫喊父亲,增加父亲临终的痛苦。</p>
寿镜吾	<p>人物简介 鲁迅十一岁到三味书屋读书学习时的老师。</p> <p>外貌描写 高而瘦,须发都花白了,戴着大眼镜。</p> <p>性格特点 方正,质朴,博学,严而不厉。</p> <p>相关情节 ① “我”向他询问“怪哉”的事情,他脸上有些怒色。② 循序渐进地教“我”读书。③ 读书入神很可爱。④ 对学生不严厉呵斥。</p>
父亲	<p>人物简介 鲁迅父亲,对待孩子有点不近人情,违逆孩子爱玩的天性强迫孩子背书,使孩子深受打击,留下心理阴影。</p> <p>外貌描写 无</p> <p>性格特点 严厉,专制,慈爱。</p> <p>相关情节 ① 在“我”准备去看五猖会时,勒令“我”背诵《鉴略》。② 在两个庸医的治疗下病情加重,最终痛苦地离世。</p>
陈莲河	<p>人物简介 原名何廉臣,鲁迅先生为了表达对他的恨意,把名字颠倒,说明这个人颠倒黑白不分是非,是一个实实在在的江湖骗子。</p> <p>外貌描写 脸长而胖。</p> <p>性格特点 巫医不分,勒索钱财,草菅人命。</p> <p>相关情节 ① 开出奇特的药方。② 四处招摇撞骗。</p>

## 《白洋淀纪事》

### 作品概述

《白洋淀纪事》是孙犁的小说散文集,收录了作者从1939年到1950年所写的绝

大部分短篇小说、散文、特写通讯等。选集主要表现了抗日战争和解放战争时期,冀中、冀西地区人民的斗争和生活,赞颂了他们热爱祖国、淳朴善良、机智勇敢等精神品质,深情讴歌了战争年代的人情美、人性美。

其中《荷花淀》《芦花荡》这对“姊妹篇”最负盛名。这两篇小说以白洋淀为背景,讲述了冀中人民英勇抗击日本侵略者的故事,没有正面表现战争的激烈残酷,而是着力写出民族的正气和抗日军民坚毅不屈的精神。此外,《山地回忆》《正月》等篇,描述了根据地人民的日常生活,真实再现了他们的生活状况和精神面貌,表现出普通劳动者在民族解放斗争中明大义、识大体的宽阔胸襟和乐观、健康、纯洁的品性。

### 主要人物

### 作者简介

孙犁(1913—2002),河北安平人。原名孙树勋,曾用名芸夫,“孙犁”是他参加抗日战争后开始使用的笔名。现当代小说家、散文家,“荷花淀派”的创始人。1958年出版了小说散文集《白洋淀纪事》,在2000年被评为“百年百种优秀中国文学图书”。孙犁的作品极具特色,清新自然,朴素洗练,茅盾称之为“多风趣而不落轻佻”,他的小说因为充满诗情画意而被称为“诗体小说”。

人物	相关介绍
水生嫂	<p><b>人物简介</b> 《荷花淀》中的女主人公,是一位勤劳、善良、勇敢、坚强的劳动妇女。</p> <p><b>外貌描写</b> 离别八年,她好像并没有老多少,今年29岁,头发虽乱而黑,脸孔苍白可两眼里的光还是那么强烈,他望着她身上那自织自纺的棉衣和屋里的陈设,身上心里,都表现出是一种深藏的志气支撑,闯过了无数关口。</p> <p><b>性格特点</b> 她的性格既有中国妇女传统的美德,又具有抗日根据地妇女进步的特点。① 勤劳,善良。她织席子又快又好。丈夫是游击队长、党的负责人,大部分家务劳动得由她承担。她上要侍奉公公,下要养育孩子,是典型的贤妻良母。② 温柔、体贴。丈夫工作晚归,她首先“站起来要去端饭”,贤惠体贴;丈夫说要参军,她“手指震动了一下,想是叫苇眉子划破了手”,表现了她对丈夫的依恋和关心。丈夫参军没几天,她心里思念丈夫,又偷偷和众伙伴去看望丈夫,对丈夫可谓一往情深。③ 深明大义。丈夫参军,她并没有拖丈夫的后腿,虽然她是不想让丈夫走的。丈夫去做动员工作,她一直“呆呆地坐在院子里等他”,要听听丈夫的“嘱咐”,丈夫说“不要叫敌人汉奸捉活的。捉住了要和他们拼命”。她流着眼泪答应了,这表现了她们的忠贞。</p>
老头子	<p><b>人物简介</b> 抗日英雄的形象,是千千万万普通而又伟大的中国人民的代表。</p> <p><b>外貌描写</b> 浑身没有多少肉,干瘦得像老了的鱼鹰。可是那晒得干黑的脸,短短的花白胡子却特别精神,那一对深陷的眼睛却特别明亮。很少见到这样尖利明亮的眼睛,除非是在白洋淀上。</p> <p><b>性格特点</b> ① 自信自尊。他为部队运送粮食、护送干部,从没有出现过意外。当他有一次送两女孩时,其中一女孩受伤,就使他感到无脸见人,决心为受伤的大菱报仇。② 机智。他六十多岁了,深夜独自一人出入芦花荡,神出鬼没,不带一支枪,负责淀内淀外的联系。③ 有勇有谋。他单身一人,设下陷阱,痛打十多个鬼子。④ 爱憎分明。他与小女孩无亲无故,在护送中他已尽了力,但对小女孩的负伤,他是那样的自责,这表现出对小女孩、对自己同胞的爱。而痛打鬼子则体现了他对敌人的憎恨。</p>
水生	<p><b>人物简介</b> 抗日群众的一个缩影。</p> <p><b>外貌描写</b> 不过二十五六岁,头戴一顶大草帽,上身穿一件洁白的小褂,黑单裤卷过了膝盖,光着脚。</p> <p><b>性格特点</b> 为抗日奉献一切,不顾个人生死,有着乐观向上的革命精神。思想豁达开通,大敌当前,没有过多地惦记家事,而以国事为重,毅然决然地去干“光荣事情”。</p>
秀梅	村里的干部,主动照料参军的原生的父母。她勤劳善良,积极上进,吃苦耐劳,热情勇敢。

续 表

人物	相关介绍
刘兰	童养媳,从小挨打受气、忍饥挨饿。后来做了看护,体贴周到地照顾受伤的八路军战士,带着战士转移,并且充分发挥作为护士的作用,还给山上的广大妇女同志讲了许多卫生知识。
吴召儿	反“扫荡”时给打游击的战士们做向导,带领战士们躲过了日军的扫荡,并且勇敢地加入打击敌人的斗争中,是一个聪明善良、勇敢机智、坚强无畏的抗日女英雄。
双眉	开小店的郭忠的女儿,总被别人说坏话。后来取得了好成绩,成为村里妇女领导人。她爽直泼辣、热情善良、勤劳上进,对革命有一颗火热、赤诚的心。
妞儿	爽快率直,甚至还透着点泼辣。初看起来,这个女孩子简直太过厉害,很不友好,其实这只不过是坦率的性格的自然外露而已。质朴善良,这可以从她给“我”做袜子,给“我”做好吃的等情节中看出。勤劳能干,她不仅会干一般的家务活计,任劳任怨,而且要强好胜,什么都想学会。

## 《湘行散记》

### 作品概述

《湘行散记》是沈从文散文的代表作。1934年初,沈从文从北平冒着严寒回湘西探母。乘车到达湖南桃源后,租了一条小船溯流而上,经过十天舟行,回到家乡——湘西凤凰。他根据在船上的所见、所闻、所思所想和少年时代的记忆,写出了《湘行散记》以及《湘西》中的许多篇章。

《湘行散记》以平实的笔调,真切而又自然地向着人们展现湘西迷人的自然风

### 主要人物

光和独特的风土人情,以及劳动人民的悲惨生活和自发的抗争,表现出对改造国民性的峻切思考和对乡民现存环境和出路的忧虑。

### 作者简介

沈从文(1902—1988),原名沈岳焕,字崇文,湖南凤凰人,有汉、苗、土家族血统,中国现代著名作家、历史文物研究家。他一生笔耕不辍,著作颇丰,在散文、小说创作和中国古代服饰研究方面均取得很大成绩。代表作有小说《边城》《长河》,散文集《湘行散记》,专著《中国古代服饰研究》等。

人物	相关介绍
戴水獭皮帽子的朋友	人物简介 年轻时当过巡防军、军需、参谋,做过旅馆主人,爱好古玩字画,说话全是活的,言之成章,骂出稀奇古怪的字眼儿。 外貌描写 他的头上戴一顶价值四十八元的水獭皮帽子。脸上不疤不麻,身个儿比平常人略长一点,肩膊宽宽且有两只体面干净的大手。 性格特点 为人热情,真挚诚恳,幽默风趣,爱憎分明,豪放洒脱,随和认真。 相关情节 特意从武陵县伴“我”过桃源县。
牛保	人物简介 多情的水手。 外貌描写 他穿着蓝布短衣,大眼,宽脸,鼻子短,宽阔肩膊下挂着两只大手,走路时肩背微微向前弯曲。 性格特点 慷慨,多情。 相关情节 牛保因与吊脚楼上的女子缠绵,一再延误启程时间,使同伴由催促而至辱骂。为感谢牛保赠送核桃,“我”回馈他四个烟台大苹果。没想到牛保拿着那四个苹果飞奔而去,又上了吊脚楼,导致他的同伴那天骂哑了嗓子。

续表

人物	相关介绍
七老	<p>人物简介 他是个逃兵,还做过土匪,全船最重要的人物就是他。</p> <p>外貌描写 这水手结实硬朗处,倒真配作一个兵。</p> <p>性格特点 质朴,勇敢,胆大心细,粗野爽朗,脾气暴躁,待人亲切和善。</p> <p>相关情节 ① 小水手遇到危险时他却一手支持篙子,还能一手把那个小水手捞住,赶快脱了棉衣单裤给小水手替换。② 用“我”给他的钱,为“我”买来橘子。</p>
跛脚什长	<p>人物简介 他是个打鱼人的独生子,被募兵后到前线打仗,碎了一只腿。</p> <p>外貌描写 年纪虽很轻,脸上却刻画了一种兵油子的油气与骄气,在乡下人中仿佛身份特高一层。</p> <p>性格特点 看事有眼光,做事有魄力,爱好吃喝玩乐。</p> <p>相关情节 被募兵后到前线打仗,受伤回乡后用什长名义受同乡恭维,又用伤兵名义做点特别生意。</p>
虎雏 (小豹子、祖送)	<p>人物简介 “打架”是这个年轻人唯一的快乐行业,做事灵便敏捷。</p> <p>外貌描写 除了手脚身个子长大了一些,眉眼还是那么有精神,有野性,右手腕上戴着夹金表,穿一套爱国呢中山服。</p> <p>性格特点 待人热情,乐于助人,有勇有谋,能屈能伸,疾恶如仇,处事圆滑。</p> <p>相关情节 “我”想要改造虎雏,但最终失败。“我”为了路上平安,向哥哥借了虎雏。在路上,虎雏热情地帮助水手们干活,还跳进水中帮着去扛船。路上遇到一个军官要搭船,他和颜悦色地劝其另找一条船,军官的挑衅让他后来禁不住去揍了那家伙一顿。</p>
印瞎子	<p>人物简介 作者的一个同乡。</p> <p>外貌描写 眼睛有点近视。</p> <p>性格特点 开朗乐观,诙谐幽默,但受挫后人生失去方向,一蹶不振。</p> <p>相关情节 ① 对踢球痴迷喜爱。② 认为自己长这个鼻子是有福气的,甚至可以做皇帝。③ 在过渡时赖账。</p>

## 《西游记》

### 作品概述

《西游记》是中国古代第一部浪漫主义长篇神魔小说,由吴承恩所作。鲁迅称之为“神魔小说”,林庚先生称之为“童心之作”,是中国古典文学中极富想象力的作品之一,是中国古典四大名著之一。小说写了唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧师徒前往西天取经,一路上历经艰险、降妖除魔的故事。《西游记》热情赞美了孙悟空的反抗精神和英雄主义,辛辣地嘲讽了貌似威严、实则无能的天宫玉帝及诸神,深刻地揭露、批判了封建社会的黑暗腐朽和统治阶级的昏庸残暴。

《西游记》主要艺术特色有:① 人物形象独特,既有个性,又有共性。② 巧妙构思故事情节,在尖锐的矛盾冲突中,充分显示人物复杂内心世界,突出刻画人物性格。③ 用幽默、讽刺的手法来抨击现实,增添了故事的趣味性。④ 用生动贴切的对话来突出人物性格。⑤ 小说虽然是长篇巨作,却是由许许多多的短篇小故事连缀而成。

### 作者简介

吴承恩(约 1500—1582),字汝忠,号射阳山人,江苏淮安山阳(今江苏淮安)人,明代小说家。出身于“两世相继为学官”后败落为小商人的家庭。他从小聪明好学,博览群书,勤奋好学,年轻时即以文才出众而闻名。

名于乡里。后因家贫出任长兴县丞,由于看不惯官场的黑暗,不久愤而辞官,晚年回到

故乡隐居,闭门著书,贫老以终。《西游记》大约就是这时候写成的。

### 主要情节

情节提要	要点提示
大闹天宫(第3—7回):孙悟空龙宫索宝之后又去地府勾销了猴属名字的生死簿。为了安抚他,玉帝两度召他上天庭,授以“弼马温”之职。但孙悟空嫌官小,当他发现王母娘娘的蟠桃大会没有邀请他时,再次发怒。他定住七位仙女,调走赤脚大仙,大闹蟠桃盛宴,喝尽玉液琼浆,吃完八珍百味,吃尽九转金丹,带着仙酒,回花果山与众猴摆开了神仙酒会。玉帝派天兵天将捉拿孙悟空。孙悟空中了太上老君的暗算,不幸被擒,被送进八卦炉,结果炼成了火眼金睛。于是,孙悟空奋起反击,把天兵打得落花流水,玉帝只好派人请如来,如来把孙悟空压在了五行山下。	大闹天宫:龙宫借宝→强销生死簿→受封弼马温→闯祸蟠桃园→被烧炼丹炉→受困五行山 孙悟空:桀骜不驯、无所畏惧,具有强烈的反抗精神。 玉帝:昏庸无能、不辨忠愚。如来与玉帝都是封建统治者的代表。
鹰愁涧收白龙马(第15回):在蛇盘山鹰愁涧,唐僧所骑的马被西海龙王的三太子小白龙吃了。观音菩萨赶来,降伏小白龙,将它变作白马,驮唐僧取经。	唐僧收徒顺序:五行山收孙悟空→鹰愁涧收白龙马→云栈洞收猪八戒→流沙河收沙僧。
计收猪八戒(第18—19回):唐僧、悟空来到高老庄。高老太公的三女儿翠兰被妖精霸占。妖精猪八戒本是天上的天蓬元帅,因蟠桃会上调戏了嫦娥仙子而被贬到了人间成为猪。高老太公为解救女儿求助唐僧师徒,终于,猪八戒被悟空降服,成为唐僧徒弟。	猪八戒:憨厚淳朴、好吃懒做、贪恋女色。 猪八戒技能:使用九齿钉耙,三十六变,腾云驾雾。
大战流沙河(第22回):师徒三人来到流沙河畔,流沙河中妖怪欲抢唐僧,八戒、悟空与妖怪打斗,妖怪钻入水中不肯上岸。悟空去见观音,观音让木叉与悟空同去。木叉叫出妖怪,经观音点化赐法号“悟净”。唐僧收悟净为徒,起法名沙悟净,别称沙和尚。悟净以颈下骷髅结成法船,渡唐僧师徒过河。	沙僧:观音菩萨赐法号“悟净”,唐僧收其为徒时起法名沙悟净,别称沙和尚→取经成功后被如来佛祖封为“金身罗汉”。
四圣试禅心(第23回):黎山老母、观音、普贤、文殊四位菩萨变成一母三女,试探唐僧师徒取经的决心。好色的猪八戒没能经受住考验,想要把三女都娶作妻妾。黎山老母让八戒用手帕遮住头脸撞天婚,八戒跌得嘴肿头青,最后被吊在树上。唐僧、孙悟空、沙僧三人经受了考验。	唐僧、孙悟空、沙僧:严守戒律,立场坚定。 猪八戒:贪恋女色,意志薄弱。
大闹五庄观(第24—26回):唐僧师徒到五庄观投宿,清风、明月两位道童奉师父镇元大仙之命,以人参果款待唐僧,唐僧误认人参果是婴儿而未敢食。八戒怂恿悟空偷来仙果,三个师兄弟一起分享,遭到两位道童怒骂。悟空一怒推倒了人参果树后逃离,却被镇元大仙捉了回去。最后悟空求得观音医活果树并和镇元大仙结为兄弟。	孙悟空:脾气暴躁,爱捉弄人。 唐僧:诚心向佛,坚定执着,但有时会显得迂腐。 猪八戒:好吃懒做,总是怂恿悟空。
三打白骨精(第27回):白骨精为了吃唐僧肉,一变美女,二变老妇,三变老翁,来迷惑唐僧,均被悟空识破,前两次白骨精化风逃走,最后一次被悟空定住元神打死。而唐僧以为悟空打死了三个无辜的人,八戒又进谗言,唐僧怒而赶走悟空。	白骨精:诡计多端。 孙悟空:机智过人,疾恶如仇。 唐僧:贤愚不分,好坏不辨。 猪八戒:爱搬弄是非,贪恋女色。
义激美猴王(第28—31回):悟空被赶走后,唐僧、沙僧落入黄袍怪之手,八戒只好前往花果山向悟空求助。八戒想隐瞒师父遭难实情,谎称师父想念悟空,却被悟空识破,后用激将法,谎称妖精咒骂悟空,激怒悟空,促使悟空重出花果山。	猪八戒:忠勇善良,聪明机智。 孙悟空:喜欢“戴高帽”,重名头。

续表

情节提要	要点提示
<p>斗金角大王、银角大王(第32—35回):悟空派八戒去打探消息。八戒碰上了银角大王,被抓进洞中。银角大王用“移山倒海”法术将悟空困在山下,随后捉了唐僧等人。悟空变成道士从小妖手里骗得紫金葫芦和玉净瓶,又杀了金角大王、银角大王的老母得了幌金绳。悟空用紫金葫芦装了银角大王,又用玉净瓶装了金角大王,将他们送还给了太上老君,救出了唐僧和师弟们。</p>	<p>猪八戒:懒惰,耍小聪明。 孙悟空:机智,灵活。 金角大王、银角大王:原为太上老君处看金炉、银炉的童子,下凡为妖。</p>
<p>大战红孩儿(第40—42回):一个小孩用苦肉计骗取了唐僧的信任,趁机抓了唐僧回枯松涧火云洞。原来小孩是牛魔王的儿子红孩儿变的,他在火焰山修行了三百年,炼成三昧真火,牛魔王特地派他镇守号山。悟空请来四海龙王,从空中施雨,火反而越烧越烈悟空也被烧得奄奄一息。龙王与八戒救醒悟空,八戒自告奋勇去请观音,却被红孩儿变的假观音捉进洞去,最后观音菩萨用宝莲台和金箍儿降服红孩儿做了善财童子。</p>	<p>红孩儿:法术高强,奸诈阴险,有勇有谋,顽劣凶残。 孙悟空:机智勇敢,顽皮机灵,不屈不挠,善于寻求帮助。</p>
<p>车迟国斗法(第44—46回):车迟国国王命唐僧等人与虎力、鹿力、羊力大仙斗法。首先赌赛求雨,虎力大仙先登场作法,召来风、云、雾诸神和四海龙王,被悟空使法力阻住,无雨降下。悟空登坛,风雷大作,暴雨倾盆。其次赌高台坐禅,鹿力大仙变出臭虫咬唐僧,悟空变成蜈蚣叮虎力大仙,使他跌下云梯。最后又赌猜柜中之物、赌利刃砍头、赌剖腹剜心、赌油锅洗澡等,悟空使计,三大仙皆输。</p>	<p>孙悟空:神通广大,机智过人,除恶务尽。 三仙:狠毒残暴,飞扬跋扈。 车迟国国王:昏庸无能,不辨是非。</p>
<p>真假美猴王(第56—58回):孙悟空打杀强盗,被唐僧赶回花果山,六耳猕猴假冒悟空,打伤唐僧,抢走行李,沙僧从观音处找来悟空,真假猴王大战,观音、玉帝、唐僧、阎王等都无法分辨。最后,如来佛祖识破六耳猕猴,悟空一棒将其打死,师徒团聚。</p>	<p>孙悟空:疾恶如仇,不屈不挠,敢于斗争。 唐僧:心地善良,善恶不分。 沙僧:善良老实,任劳任怨,默默奉献。</p>
<p>三调芭蕉扇(第59—61回):唐僧师徒被火焰山所阻,悟空向铁扇公主借芭蕉扇。(一调)公主扇走了悟空,后来悟空变成虫子进入公主肚子,迫使公主答应借扇,借来的却是假扇,火越扇越大;(二调)悟空变成牛魔王的样子骗取真扇,却又被牛魔王变成八戒的样子骗回去;(三调)在众神的帮助下,悟空降伏牛魔王,借到芭蕉扇,熄灭火焰山的火,过了火焰山。</p>	<p>铁扇公主:狡猾奸诈,倔强泼辣,复仇意识强。 牛魔王:阴险狡诈。 孙悟空:聪明,幽默,机智勇敢,不屈不挠。</p>
<p>计盗紫金铃(第68—71回):悟空等人为救朱紫国金圣宫娘娘,与麒麟山赛太岁交战,却因赛太岁有宝贝紫金铃,悟空斗不过他。于是悟空寻至妖洞,几经周折,在金圣宫娘娘的协助下,终于盗得妖王施放火、烟、沙的三个紫金铃,救出了金圣宫娘娘。</p>	<p>猪八戒:憨厚朴实,吃苦耐劳。 孙悟空:胆大心细,机智勇敢。 金圣宫娘娘:德行高尚,聪明伶俐。</p>
<p>三探无底洞(第80—83回):唐僧被妖精抓进陷空山无底洞。八戒一探无底洞,得知唐僧当晚要成亲;悟空二探无底洞,变作桃子滚进女妖的肚里,逼女妖放回唐僧;悟空三探无底洞,发现那女妖供奉的是尊父李天王之位与尊兄哪吒三太子位,即执牌位、香炉上天告状。天王父子随悟空下天界,原来那女妖是金鼻白毛老鼠精,曾因天王父子饶过一命,遂拜天王为父,哪吒为兄,鼠精见到哪吒太子,磕头求饶。</p>	<p>孙悟空:执着顽强,意志坚定,胆大心细,机智勇敢。</p>

## 主要人物

人物	相关介绍
唐僧	<p><b>人物简介</b> 唐僧,姓陈,名祜,小名江流,法号玄奘,唐太宗赐姓唐。别名:唐三藏、唐玄奘。宝物:袈裟、九环锡杖。称号:旃檀功德佛。他原为佛祖第二弟子金蝉子投胎,观世音菩萨选定的取经人。取经初始时,由唐太宗赐号三藏法师,故称“唐三藏”,俗称唐僧。在取经路上,唐僧先后收服了三个徒弟:孙悟空、猪八戒、沙僧。之后在三个徒弟和白龙马的帮助下,历尽千辛万苦,终于从西天雷音寺取回真经。功德圆满,被封为“旃檀功德佛”。</p> <p><b>外貌描写</b> 他相貌轩昂,丰姿英伟。齿白如银砌,唇红口四方。顶平额阔天仓满,目秀眉清地阁长。两耳有轮真杰士,一身不俗是才郎。(第五十四回)</p> <p><b>性格特点</b></p> <p><b>优点:</b></p> <p>(1) 信念坚定,勇往直前。① 西行之时,唐僧曾立下宏誓:“我这一去,定要捐躯努力,直至西天;如不到西天,不得真经,即死也不敢回国,永堕沉沦地狱。”② 取经路上,身陷九九八十一难,其心不改,其志不摧。最终到达西天,取得真经,修成正果。(2) 心地善良,知恩图报。唐僧自小就心地善良,“宁死也绝不取行凶”,“扫地恐伤蝼蚁命,爱惜飞蛾纱罩灯”。(3) 乐善好施,慈悲心怀。每遇弱者受难,他都难免悲伤落泪;每遇生灵涂炭,他都想方设法加以解救。(4) 崇信佛法,严守戒律。① 黎山老母、观音菩萨、普贤菩萨、文殊菩萨“四圣”化成一母三女试探唐僧师徒,唐僧不为所动。② 在西梁女儿国,唐僧拒绝了西梁国女王让其当国王、自己当王后的请求。</p> <p><b>缺点:</b></p> <p>(1) 胆小怕事,懦弱无能。① 唐僧每遇妖魔,不是“泪落如雨”,就是“浑身酥麻”。② 在比丘国,听说妖怪要拿他的心当药引,当即拖住悟空连叫“贤徒”,还说“你若救得我命,情愿与你做徒子徒孙也”。其怯弱无能表现得淋漓尽致。(2) 优柔寡断,没有主见。因为自己没有主见,加上猪八戒的挑唆,导致自己被妖精抓走。(3) 迂腐固执,是非不分。① 唐僧肉眼凡胎,有时被表面现象所蒙蔽,人妖不辨,经常把妖魔误认作善人,无原则地给予同情。② 常不分青红皂白,不查明真相就处罚人。③ 经常相信猪八戒的谗言,并且多次赶走悟空。</p> <p><b>经典情节</b> 受命取真经、四圣试禅心、尸魔三戏唐三藏、鬼王夜谒唐三藏、趣经女儿国、玄英洞唐僧供状、唐长老不贪富贵。</p>
孙悟空	<p><b>人物简介</b> 法号:悟空。混名:行者。称号:齐天大圣、弼马温、美猴王、斗战胜佛。武器:如意金箍棒。法术:七十二般变化、筋斗云、火眼金睛,观音还赠予他三根救命毫毛。他是唐僧的大徒弟,原是东胜神洲傲来国花果山上的一块仙石,得天地之灵气孕育而生成成为一只石猴。因为勇闯水帘洞,被众猴推为首领,号称“美猴王”。后因大闹天宫被如来佛祖压在五行山下五百多年。经观世音菩萨点化,保护唐僧西天取经,路上降妖除魔,历经九九八十一难,取回真经,修得正果,被封为“斗战胜佛”。</p> <p><b>外貌描写</b> (1) 身穿金甲亮堂堂,头戴金冠光映映。手举金箍棒一根,足踏云鞋皆相称。一双怪眼似明星,两耳过肩查又硬。挺挺身材变化多,声音响亮如钟磬。尖嘴龇牙弼马温,心高要做齐天圣。(第四回)</p> <p>(2) 尖嘴缩腮,金睛火眼。头上堆苔藓,耳中生薜萝。鬓边少发多青草,颌下无须有绿莎。眉间土,鼻凹泥,十分狼狽;指头粗,手掌厚,尘垢余多。还喜得眼睛转动,喉舌声和。语言虽利便,身体莫能挪。(第十四回)</p> <p><b>性格特点</b></p> <p><b>优点:</b></p> <p>(1) 直率,大胆,蔑视权贵,敢于反抗。① 在花果山水帘洞占山为王,自称“齐天大圣”。② 闹龙宫、扰冥府、搅蟠桃会、大闹天宫,向天庭的最高统治者挑战。③ 与如来斗法之时,更提出“皇帝轮流做,明年到我家”之言,表现出对权威的极大蔑视。(2) 机智灵活,武艺高强,神通广大。① “三调芭蕉扇”中悟空变作牛魔王的模样哄罗刹女交出芭蕉扇,“大战金角大王、银角大</p>

续表

人物	相关介绍
孙悟空	<p>王”时悟空变作道士骗取了精细鬼和伶俐虫手中的宝贝……在与妖魔鬼怪斗智斗勇的时候,悟空聪明机智,处事灵活。(3)爱憎分明,疾恶如仇。①在比丘国,他救出了一千一百一十一个小孩的生命,在火焰山一劫中他向铁扇公主三借芭蕉扇,既解决了自己的困难,又帮助了当地的民众。②无论遇到的是妖魔鬼怪,还是拦路强盗,悟空都除恶务尽,从不心慈手软。(4)正直无私,忠心耿耿。他对师父孝顺、忠诚,尽管三番两次被师父误解、驱逐,仍始终如一地保护师父西行。(5)诙谐幽默,乐观向上。遇到困难时,悟空不像唐僧惊慌失措,不像八戒临阵退缩,不像沙僧手足无措,他总是积极面对,乐观向上。</p> <p>缺点:</p> <p>(1)心急,暴躁,争强好胜。①在五庄观偷吃人参果,难忍童子责问,怒而推倒果树。②去东海龙宫夺取定海神针作为自己的兵器。③闯冥府,强销“生死簿”。④刚被戴上紧箍时,挥棒打师父唐僧。(2)自高自大,好“戴高帽”,喜欢恶作剧。孙悟空三打白骨精后被唐僧逐出师门回到花果山,猪八戒能用激将法将其成功劝回,利用的就是悟空好名头、喜欢被“戴高帽”的性格弱点。</p> <p>经典情节 大闹天宫、大闹黑风山、大闹五庄观、三打白骨精、智取红孩儿、车迟国斗法、真假美猴王、三调芭蕉扇、计盗紫金铃。</p>
猪八戒	<p>人物简介 又名“猪刚鬣”,法号“悟能”。称号:天蓬元帅、净坛使者。法术:三十六变,能腾云驾雾,擅长水战。武器:九齿钉耙。他原是天蓬元帅,因醉酒调戏嫦娥被贬下凡,错投猪胎。在高老庄抢占高家三小姐高翠兰,后被孙悟空收服,成为唐僧徒弟,一同保护唐僧西天取经,立下汗马功劳,最终修成正果,被封为“净坛使者”。</p> <p>外貌描写 卷脏莲蓬吊搭嘴,耳如蒲扇显金睛。獠牙锋利如钢锉,长嘴张开似火盆。金盔紧系腮边带,勒甲丝绦蟒退鳞。手执钉耙龙探爪,腰挎弯弓月半轮。纠纠威风欺太岁,昂昂志气压天神。(第八回)</p> <p>性格特点</p> <p>优点:</p> <p>(1)朴实憨厚,吃苦耐劳。①在八百里荆棘岭,八戒抖擞精神,挥耙开路,披荆斩棘。②在七绝山稀柿衕,八戒现原身用嘴硬是从烂泥里拱出一条道路,唐僧师徒顺利走出。(2)本领超群,战斗勇猛。在与妖魔的斗争中,他总是挥舞钉耙,勇猛战斗,是孙悟空的得力助手。路上若没有八戒相帮,悟空有时难免孤掌难鸣。</p> <p>缺点:</p> <p>(1)贪吃好色,耍小聪明。①在高老庄,八戒一顿要吃三五斗米饭,早间点心也得百十个烧饼。②取经路上,猪八戒总是抱怨肚子饿,他吃饭时“如同恶虎”,吃起来“风卷残云一般”。③行至平顶山,悟空让其巡山,八戒却躲在草丛中睡大觉,回来还编谎话欺骗师父。(2)搬弄是非,贪小便宜。①在孙悟空三打白骨精和真假美猴王情节中,猪八戒在唐僧面前搬弄是非,陷害孙悟空,致使悟空被逐。②在乌鸡国,悟空为了煽动八戒半夜去井里打捞国王尸身,便骗他有宝贝,八戒果然十分卖力地下了井龙王的水晶宫。③天竺国国王为了留下唐僧做女婿,答应给三个徒弟黄金十锭,白金十锭,八戒财色心重,马上就接了。(3)贪恋女色,目光短浅。①天蓬元帅因酒后调戏嫦娥被贬出天庭,到了凡间。②四圣试禅心时,唯猪八戒贪财好色,受到四位菩萨的惩戒。③只要遇到困难,他就会打退堂鼓,讲泄气话,动不动就想散伙分行李。</p> <p>经典情节 天庭戏嫦娥、高老庄招亲、大战流沙河、四圣试禅心、义激美猴王、盘丝洞受辱。</p>
沙僧	<p>人物简介 法号“悟净”。别名:卷帘大将、沙悟净、沙和尚。称号:金身罗汉。武器:降妖宝杖。法术有十八般变化。原为天宫的卷帘大将,因在蟠桃会上打碎了玻璃盏,惹怒王母娘娘,被贬入人间,在流沙河当妖怪,后被唐僧师徒收服,负责牵马、挑担。修成正果后,被封为“金身罗汉”。</p>

人物	相关介绍
沙僧	<p><b>外貌描写</b> 他青不青,黑不黑,晦气色脸;长不长,短不短,赤脚筋躯。眼光闪烁,好似灶底双灯;口角丫叉就如屠家火钵。獠牙撑剑刃,红发乱蓬松。一声叱咤如雷吼,两脚奔波似滚风。(第八回)</p> <p><b>性格特点</b> <b>优点:</b> (1) 少言寡语,任劳任怨。西天取经路上,沙僧在大多数情况下都是默默地做一些力所能及的事情。他不会像八戒那样寻找机会争功,也不会像悟空那样卖弄手段,他总是在两位师兄去降妖时守护师父。一旦遇到妖魔来袭,他也会挺身而出,保护师父,但从不炫耀。(2) 正直忠厚,信念坚定。① 他对师父绝对尊敬,对悟空也绝对信任。② 每次八戒添油加醋地打小报告,沙僧都会为悟空辩解。③ 每次唐僧遇险时,沙僧都会好言安慰。④ 取经路上坚定不移地保护师父,从不像八戒那样一遇困难就意志动摇。(3) 谨守戒律,知错就改。① 在狮驼国时,因受八戒撺掇,也说要分行李散伙。但一见悟空安然返回,心中就明白是八戒撒谎,马上埋怨二师兄说谎害人。② 悟空三打白骨精,被师父赶走,沙僧自始至终不曾出言相劝。③ 当八戒重新请回悟空时,他由衷地欢喜。面对悟空的责怪,他心生惭愧,立马自我反省。</p> <p><b>缺点:</b> 缺乏主见。① 沙僧缺少反抗意识,在内部矛盾激化的时候,常常缄口不言。② 唐僧数次念“紧箍咒”,沙僧除了“苦劝”过一次外,其余都是“唯师是尊”。</p> <p><b>经典情节</b> 打破玻璃盏、大战流沙河、大战黄袍怪、大战青龙山。</p>
白龙马	<p><b>人物简介</b> 西海龙王三太子,因纵火烧毁玉帝赏赐的明珠而触犯天条,后因南海观世音菩萨出面才免于死罪,被贬到蛇盘山等待唐僧取经。之后又误吃唐僧所骑的白马,被菩萨点化,变身为白龙马,皈依佛门,载乘唐僧上西天取经,最终修成正果,被封为“八部天龙”。</p> <p><b>外貌描写</b> 须臾间,那马打个展身,即退了毛皮,换了头角,浑身上下长起金鳞,腮颌下生出银须,一身瑞气,四爪祥云。</p> <p><b>性格特点</b> 不辞劳苦,任劳任怨,赤胆忠心,关键时刻挺身而出。</p> <p><b>经典情节</b> 纵火烧宝珠、被贬鹰愁涧、化身白马、刺杀黄袍怪。</p>
如来佛祖	<p><b>人物简介</b> 灵山大雷音寺释迦牟尼,法力无边。孙悟空大闹天宫之时,他受玉帝之托降服悟空,将悟空压在五行山下。五百年后设“盂兰盆会”,并欲寻取经人,向东土传经。</p> <p><b>性格特点</b> 处事不惊,运筹帷幄,有时缺少尊神风范。</p> <p><b>经典情节</b> 收服悟空、分辨真假美猴王、收服大鹏雕、惩罚乌鸡国国王。</p>
观音菩萨	<p><b>人物简介</b> 居住在南海落伽山,徒弟为惠岸行者木叉。在如来说法之时毛遂自荐寻找取经人,并点化了孙悟空、猪八戒一千人等,寻到唐僧去西天取经。曾多次帮助悟空解决困难。</p> <p><b>外貌描写</b> 眉如小月,眼似双星。玉面天生喜,朱唇一点红。净瓶甘露年年盛,斜插垂杨岁岁青。</p> <p><b>性格特点</b> 仁爱慈善,普度众生。</p> <p><b>经典情节</b> 寻找取经人、鹰愁涧收服小白龙、收服黑熊怪、医活人参果树、智取红孩儿。</p>

## 《猎人笔记》

### 作品概述

《猎人笔记》是屠格涅夫的成名作,通

过猎人的狩猎活动,展现 19 世纪 30 年代俄国外省城乡的社会生活。屠格涅夫以他行猎漫游的所见所闻为线索,串起 25 篇各自独立的小说。《猎人笔记》被公认为是一部

“异常优美”的作品,出版后社会视它为“一部点燃火种的书”。

作品刻画了地主管家、磨房主妇、县城医生、破落贵族、农奴、农家孩子等众多人物形象,他们有的淳朴聪明、天真友善,有的满怀理想、多才多艺,有的活泼可爱,有的愚蠢凶残。作品真实地展现了俄国农奴制背景下外省城乡各阶层人民的生活风貌,深刻揭露了地主表面上文明仁慈,实际上丑恶残暴的本性。书中充满了对备受欺凌的劳动人民的同情,写出了他们的聪明智慧和良好品德,描述了人民对美好生活的追求和向往。

### 主要人物

### 作者简介

伊凡·谢尔盖耶维奇·屠格涅夫(1818—1883),出生在俄国一个贵族家庭,19世纪俄国现实主义作家。从1834年发表处女作诗剧《斯捷诺》到临终前发表《散文诗》止,在半个世纪里写下了数十卷著作,描绘了俄国一个时代的社会生活,构成了19世纪40至70年代俄国封建农奴制社会向资本主义社会过渡期独特的文学艺术编年史,为俄国文学和世界文学做出了杰出的贡献。其主要作品有《猎人笔记》《贵族之家》《罗亭》《前夜》《父与子》等。

人物	相关介绍
霍里	<p><b>人物简介</b> 他是一个挺有头脑的庄稼汉。</p> <p><b>外貌描写</b> 他谢顶、矮个、宽肩膀、身体壮实,面容活像苏格拉底:同样的带点疙瘩的高额,同样的小眼睛,同样的翘鼻子。</p> <p><b>性格特点</b> 他是个正派、务实的人,有经营管理的头脑,重理性;也懂得实际生活;他能够和有权有势的人相处融洽。</p> <p><b>相关情节</b> 大概二十五年前,房子被烧毁。交高额租金住在林子里的沼泽地上,后来发财,却硬是咬定赎不起身,说是没有钱。</p>
叶尔莫莱	<p><b>人物简介</b> 他是一个老派地主家里的仆人,人们既不和他交往,也不求助于他,认为他是个一无所长的人。</p> <p><b>外貌描写</b> 四十五六岁的汉子,瘦高身材,细长鼻子,低脑门,灰眼睛,一头乱发,宽嘴唇,穿一身浅黄色土布外衣,系一条宽腰带,下穿蓝色灯笼裤,头戴羊皮帽。</p> <p><b>性格特点</b> 贫嘴长舌,表面看懒懒散散,对家人粗暴而无情。</p> <p><b>相关情节</b> 他每月要为主人家厨房供应两对松鸡和山鹑;他好酒贪杯,在哪儿也不会长住;在沼泽地里、树上、屋顶上、桥底下睡觉;多次被关在阁楼里、地窖里、棚子里;长时间遭人毒打;没过多长时间,他又穿戴齐备地回来了,而且依旧背着猎枪,带着那条狗;他很爱和体面的人聊天闲谈,但总是聊上一会儿站起来就走;在汛期期间他可是一个捕鱼的高手,光靠两只手就能捉虾;对待自己的老婆非常粗暴而又冷酷无情,张口就骂,伸手就打;“我”和他结伴儿到伊斯塔河畔一片很大的桦树林去“狩猎伏击”。</p>
拉季洛夫	<p><b>人物简介</b> 他是一个正在变穷的小地主,曾在陆军步兵团待过十来年并到过土耳其。他至多五十来岁,年富力强,当过兵,打过仗,见多识广,谈吐自由。</p> <p><b>外貌描写</b> 高个,蓄着小胡子。</p> <p><b>性格特点</b> 热情,健谈,善于结交又与人保持距离,待人和善、慷慨。</p> <p><b>相关情节</b> “我”在他的领地射下一只鸟,他留“我”在他家吃饭,并与“我”交谈;他的妻子难产而死,他与妻子的妹妹奥利加双方有意,一起离家出走,抛下母亲和家。</p>

人物	相关介绍
卡西扬	<p><b>人物简介</b> 他是一个令人喜爱的农民。他充满着生命的活力,在大自然的怀抱中显得灵活、自在、惬意,他能与各种鸟儿对歌、争鸣,能利用野草为人治病。他认为射猎是罪过的、做人必须正直。</p> <p><b>外貌描写</b> 他是个五十来岁的矮子,一张又小又黑又满是皱纹的脸,一个尖尖的鼻子,一双褐色的小得几乎看不到的眼睛,他那小脑袋上长着浓密的黑鬃发,宛如蘑菇的伞帽。他的整个身体异常瘦弱,他的眼神是那样的古里古怪,实在难以用言语去形容。</p> <p><b>性格特点</b> 纯真,善良,头脑聪明,善于思考,平常沉默寡言,一旦开口便滔滔不绝。</p> <p><b>相关情节</b> 他陪同“我”到伐木场买车轴和打鸟,交谈中“我”了解到他的身世和为人。</p>
雅什卡	<p><b>人物简介</b> 他由一个被俘的土耳其女人所生,就心灵而论,他是个地地道道的艺术家,可按身份,他则是一个商人办的造纸厂里的汲水工。</p> <p><b>外貌描写</b> 二十三、四岁,身材瘦削而挺拔,穿一件长襟土布蓝外衫。他的两颊有些瘪,有一双显得不安的灰色大眼睛,一个端正的鼻子,那小鼻孔老是在动,白皙的额头稍有点儿斜,淡黄色鬃发梳向后面,嘴唇很大,可很漂亮,富于表情——这脸上的一切都显示他是个敏感而有激情的人。</p> <p><b>性格特点</b> 豪爽、敏感而有激情。</p> <p><b>相关情节</b> 在酒馆里与一个包工头进行唱歌比赛,最终获胜。</p>
露克丽亚	<p><b>人物简介</b> 她是“我”家全体仆人中第一号美人,是个苗条、丰满、红润、爱笑而又能歌善舞的姑娘。</p> <p><b>外貌描写</b> 脑袋全干瘪了,呈单一的青铜色,活像古书中画的圣像;鼻子窄得如刀刃一般;嘴唇几乎看不见了,不过牙齿倒很白,看得出那双眼睛,头巾下露出几绺头发,披在额头上。在下巴颧旁边,在被头褶子上,有两只也是青铜色的小手在那里挪来挪去,细柴棍似的手指在慢慢地摸索着。</p> <p><b>性格特点</b> 温柔,善良,坚强,热爱生命,能够体谅别人。</p> <p><b>相关情节</b> “我”在一次打猎时遇到下雨,来到“我”母亲的一个小农庄,在那里的蜂房里遇见露克丽亚,她向“我”讲述了她的遭遇,并请求“我”为这里的农民减少田租。有一次从高高的台阶上滚下来,受了伤,却没治好。后来全身僵硬,不能行动,被人称为“活尸”,但她对自己的不幸遭遇毫无怨言,反而总想着处境比自己更糟的人。</p>

## 《镜花缘》

### 作品概述

《镜花缘》是一部以才女群体为描写对象的长篇小说。共一百回,可分成两大部分。前半部分(前50回),写秀才唐敖与多九公、林之洋三人出海游历及唐小山寻父的故事。他们经历了“女儿国”“君子国”等30多个海外奇国,见识了许多奇风异俗,营救了一些由花神降生的女子。后半部写武则天开科考试女才,由“百花仙子”托生的唐

小山及其他各花仙子托生的一百位才女中第,设“红文宴”,才女们拜谒宗师,连日饮宴,弹琴赋诗,论学说艺,各显其能。

### 作者简介

李汝珍(1763—1830),字松石,号松石道人,人称北平子,直隶大兴(今北京)人,清代小说家。他博学多才,精通文学、音韵等,现存最著名的作品是《镜花缘》。由于李汝珍对八股文不屑,他终生不达,始终没有谋到像样的官职,最大的官是做河南县丞。年少时就有著作《李氏音鉴》问世。中

年以后,他感到谋官无望,潜心钻研学问。自 1795 年起到 1815 年,用二十年时间写成

可与《西游记》《封神榜》媲美的《镜花缘》一书。

### 部分国家

国家	情况介绍
君子国	是个“好让不争”的“礼乐之邦”,“耕者让田畔,行者让路。士庶人等,无论富贵贫贱,举止言谈,莫不恭而有礼”。在君子国的市场交易中,卖主力争要付上等货,少要钱;买主力争要拿次等货,付高价,彼此相让不下。
大人国	国人不仅身高过于常人,“二三尺不等”,要紧的是脚下皆有云护足。如果胸襟光明正大,足下自现彩云;如果满腔奸私暗昧,足下自生黑云。云由足生,色随心变,丝毫不能勉强。不过此地民风淳厚,脚蹬黑云者竟然很少。
女儿国	以女性为中心,“男子反穿衣裙,作为妇人,以治内事;女子反穿靴帽,作为男人,以治外事”。女子的智慧、才能都不弱于男子,从皇帝到辅臣都是女子。
两面国	人都长着两张脸,一张在前,一张在后,一张善良随和,一张凶狠阴险。国人常把笑脸(正脸)露出。而他们脑后的恶脸往往用巾帽遮住。人都虚伪狡诈,往往先前对你笑,头一转便是恶脸。
无肠国	无肠国的人身材很高,腹内却无肠(说无肠是形容他们的肠胃很短),食物直接通过,餐厨合一。食物虽不停留,但只要腹中一过就饱。富贵人家,皆将排泄之物收好,给奴婢再食,或自食,循环使用。
豕喙国	人长着一张猪嘴,都撒谎成性,只要一张嘴,说的都是假话,没有一句是真的。
淑士国	到处竖着“贤良方正”“德行耆儒”“聪明正直”等匾,各色人等的衣着都是儒巾素服。他们举止斯文,满口“之乎者也”,然而却斤斤计较,十分吝啬,酒足饭饱后连吃剩下的几个盐豆都揣到怀里。
白民国	个个面色如玉,唇似涂朱,再映着两道弯眉,一双俊目,莫不美貌异常,俱穿白衣白帽,极其素净。书店的书架上,琳琅满目,极尽奢华。这里的人自认为很有学问,一个个态度傲慢。但是读起《孟子》《论语》来,白字连篇,错误百出。
黑齿国	国人通身如墨,连牙齿也是黑的,映着一点朱唇,两道红眉,穿一身红衣。在黑齿国,民风淳朴,一本书是无价之宝,不论男女老少,都十分喜爱读书。金子掉在地上没有人去捡,但若是书掉在地上,恐怕人人都会去抢。
穿胸国	他们行为不正,每每遇事把眉头一皱,心就歪在一边,或偏在一边。今日也歪,明日也偏,渐渐心离本位,胸无主宰,久而久之,前后相通,医药无效。有一祝由科(用符咒治病的一种方法的名称)用符咒将中山狼、波斯狗的心肺取来,补那患处。病虽医好,谁知狼的心、狗的肺也是歪的偏的,任他医治,胸前竟难复旧,所以至今仍是一个大洞。
翼民国	身長五尺,头长五尺,一张鸟嘴,两个红眼,一头白发,背生双翼,浑身碧绿,像披着树叶一般。国人最喜奉承,爱戴高帽子。今日也戴,明日也戴,满头尽是高帽子,所以渐渐把头也弄得五尺长了,这是戴高帽子戴出来的。
结胸国	国人好吃懒做。每日吃了睡,睡了吃,饮食不能消化,渐渐变成积痞,所以胸前高起块。久而久之,竟成痼疾,代代如此。
豉踵国	人身长八尺,身宽也是八尺,是一个方人。赤发蓬头,两只大脚有一尺厚、二尺长,以脚趾行走,脚跟并不着地,一步三摇,斯斯文文,宁可湿衣,不可乱步。这里的人过于僵化刻板。

续表

国家	情况介绍
毛民国	国人长着一身長毛,因生性鄙吝,一毛不拔,死后冥官投其所好,所以给他一身長毛。久而久之,凡有鄙吝一毛不拔的人也托生此地。
深目国	国人面上无目,眼睛长在手上,可察看四面八方,易于防范危险,就如“眼观六路,耳听八方”。
靖人国 (小人国)	国人身长不满一尺,人最寡情,所说的话处处与人相反。因为怕被大鸟所害,无论老少,都是三五成群,手执器械防身。

## 主要人物

人物	相关介绍
唐敖	<p>人物简介 唐小山的父亲。他才思敏捷,虽功名心胜,却喜爱游山玩水,因此学业分心,只当了个秀才。后来唐敖又去赴试,终于得中探花,却因曾与徐敬业、骆宾王等人结盟,被武后密访,查无劣迹,因此施恩,仍旧被降为秀才。唐敖气恼,有了弃绝红尘之意,遂与妻兄结伴外出游历,最终入小蓬莱山不返。</p> <p>外貌描写 无</p> <p>性格特点 ① 渴望自由,厌弃功名:被降为秀才后,他有意绝红尘,便出海游历,最后进入小蓬莱山不返。② 善良且重情义:在元股国,他救了多条被渔民网住的人鱼。为救林之洋,他冒险揭下女儿国修治河道的皇榜。</p>
林之洋	<p>人物简介 唐敖妻子的哥哥,是一位善良而风趣的商人。</p> <p>外貌描写 无</p> <p>性格特点 ① 慷慨大方,心地善良:妹夫唐敖被降为秀才后,想出海畅游以解愁闷,他爽快地答应了唐敖的要求,还拒收舟船饭食之费。唐敖搭救了些由花神转世的女子,他全力支持,毫无怨言。② 知恩图报,重情重义:他在女儿国受尽磨难且孤立无援的时候,得到了世子阴若花的帮助,获释后林之洋不忘其恩情,和唐敖一起救出了被后母陷害的若花姑娘。③ 率真直爽,滑稽幽默:多九公治好歧舌国世子与王妃的病后,国王送来了谢赏银子,他劝推辞的多九公:“与其学那俗态,半推半就,耽搁工夫;据俺主意:不如从实收了,倒也爽快。”当他听说翼民国的人是卵生时,就想买些人蛋回去卖给戏班做旦角,好从中发财,原来他是将戏剧中“旦”认作了“蛋”字,叫人忍俊不禁。</p>
多九公	<p>人物简介 年轻时曾参加过科举考试,虽才学满腹,却未考中秀才。后来,他丢下书本,做了海船生意,因折了本钱,便以替人管船拿舵为生,为人老成,满腹才学。</p> <p>外貌描写 今年八旬向外,精神最好,走路如飞。</p> <p>性格特点 ① 忠厚朴实,心地善良:在歧舌国将王子、王妃的病治好,不肯收谢赏银子。② 不计前嫌,关心他人:他傲慢谈学,结果受了学问比他更加渊博的黑齿国两个才女的羞辱,但他不计前嫌,当才女们进京赶考时,他又悉心照料她们。</p>
唐小山	<p>人物简介 唐敖之女。父亲被降为秀才后,看破红尘,在海外小蓬莱山成仙。小山二次寻父,因自己尘缘期满,也留在了小蓬莱山。她是个典型的“孝女”形象。</p> <p>外貌描写 美貌端庄。</p> <p>性格特点 天资聪颖,有德有能:小山为寻找父亲,坚决要求舅父林之洋先带她出海寻亲,一路上,她历尽了艰险。小山回家后,参加了考试,由于武则天发现唐闺臣的名字隐含有“唐朝闺中之臣”的深意,便将她的名次由第一名降为第十一名。</p>
孟紫芝	<p>人物简介 这是一个充满旺盛生命力的有个性的少女形象,是《镜花缘》百名才女中受封建礼教束缚最少的女子。</p> <p>外貌描写 妖艳异常。</p> <p>性格特点 爽朗,风趣,乐观,机智:对任何事情都有浓厚的兴趣,所以她有个“乐不够”的绰号。曾直率地劝姐妹们把酸文收一收。紫芝参加了才女考试,并中了一等才女。</p>



七年级下册

## 《骆驼祥子》

### 作品概述

《骆驼祥子》是老舍的代表作之一,主要是以北平(今北京)一个普通人力车夫祥子买车的三起三落为线索,以20世纪20年代末期的北京市民生活为背景,描写了人力车夫祥子从充满希望到挣扎奋斗直到精神崩溃、走向堕落的悲惨一生,向人们展示军阀混战、黑暗统治下的北京底层贫苦市民生活于痛苦深渊中的场景。

作品深刻揭露了旧中国社会的黑暗,控诉了统治阶级对劳动者的剥削、压迫,从而表达了作者对底层劳动人民的深切同情。作品痛斥了罪恶的旧社会,批判了狭隘自私的个人主义,说明了在旧社会凭个人奋斗发家只不过是一种幻想。

《骆驼祥子》全书二十四章,情节发展与人物的思想变化大体可分为三部分。情节发展:拉车、奋斗买车→丢车→挣扎毁

### 主要人物

灭。思想变化:积极、向上→不甘失败→自甘堕落。

### 作者简介

老舍(1899—1966),原名舒庆春,字舍予,满族。中国现代著名小说家、戏剧家、杰出的语言大师,中华人民共和国第一位获得“人民艺术家”称号的作家。代表作有长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》,剧本《茶馆》《龙须沟》等。

### 章节提要

第一部分(第1—2章):祥子的一起:来到北平当人力车夫,苦干三年,凑足一百块钱,买了辆新车。一落:有一次连人带车被大兵抓去当壮丁,理想第一次破灭。

第二部分(第3—12章):祥子的二起:卖骆驼,拼命拉车,省吃俭用攒钱准备买新车。二落:辛苦攒的钱被孙侦探敲诈去,理想第二次破灭。

第三部分(第13—24章):祥子的三起:虎妞以低价给祥子买了邻居二强子的车,祥子又有了车。三落:为了置办虎妞的丧事,祥子又卖掉了车,理想第三次破灭。

人物	相关介绍
祥子	<p><b>人物简介</b> 十八岁来到北平城,认准了拉车这一行。他具有骆驼一般的积极性和坚忍精神,唯一的愿望就是买一辆自己的车来拉,做一个独立的劳动者。但在旧社会的摧残压迫下,他的希望一次又一次地破灭了。祥子由一个体面的、要强的、有梦想的底层劳动者,最终变成麻木、潦倒、自私、狡猾、堕落的行尸走肉。</p> <p><b>外貌描写</b> (1) 头不很大,圆眼,肉鼻子,两条眉很短很粗,头上永远剃得发亮。腮上没有多余的肉,脖子可是几乎与头一边儿粗;脸上永远红扑扑的,特别亮的是颧骨与右耳之间一块不小的疤——小时候在树下睡觉,被驴啃了一口。(第一章)(2) 满脸胡子拉碴,太阳穴与腮都瘪进去,眼是两个深坑,那块疤上有好多皱纹!(第十九章)</p> <p><b>性格特点</b></p> <p><b>前期:</b></p> <p>(1) 勤劳节俭,诚实善良,纯洁憨厚。① 他不怕吃苦,每天早出晚归。不吸烟,不喝酒,不赌钱,没有一般车夫都有的恶习,连生病都不舍得花钱。② 每天穿得整齐利落,车也擦得干干净净</p>

人物	相关介绍
祥子	<p>净。③ 在茶馆里看到车夫老马饿晕了,给老马祖孙买羊肉包子。④ 在曹家拉包月时摔伤了曹先生,祥子非常内疚,主动提出要用自己的工钱来赔偿。(2) 坚强健壮,自尊自强。① 从不肯抢同行的买卖,特别是那些老弱病残的车夫。② 拉客不吝力气,对客人非常和气,不肯与客人讲价。③ 在杨家拉包月受到杨太太的奴役,祥子不甘受辱把小费摔在杨太太脸上,辞工不干了。</p> <p>后期:</p> <p>(1) 吃喝嫖赌,自私懒惰,贪图享受。① 为了早日再买上新车,祥子开始疯狂地拉车赚钱,不惜与老弱病残的同行抢生意,尽管内心认为自己这么做是不要脸的行径。② 虽然不甘堕落下去,但生活的痛苦和无望让祥子麻木,他学会了吸烟、喝酒,有时还赌上几把,甚至被坏女人夏太太引诱染上病。③ 他开始自私起来,人也变得懒惰;对客人、巡警和车厂厂主,他不再老实敷衍,还学会了骂人和动手打人,是头等刺儿头。④ 对坐车的人绝对不客气,讲到哪里拉到哪里,一步也不多走;有客人催他拉车快一点,一定要加钱才肯拿出力气来。⑤ 对车不再那么爱惜,不肯分外用心去保护。(2) 自暴自弃,沉沦颓废,偷奸耍赖。① 脸、身体、衣服都不洗,头发一个多月不剃一回。② 拉上买卖,稍微有点甜头,就中途倒出去,客人不干,他会瞪眼,打起架来。③ 不关心坐车的安全,还故意耍坏,他认为摔死谁都没关系,人都该死。④ 多吸别人一支烟,买东西使出假铜子,拉车少卖力气而多挣一两个铜子,都让他满意。⑤ 到曹先生等老主顾家里骗钱,买烟酒挥霍。⑥ 为了钱出卖阮明。</p>
虎妞	<p>人物简介 人和车厂厂主刘四爷的女儿,泼辣而有心计的中年妇女,生就一副男儿性格,很会打理事务,将人和车厂管理得井井有条,但被刘四爷出于私心延误了青春。在和祥子的感情纠葛中,她一直处于主动地位,是个敢于追求个人自由爱情的人。</p> <p>外貌描写 三十七八岁,长得虎头虎脑,外表丑陋,“像个大黑塔”,说话时露出两颗虎牙,“吓住了男人”,“像人,又像什么凶恶的走兽”。</p> <p>性格特点</p> <p>(1) 大胆泼辣,敢爱敢恨,精明能干。① 从不掩饰对祥子的关心和好感;对爱情敢于大胆追求,为了自己的爱情敢于当众与父亲决裂,甚至自己出去租房子,在没有一个亲人陪伴的情况下自己雇花轿嫁给祥子。② 帮助父亲办事,是把好手,和刘四爷把车厂治理得铁桶一般。(2) 粗俗刁蛮,强势霸道。① 三十七岁了,还没人敢娶她。她什么都和男人一样,连骂人也有男人的爽快,有时更多些花样。② 明知祥子不喜欢自己、不愿意同她结婚,仍用欺骗的手段威逼、恐吓祥子同她成亲。③ 只因为好朋友小福子与病中的祥子多说几句话,就惩治小福子,小福子只好带着弟弟给她下跪。(3) 有心计,市侩气浓。① 逼迫晚归的祥子喝酒,引诱祥和她同居一夜。② 在裤腰里塞进一个枕头,欺骗祥子说怀孕了,威逼利诱祥子跟她成亲。③ 趁小福子父亲二强子打死老婆急于用钱安排后事,用低价买了二强子的车。④ 到姑妈家没有打听到父亲刘四爷下落时,预感自己一辈子要做一个车夫的老婆,伤心大哭起来。⑤ 瞧不起大杂院里的穷人,觉得自己是唯一有吃有喝、能走走逛逛的人,走路扬着脸很得意。(4) 好吃懒做,好逸恶劳。① 结婚后不愿工作,也不愿让祥子拉车挣钱,想让祥子到刘四爷那里认错,得到刘四爷财产。② 住在大杂院不改过去的生活,每天吃好的用好的,害得祥子大病未愈就出去拉车赚钱,也害得自己最后难产而死。</p>
刘四爷	<p>人物简介 人和车厂的老板,年轻时是混混。他为人苛刻,极端自私自利,晓得怎样对付穷人,什么时候该紧一把,哪里该松一步,有善于调度的才能;但他又讲面子,绝不——面儿黑。平时嘴上挂着奸猾的笑,做事绝不含糊,人老,心可不老实。他不愿自己的财产随着女儿一起被祥子继承,跟女儿撕破脸,后来变卖了车厂,独自逍遥。后遇到祥子打听虎妞的下落,被祥子报复,连虎妞的坟都不知道在哪里。</p> <p>外貌描写 刘四爷是虎相。快七十了,腰板不弯,拿起腿还走个十里二十里的。两只大圆眼,大鼻头,方嘴,一对大虎牙,一张口就像个老虎。个子几乎与祥子一边儿高,头剃得很亮,没留胡子。(第四章)</p>

续表

人物	相关介绍
刘四爷	<p>性格特点 (1) 自私自利,钱财至上。① 他为了赚钱,不惜牺牲自己女儿的青春。② 心疼自己的车子,不愿看到祥子拼命拉车。③ 为保全财产不惜与女儿闹翻后变卖车厂。(2) 好面子,奸诈圆滑,残忍霸道。① 从不肯在外场失面子。② 表面客气却任意摆布下面的车夫们。③ 和女儿决裂,让女儿一无所有。</p>
小福子	<p>人物简介 车夫二强子的女儿,祥子的恋人,一个善良的、可悲的人物。十九岁时被父亲卖给了一个军官,后遭抛弃回到大杂院。为了养活两个弟弟与不争气的父亲,被迫做了暗娼。她等不到祥子接她,不堪非人的待遇,自己上吊自杀。</p> <p>外貌描写 小福子长得不难看。圆脸,眉眼长得很匀调,没有什么特别出色的地方,可是结结实实并不难看。上唇很短,无论是要生气,还是要笑,就先张了唇,露出些很白而齐整的牙来。(第十七章)</p> <p>性格特点 (1) 善良,懦弱,隐忍,乐于助人。① 为了养家糊口,在被军官遗弃后又被父亲二强子逼迫为娼。② 虎妞难产时,帮祥子跑到医院打听医生。③ 虎妞死时,她带着两个弟弟陪祥子给虎妞送葬。(2) 自尊,要强。逃出“白房子”,上吊自尽。</p>
曹先生	<p>人物简介 祥子的主雇,旧社会的小知识分子,有点钱。有时教点书,有时做点别的事。在精神上鼓励祥子积极生活,并给他出一些好主意。他以“社会主义者”自居,被祥子视为“圣人”。</p> <p>外貌描写 曹先生的服装是那么淡雅,人是那么活泼大方。</p> <p>性格特点 为人和气,善良正直,关心同情底层劳动人民。雇用祥子拉车,并帮助祥子。</p>
高妈	<p>人物简介 曹家的女仆。</p> <p>外貌描写 无</p> <p>性格特点 她是一个心地善良、为人要强的老妈子,乐于帮助别人,经历了不幸,学会了在旧社会最底层生活的方法。有自己的想法,常常开导祥子,是祥子很佩服的人。她保留了大多数劳动人民的善良、质朴,生活教会了她在社会上为自己找到生路,做事仔细有心眼,是适应了旧社会的为数不多的劳动人民。</p>
孙侦探	<p>人物简介 在祥子第一次买上车后,被孙排长抢走了车。祥子第二次遇到孙排长是在曹先生被搜查的时候,此时孙排长已经成了孙侦探。他把祥子所有的积蓄全都搜刮走了。</p> <p>外貌描写 无</p> <p>性格特点 恃强凌弱,狡诈奸邪,尖酸刻薄。带兵抢走祥子的车,敲诈祥子买车的积蓄。</p>

## 《红岩》

### 作品概述

《红岩》记录了1948年至1949年解放战争时期,重庆地下共产党组织与国民党反动派展开激烈斗争的故事。小说以狱中斗争为中心线索,以地下党组织领导的城市运动和华蓥山根据地的武装斗争为两条支线,将这三条线索连接成一个整体,揭示了在敌人统治的地区和严密控制的监狱里,共产党人牺牲、赴死、将生命化为胜利曙光的精神

风貌,以及国民党在濒临灭亡之际垂死挣扎的丑态。

《红岩》围绕着狱内狱外的种种复杂残酷的斗争,塑造了众多人物,有英勇坚强的许云峰、江姐,充满传奇色彩的疯老头华子良,天真可爱的小萝卜头,还有阴险狡猾的特务头子徐鹏飞等。作者将这些人物安置在具体的事件当中,通过对具体细节、行动的刻画将不同的人个性鲜明地呈现出来。在情节的构造上,作者没有去追求惊险离奇的情节,但是却把狱中斗争写得跌宕起伏、

扣人心弦。

### 作者简介

罗广斌(1924—1967),作家,重庆忠县人。1948年加入中国共产党,同年被捕,先后被囚禁在重庆中美合作所渣滓洞、白公馆集中营。1949年11月27日大屠杀之夜,策反看守杨钦典,带领难友集体越狱成功,是《红岩》小说主创人之一。

### 主要人物

杨益言(1925—2017),四川武胜人。早年参加革命,1948年8月被捕,囚禁于重庆渣滓洞,出狱后根据亲身经历写成《红岩》。

### 章节提要

第一至五章:以《挺进报》为阵地。第六至十章:甫志高叛变。第十一至十八章:渣滓洞的斗争。第十九至二十四章:白公馆的斗争。第二十五至三十章:迎接胜利。

人物	相关介绍
江姐 (江雪琴)	<p><b>人物简介</b> 原名江雪琴,原为沙磁区区委书记,后到华蓥山根据地开展工作。与牺牲的华蓥山纵队政委彭松涛是夫妻。她对党忠贞,对敌斗争顽强不屈,在危急关头从容镇定,对革命同志血肉情深,是一位杰出的共产党员。</p> <p><b>外貌描写</b> (1)她是个安详稳重的人,不到三十岁,中等身材,衣着朴素,蓝旗袍剪裁得很合身。(2)她的脸,毫无血色,白得像一张纸。她微微侧过头,用黯淡的、但是不可逼视的眼光,望了一下搀扶着她的特务。</p> <p><b>性格特点</b> (1)稳重,沉着。她第一次出现在成岗家里,就表现出地下工作者机敏干练的特有风度。(2)英勇顽强,坚贞不屈。①被捕后,竹签子钉入手指却毫不屈服。②她看到挂在城头的丈夫的头颅,仍旧镇定自若地去与双枪老太婆会面。③为了保护同志们,毅然、从容地走向刑场。</p>
许云峰	<p><b>人物简介</b> 工人出身,重庆市地下党领导者。</p> <p><b>外貌描写</b> 高高的前额上,深刻着几道皱纹,清瘦的脸膛上,除了一副旁若无人的、钢铁似的眼神以外,看不出丝毫动静。厚厚的嘴唇紧闭着,阔大的嘴角上,带着一丝冷淡的嘲笑。</p> <p><b>性格特点</b> (1)谨慎,沉着,敏锐,处事果断。他敏锐地感觉到“沙坪书店”的危险,当机立断撤销此处联络站,转移人员,停开区委的一个会议。(2)顾全大局,独当危难。许云峰为了掩护市委书记李敬原,挺身而出,说自己是《挺进报》的领导人。(3)坚韧顽强,甘愿牺牲。他以坚强的毅力用手指和铁镣挖通地牢的石壁,为全监狱的狱友准备了越狱的通道。</p>
成岗	<p><b>人物简介</b> 修配厂厂长,负责《挺进报》的秘密印刷工作,因甫志高出卖被关进白公馆集中营,是一位誓死维护党的利益的意志坚强的共产党员。</p> <p><b>外貌描写</b> 中等身材,结实、方正的脸,眉宇间有一股倔强的豪气。额角上,几处发亮的伤痕,更增加了挺立不屈的光彩。但是他那尖锐的目光,却明显地带着怀疑。</p> <p><b>性格特点</b> 稳重,刚直,果断,谨慎小心,意志顽强,机智过人,平易近人。</p> <p><b>相关情节</b> ①刻印《挺进报》被发现,他及时用暗号通知党,避免了更多的同志被捕。②写下《我的“自白书”》表明心志。③敌人用“诚实注射剂”也未能使他泄露党的机密。④与许云峰一起被敌人秘密地抛进镪水池,光荣就义。</p>
华子良	<p><b>人物简介</b> 华蓥山纵队司令双枪老太婆的丈夫,华为的父亲,十五年前为华蓥山根据地党委书记、白公馆里送饭的“疯老头”,是潜伏最深的共产党员。</p> <p><b>外貌描写</b> 头发雪白,满脸花白的胡须又浓又密,像刺猬的箭毛一样遮住脸庞,只露出一对滞涩的眼睛。</p> <p><b>性格特点</b> 忍辱负重,少言寡语,沉着机智,信念坚定。</p> <p><b>相关情节</b> 特务对他比较放心,常让他去磁器口买东西。利用自己相对自由的条件传递情报。得知“提前分批密裁”的罪恶计划后逃到解放区,后带领解放军营救集中营的同志。</p>

续表

人物	相关介绍
双枪老太婆	<p>人物简介 华蓥山游击队队长,华子良的妻子,华为的母亲。她坚强而且富有斗争经验,彭松涛担任华蓥山纵队政委时曾和她在一起革命。</p> <p>外貌描写 一个头发斑白腰杆硬朗的老太婆,撩开袍角快步跨出门来。</p> <p>性格特点 勇敢,坚强,惩奸除恶,智勇双全,疾恶如仇,爱憎分明。</p> <p>相关情节 ① 彭松涛壮烈牺牲,她强忍悲痛与江姐首次会面。② 为营救被捕的江姐,她乔装打扮率领游击队在公路上劫持军车。③ 接受筹划突袭“中美合作所”营救狱友的任务,获知丈夫尚在人间。</p>
小萝卜头(宋振中)	<p>人物简介 杨虎城将军的秘书宋绮云的儿子。在监狱里长大,是最小的狱中小英雄,最小的烈士。</p> <p>外貌描写 身子细弱,大脑袋,头圆圆的,长着一双聪明诱人的眼睛。</p> <p>性格特点 天真活泼,聪明伶俐,勇敢机智,疾恶如仇,爱国好学。</p> <p>相关情节 ① 在狱中跟随黄先生读书,学习画画。② 为监狱里的党组织传递情报。③ 在狱中,他和小飞虫玩耍。④ 在临行前和狱友依依惜别,赠送一幅画给成岗。</p>
齐晓轩	<p>人物简介 白公馆党组织负责人,一名优秀的共产党员。</p> <p>外貌描写 无</p> <p>性格特点 沉着果断,严谨认真,老成持重,无私奉献。</p> <p>相关情节 ① 平时学习成岗的笔迹以防万一。② 在胡浩被冤枉时挺身而出。③ 领导越狱,为了掩护战友甘愿成为靶子,吸引敌人火力,最后牺牲。</p>
刘思扬	<p>人物简介 资产阶级出身的三少爷,因信仰共产主义而投身革命,为信仰劳碌奔波,至死没有玷污党的荣誉,是知识分子中的楷模。</p> <p>外貌描写 无</p> <p>性格特点 诚恳,正直,信念坚定,积极勇敢,忠贞不屈。</p> <p>相关情节 ① 与未婚妻孙明霞负责《挺进报》的收听工作。② 因被叛徒甫志高出卖,被关进渣滓洞集中营,在狱中写下诗稿《铁窗小诗》。③ 面对特务的劝诱不为所动,后被特务假意释放,在识破敌人的阴谋后逃跑失败。④ 被抓进白公馆集中营,狱中吟诵《囚徒之歌》,成为成岗的助手。</p>
甫志高	<p>人物简介 沙坪书店经理、银行会计主任,原为重庆地下党员,被捕后叛变,对地下党网络造成了极大的破坏,是贪图享乐、没有革命精神的典型。</p> <p>外貌描写 无</p> <p>性格特点 贪生怕死,意志薄弱,贪图享乐,爱慕虚荣。</p> <p>相关情节 ① 盲目扩大书店规模,盲目推行进步书刊。② 在重庆码头送江姐。③ 被捕后不堪严刑拷打而叛变,出卖了许云峰、江姐等人。④ 被双枪老太婆和华为处决。</p>

## 《创业史》

### 作品概述

《创业史》是小说家柳青的代表作品,讲述了以梁生宝为代表的新一代农民,告别老一辈单打独斗、创立家业的狭隘思维,坚持互助互帮,为建设农村合作社事业而奋斗的故事。《创业史》被誉为“经典性的史诗

之作”,具有思想的深刻性和矛盾冲突的尖锐性。

《创业史》通过对渭河平原蛤蟆滩梁生宝领导的互助组从建立、巩固到发展的过程描写,反映了社会主义革命在中国农村发生和发展的历史,揭示了只有社会主义才是中国农民唯一出路的重大主题,从而也表达了作者对生活的思考,对农民命运的深深

关切。

### 作者简介

柳青(1916—1978),原名刘蕴华,陕西吴堡人,当代著名小说家。他一贯深入生活,几十年如一日生活在农民中间,有着丰厚的生活积累。他的小说大都以农村生活为题材,根据亲身体验创作。代表作还有《种谷记》《铜墙铁壁》等。

### 章节提要

故事开端(题叙):梁三创业失败,梁生宝创业开始

四岁宝娃随寡母被梁三收留→梁三与王氏订立婚约→梁三创业失败→梁生宝入党→梁生宝热衷互助组

### 主要人物

故事经过、高潮(第一至三十章):

第一至四章:互助组起步艰难→第五至十二章:创业道路上的激烈交锋→第十三至十七章:互助组进山前→第十八至二十一章:互助组遇到障碍→第二十二至二十六章:互助组分裂→第二十七至三十章:梁生宝归来

第一部的结局:梁生宝创业成功

梁生宝互助组获得大丰收,统购统销提前完成→郭振山威信扫地→郭世富、姚士杰成了输家→梁生宝成立第一个农业社——灯塔社→梁生宝任主任,高增福任副主任→互助组成功

人物	相关介绍
梁生宝	<p><b>人物简介</b> 合作化运动的带头人。担负着带领庄稼人走互助合作道路的重担,是一个积极、聪明、公道、能干的领袖人物。他听党的话,热爱社会主义,富有牺牲精神。</p> <p><b>外貌描写</b> ① 红脸、浓眉、大眼睛、身派不低,一眼看上去,就知道能出息一个结实的庄稼汉。② 头上顶着一条麻袋,背上披着一条麻袋,一只胳膊抱着用麻袋包着的被窝卷儿,黑幢幢地站在街边靠墙搭的一个破席棚底下。</p> <p><b>性格特点</b> 善良,淳朴,勤恳,任劳任怨,坚韧不拔,顽强拼搏。</p> <p><b>相关情节</b> ① 他顶着一个麻袋冒雨去县城买稻种,不辞劳苦省吃俭用,不住旅店而在票房地上睡觉。② 他从不摆领导者的做派,也不夸夸其谈、指手画脚。③ 在创建合作组时,他会忘了瞌睡,忘了吃饭,甚至对于女人对他的关怀表现冷淡。④ 在搞稻麦两熟时,他勇敢地担负起带领庄稼人走互助合作道路的重担。⑤ 在处理“组员退组”“吸收痞子白占魁入组”的问题时,说服乡亲让白占魁能够参与到互助合作组中。⑥ 他创建了全区第一个合作社——灯塔社。</p>
徐改霞	<p><b>人物简介</b> 女团员,思想进步,工作能力较强,是农村妇女新形象的代表。她热心社会活动,对祖国工业化事业充满向往,对自己未来的生活充满理想。</p> <p><b>外貌描写</b> ① 她提着竹篮子走着,傲然昂着头,大眼睛平静地望着在她面前展开去的渭河平原,给人一种不容轻薄,不容嬉笑的凛然气概。② 改霞白嫩的脸盘,那双扑闪扑闪会说话的大眼睛,总使生宝恋恋难忘。</p> <p><b>性格特点</b> 自主自强,追求进步,有主见,果断理智。</p> <p><b>相关情节</b> ① 抗拒传统婚姻,冲破婚姻的束缚,获得自由之身。② 在解除婚约之后,没有堕落,更加注重自己的言行举止、穿着打扮。③ 在婚姻大事上,十分慎重,面对别人的提亲认真对待,拒绝轻浮子弟永茂的求爱,要找一个思想先进、热爱生活的青年。④ 改霞把自己的心思全部放到了志同道合的生宝身上。⑤ 带着深深的遗憾忍痛割爱,毅然决然地离开了生宝,投身到社会主义工业的建设之中。</p>

续 表

人物	相关介绍
梁三老汉	<p>人物简介 贫农,梁生宝的继父,老一辈农民的典型代表。</p> <p>外貌描写 ① 四十岁上下,高大汉子,穿着多年没拆洗过的棉袄,袖口上吊着破布条和烂棉花絮子。② 他头上包的一块头巾,那个肮脏,也像从煤灰里拣出来的。</p> <p>性格特点 勤劳朴实,善良正直,固执保守,自私狭隘。</p> <p>相关情节 ① 经历三起三落的他饱受饥饿和贫穷,对共产党、人民政府充满了感激之情。② 当土地证往墙上一钉的时候,立即跪下给毛主席像磕头。③ 在处理女儿和抗美援朝战争中受伤的女婿的婚姻关系上,他也表现得“贤明、不迟疑、识大体”,有强烈的爱国感情。④ 对党领导的互助组,却在一个时期内自发地表示了反对。⑤ 儿子的热心互助合作事业,竟使他一时变得心灰意懒,不吃饭也不觉得饥饿,躺在麦地里半天不想动弹,以致老鹰们竟误以为他是可以啄食的东西。⑥ 为了阻止生宝借钱给互助组,老汉不惜对家人有意“寻衅”,竟然宣布要索钱“下馆子”“买汗褂”,而且还要把五个母鸡下的蛋“早起冲得喝,晌午炒得吃,黑间煮得吃”。</p>
郭振山	<p>人物简介 村主任代表,共产党员,富裕中农,蛤蟆滩的“三大能人”之一。</p> <p>外貌描写 多大汉子高耸在人群中间,就像仙鹤站在小水鸟中间一样,洪亮的嗓音在和聚在他周围的人谈论着什么。</p> <p>性格特点 精明强干,头脑灵活,装腔作势,口才极佳,居功自傲;对自己强词夺理,文过饰非;对他人指手画脚,咄咄逼人。</p> <p>相关情节 ① 他头脑灵活,居功自傲,曾在土改运动中大显身手,树立了很高的威望。② 希望通过活跃借贷度过春天的艰难时刻;热衷于个人发家致富,对互助组冷眼旁观,成为合作化运动的一块绊脚石。③ 梁生宝冒着危险带领群众进山割竹子,帮助困难户度春荒,他却埋头改旱地为水田,拼命追赶富裕户郭世富。④ 梁生宝克服各种困难,在互助组的基础上成立灯塔社,他就搞假的互助联组,与梁生宝对抗。⑤ 梁生宝搞牲畜合槽,进行互助合作示范,他就杀猪卖肉,显示互助联组的优越性。⑥ 最后连许家大院最信任他的改霞妈,也对他产生怀疑,才使他认识到,一个普通的庄稼人,只有真心实意为集体谋福利,才能得到底层群众的信任。</p>
郭世富	<p>人物简介 富裕中农,蛤蟆滩的“三大能人”之一。</p> <p>外貌描写 郭世富用拿烟锅的手揭起毡帽,另一只手舒服地搔着五十多岁的夹杂着白头发的光脑袋。</p> <p>性格特点 外善内奸,投机取巧,贪婪狡黠,精明谨慎。</p> <p>相关情节 ① 土改时,他又是示弱又是送礼,就怕被定为地主;后又主动捐树、捐粮,假装进步,被选为乡人民代表。② 土改结束后,他恢复了旧态,盖新瓦房,买新稻种,采用新法育秧,购买化肥,放高利贷,抵制活跃借贷,向任老四讨债,投机卖粮,做了一系列和互助组“和平竞赛”的事。</p>
姚士杰	<p>人物简介 富农,蛤蟆滩的“三大能人”之一。跟新社会有深刻的阶级仇恨,最后以失败告终。</p> <p>外貌描写 生得宽肩阔背,四十多岁的人像三十多岁一般坚实,穿着干净的黑市布棉衣,傲然地挺着胸脯站在那里。他的一双狡猾的眼睛,总是嘲笑地瞟着看景的人。</p> <p>性格特点 阴险狠毒,冷酷无情,诡计多端。</p> <p>相关情节 ① 腐蚀拉拢贫雇农积极分子偷运粮食。② 偷放高利贷。③ 唆使二流子白占魁跟互助组捣乱。④ 占有了互助组成员栓栓的妻子素芬,并指使素芬去诬陷梁生宝,达到分裂互助组的目的。</p>

人物	相关介绍
高增福	<p><b>人物简介</b> 贫民、人民代表,是在生活与工作中始终支持梁生宝的合作伙伴。他对党的事业积极主动,为合作化运动贡献了自己的力量。</p> <p><b>外貌描写</b> 穿着开花破棉袄,抱着睡了觉的四岁娃子坐在板凳上,用不满意的眼光瞟着郭世富在脚地画着。</p> <p><b>性格特点</b> 沉默寡言,立场坚定;爱憎分明,任劳任怨;工作积极,原则性强。</p> <p><b>相关情节</b> ① 小时候,父亲讨饭把他拉扯大,能割草的时候就给地主当长工。② 土改时分到了地,妻子却不幸去世。他带着四岁的儿子艰难度日。面对命运的一连串打击,他却没有低头。③ 后来加入了梁生宝的互助组,为合作化运动贡献了自己的力量。④ 他对党的事业积极主动,土改时大义凛然地拒绝了姚士杰的“酒肉计”。⑤ 当了人民代表后他尽职尽责,对姚士杰毫不放松。</p>

## 《海底两万里》

### 作品概述

科幻小说《海底两万里》是凡尔纳的“海洋三部曲”之一,也是流传最广的一部(另两部是《格兰特船长的儿女》《神秘岛》)。《海底两万里》主要讲述了一个神奇的故事:故事发生在1866年,海上出了一个大怪物,法国生物学者阿龙纳斯接受邀请参加追捕,参与“把那个怪物从海洋中清除出去”的行动。经过千辛万苦,“怪物”未被清除,阿龙纳斯和他的仆人以及一名捕鲸手尼德·兰,都成了“怪物”的俘虏。原来这“怪物”是一艘构造奇妙的、名为“诺第留斯号”(又名“鹦鹉螺号”)的潜水艇。潜水艇是船长尼摩在大西洋中的一座荒岛上秘密建造的,船身坚固,利用海洋发电。阿龙纳斯被船长邀请一起在海底旅行。从此潜水艇带着他们周游四海。他们从太平洋出发,经过印度洋、红海、地中海,进入大西洋,看

### 章节提要

第一部分	交代“诺第留斯号”的来历以及“我”、康塞尔、尼德·兰随尼摩船长游历海底世界。
	行走路线:太平洋→日本海岸附近→克利斯波岛→桑威奇群岛→波蒙图群岛→塔希提岛→瓦尼可罗群岛→托雷斯海峡→珊瑚王国

到许多罕见的海洋动植物和水中的奇异景象,又经历了搁浅、土著人围攻、同鲨鱼搏斗、冰山封路、章鱼袭击等许多险情。《海底两万里》描绘了壮观的海底世界,充满了异国情调和浓厚的浪漫主义色彩,体现了人类自古以来渴望上天下海、自由翱翔的梦想。凡尔纳的小说之所以动人,原因在于构思巧妙、情节惊险,还在于科学与幻想巧妙结合,充满社会正义感和崇高的人道主义精神。

### 作者简介

儒勒·凡尔纳(1828—1905),19世纪法国著名科幻和探险小说家。1863年起,他因发表科幻系列小说《奇妙的漫游》的第一部《气球上的五星期》而声名鹊起,从此确立了科幻小说家的地位。其代表作是“海洋三部曲”,包括《格兰特船长的儿女》《海底两万里》《神秘岛》,他被誉为“科学时代的预言家”和“现代科学幻想小说之父”。

续表

第二部分	写“我”、康塞尔、尼德·兰随尼摩船长从印度洋出发游历的事情以及“诺第留斯号”和尼摩船长的结局。
	行走路线：印度洋→锡兰岛→阿曼湾→亚丁湾→红海→地中海→希腊群岛→大西洋→亚特兰蒂斯→马尾藻海→南极→火地岛→巴哈马群岛→纽芬兰浅滩南端→“复仇者”号沉没之地→不明之地(大西洋)

## 主要人物

人物	相关介绍
尼摩船长	<p>人物简介 “诺第留斯号”的船长,不明国籍的神秘人物。他亲自设计并制造了先进的“诺第留斯号”潜艇,并指挥潜艇进行水下探险,是一个具有反抗精神的反殖民主义的战士。他所渴望的不是金钱和财富,而是人的自由和幸福。</p> <p>外貌描写 ① 他身材高大,天庭饱满,鼻直口方,牙齿整齐,两手纤细,用看手相的说法,此人颇有灵性。② 他两眼间距较常人的稍大,因此视野开阔,能眼观六路。</p> <p>性格特点 (1) 善良,勇敢,顽强,同情弱者。① 艇上的海员因伤死去,他伤心流泪,还把海员葬在珊瑚公墓,不让鲨鱼侵扰。② 当贫苦的印度采珠人受到鲨鱼攻击时,他不顾个人安危,勇敢冲上前和鲨鱼搏斗。救活采珠人后,又送给他一袋珍珠。③ 他不允许加拿大捕鲸手尼德·兰捕杀温顺的长须鲸。当凶残的抹香鲸要屠杀长须鲸时,下令攻击抹香鲸。④ 带领人们与困住潜艇的章鱼殊死搏斗,当尼德·兰被章鱼触角掀翻时,他勇敢冲上前,用斧子击中章鱼,救下了他。⑤ 撞沉罪恶累累的敌舰。从沉船中打捞巨额财宝,送给那些贫穷的受压迫的人们。(2) 沉着冷静,镇定自若。“诺第留斯号”搁浅,在南极撞上冰山,在南美洲海域被章鱼围困,几次遇险他都镇静自若,沉着应对。(3) 冷酷无情。① 虽然把阿龙纳斯、康塞尔、尼德·兰从海中救起,但不允许他们离开。② 不顾阿龙纳斯的劝说,把敌舰撞沉,让全舰的人沉入海底。(4) 知识渊博,爱好探险,善于思考。① 建造“诺第留斯号”潜艇,所需能源和用品都从海洋里提取。② 根据鱼的种类,推测出红海和地中海之间有海底通道,进行测量大洋深度等科学活动。③ 在南极探险、测量。</p>
阿龙纳斯	<p>人物简介 作品中的“我”,生物学家、教授,是一个醉心于科学考察、富有冒险精神的科学家。他被尼摩船长所救,随“诺第留斯号”潜水艇进行了海底探险,饱览了海洋里的各种动植物,做了很多科学笔记。</p> <p>外貌描写 无</p> <p>性格特点 沉稳,温和,善良,理性睿智,勇于探索,热爱科学。</p>
康塞尔	<p>人物简介 阿龙纳斯的仆人,一个忠心耿耿的小伙子,从不大惊小怪,而且心灵手巧。他精通分类理论,遇到什么总是认认真真或者说一本正经地把它们分类,但是对那些东西的名字却一无所知,可以说他是个分类狂。</p> <p>外貌描写 他身强力壮,肌肉结实。</p> <p>性格特点 忠厚,正直,沉稳,随和,做事认真,热衷科学。① 在缺氧时将氧气让给教授。② 在海底观察到许多动物并给它们分类。</p>
尼德·兰	<p>人物简介 捕鲸手,鱼叉手之王,是个比较原始的人。他受不了被监禁,总是计划逃脱,如果没有他,教授和康塞尔最后不可能回到陆地上。</p> <p>外貌描写 尼德·兰四十岁左右,身材高大,六英尺多高,体魄强壮,神态严肃,生性内向,有时行为过火,一惹就怒。他的外表十分引人注目,敏锐的目光特别能烘托他的容貌特征。</p> <p>性格特点 胆大,勇敢,性情火爆,野性十足,热爱自由。① 在船长救采珠人受到鲨鱼攻击时,杀死鲨鱼救了船长。② 用捕鲸叉勇敢地击杀庞大的儒艮。</p>

## 《基地》

### 作品概述

阿西莫夫的“基地系列”共七册,依照故事的先后顺序:前传《基地前奏》《迈向基地》,三部曲《基地》《基地与帝国》《第二基地》,续集《基地边缘》《基地与地球》。《基地》包含五个在时间上前后相继的故事,描绘了在遥远的未来,当“银河帝国”步入暮年、即将衰亡之际,以谢顿为首的一群“心理史学家”在帝国边缘建立基地,以保存人类

文明,为迎接未来的复兴做准备的初期过程。在这曲折的过程中,基地上的人们历经多次危机,但都凭借智慧和勇气化险为夷。

### 作者简介

艾萨克·阿西莫夫(1920—1992),美国科普作家、科幻小说家。他的代表作有“机器人系列”“银河帝国系列”“基地系列”三大系列科幻作品。曾获代表科幻界最高荣誉的雨果奖和星云终身成就大师奖。他提出的“机器人学三定律”被称为“现代机器人学的基石”。

### 章节提要

章节	主要情节
心理史学家	盖尔·多尼克受邀前往川陀,加入“谢顿计划”→盖尔与谢顿碰面,了解到谢顿的预测(银河帝国由盛转衰)→盖尔、谢顿被捕,经历审判→谢顿团队将被流放至“端点星”
百科全书编者	端点星建立成完善的“百科全书一号基地”→端点星面临首度“谢顿危机”→第一次“谢顿危机”出现→端点星市长塞佛·哈定发动夺权,利用“实力均衡”的手段解决
市长	塞佛·哈定支援周边诸国,维持了三十年的和平→冲突浮现→安纳克里昂王国向基地出兵(第二次“谢顿危机”)→哈定用“伪宗教”政策解决危机
行商	行商长艾斯克·哥罗夫被捕→好友利马·彭耶慈营救行商长→救出行商长并将货物销售出去
商业王侯	行商长侯伯·马洛奉命到科瑞尔调查→科瑞尔严禁基地势力渗透→马洛用三寸不烂之舌和科瑞尔建立贸易合约→马洛在巴尔的帮助下进入西维纳的发电厂→马洛经过一番政治斗争,成为基地领导人→第三次“谢顿危机”→马洛利用“经济力量”解决危机

### 主要人物

人物	相关介绍
哈里·谢顿	<p><b>人物简介</b> 年轻的数学家,最优秀的格斗士。开拓心理史学,曾经担任川陀大学心理史学系荣誉教授、心理史学研究计划主持人,银河百科全书执行编辑。他是心理史学创始人之一,同时也是基地创始人,建立了端点星基地,是基地的传奇英雄。</p> <p><b>外貌描写</b> 他的年纪很大,头顶几乎全秃,还跛着一只脚。然而他双眼湛蓝、炯炯有神。</p> <p><b>性格特点</b> (1) 具有远见卓识。① 预见银河帝国将要衰亡的未来。② 网罗科技人才,如年轻的数学家盖尔等人,移民荒无人烟的端点星,建立基地,以编纂“百科全书”的名义,保存人类文明的种子。③ 设定“谢顿计划”,把银河帝国衰亡后的蛮荒期由三万年缩短到一千年。(2) 思维缜密。① 与盖尔初次见面,用心理史学推算川陀在三个世纪内毁灭的概率。② 向公共安全委员会的人推演“川陀覆灭”的情形。③ 向公共委员会的人分析编纂《银河百科全书》的必要性。④ 时光穹隆影像出现时,谢顿分析每次危机。(3) 能言善辩。说服公共安全委员会的人放弃对他和盖尔的监禁和审判,允许他</p>

续表

人物	相关介绍
哈里·谢顿	们移民端点星。(4) 神机妙算。① 预见盖尔会被公共安全委员会的人拘捕,预见自己会被拘捕。② 预见银河帝国遭遇的危机,预见端点星会遇到危机,并暗示化解的办法。
塞佛·哈定	人物简介 基地第一任端点星市长,他是天生的政治家,善于解决问题使国家化险为夷,他成功化解了两次谢顿危机,是唯一一位亲历两次谢顿危机的人。他反对武力,常说:武力是无能者最后的手段。他的个人魅力很大,出口成章,有许多流芳千古的名言警句。 外貌描写 身材魁梧。 性格特点 (1) 智勇超群,果断睿智。① 打败了咄咄逼人的安纳克里昂的副提督若缀克,摸清了安纳克里昂没有核能的实底。② 出席安纳克里昂国王加冕礼,粉碎摄政王温尼斯攻击基地的阴谋。(2) 坚持己见。① 坚决执行谢顿计划。② 坚持等待时光穹隆中谢顿影像的出现,听从谢顿的指示。③ 坚持不依靠武力手段征服敌人。④ 坚持主动参加安纳克里昂的国王加冕礼。(3) 能言善辩,思维缜密。(4) 神机妙算,善于解决问题。① 提前安排维瑞索夫去安纳克里昂做教长,利用宗教统治安纳克里昂的百姓,以备后来控制政局。② 安排首席随军教士艾波拉特控制旗舰温尼斯号,迫使攻击基地的舰队返航。③ 利用力场吸收了温尼斯核铀的威力。
侯伯·马洛	人物简介 行商长,经历了一番政治斗争,成为名副其实的基地领导人,他靠输出民生科技到科瑞尔的贸易,迫使科瑞尔共和国无条件投降,化解了第三次“谢顿危机”,成为基地人民心中第三位英雄。 外貌描写 司密尔诺式短上衣,粗壮的手指,结实的手臂。 性格特点 (1) 沉着冷静,精明能干,机智果断。① 刚到科瑞尔共和国,马洛就识破了假基地传教士的阴谋,获得领袖阿斯塔的信任。② 马洛用日常生活用品与阿斯塔做交易,让阿斯塔非常高兴。③ 马洛用核能钢钻做表演,无意中发现帝国核能武器的存在。④ 离开科瑞尔共和国不久,马洛偷偷潜回科瑞尔,在没落老贵族巴尔的帮助下,找到市内发电厂技术官,用个人力场防护罩获得了参观发电厂的机会。⑤ 公审那天,马洛用全息影像揭开谜底,原来那名假传教士是科瑞尔共和国的秘密警察,彻底为自己洗脱了罪名。(2) 勇敢无畏,有智慧,有手段,坚定执着。① 为了找到核能武器存在的踪迹,偷偷潜回科瑞尔共和国继续展开秘密调查。② 马洛企图说服政敌瑟特放弃政见,但是瑟特坚决主张主动出击迎战,马洛无奈逮捕瑟特。③ 马洛坚信利用经济力量可以不发动战争就打败科瑞尔共和国。
利玛·彭耶慈	人物简介 基地早期的“行商”的成员之一,在营救行商长时,以他的精明,最后不只救出行商长,还成功将核能推销出去。 外貌描写 利玛·彭耶慈接到呼叫讯号的时候,全身正沾满肥皂泡沫。 性格特点 (1) 勇敢,胆大心细。① 先见大公,争取见到死刑犯哥罗夫的机会,了解现状。② 利用把铁块变黄金的装置打动大公。③ 和顾问官法尔做交易。④ 成功搭救哥罗夫。(2) 重视友情。为了搭救朋友哥罗夫去阿斯康。并费尽周折营救哥罗夫。(3) 精明,能言善辩。① 说服大公共意见死刑犯哥罗夫。② 把制造黄金的装置推销给法尔做交易,让他不为搭救哥罗夫设置障碍。
温尼斯	人物简介 安纳克里昂王国的摄政王。对基地先进的科学技术垂涎已久,在端点星市长哈定访问安纳克里昂时将他囚禁,以武力要挟哈定与端点星投降。最后众叛亲离,饮弹自杀。 外貌描写 皮肤黝黑,头发灰白,右眼斜视,有一个滑稽的鹰钩鼻。 性格特点 (1) 野心勃勃,迷信军事力量。① 鼓动安纳克里昂国王与基地作战,妄图把基地变为封地。② 在国王加冕礼上,扣押基地市长哈定,同时派出舰队秘密攻击基地。③ 意在让自己的儿子最终代替国王控制安纳克里昂。(2) 狂妄,不择手段。① 扣押哈定。② 发动攻击基地的侵略活动。

## 《哈利·波特与死亡圣器》

### 作品概述

《哈利·波特与死亡圣器》是英国女作家 J. K. 罗琳创作的长篇小说,是魔幻小说《哈利·波特》系列的第七本,也是系列的最后一本。本书主要讲述了十七岁的哈利本应在霍格沃茨魔法学校继续最后一年的学业,但为了完成已故魔法学校前任校长邓布利多留给他的消灭伏地魔的任务,哈利和好友面对伏地魔及其追随者食死徒的围追堵截,隐形循迹,历经艰险,最终销毁多个魂器并战胜伏地魔,取得魔法世界的伟大胜

利。小说通过虚构的魔法世界向人们展示了想象的魅力,又探讨了爱和拯救、忠诚和背叛、善恶共生等话题,并成功塑造了哈利·波特这一英雄形象。

### 作者简介

J. K. 罗琳,英国女作家,1997年6月,推出“哈利波特”系列第一本《哈利·波特与魔法石》。随后,又继续创作了《哈利·波特与密室》《哈利·波特与阿兹卡班的囚徒》《哈利·波特与火焰杯》《哈利·波特与凤凰社》《哈利·波特与混血王子》《哈利·波特与死亡圣器》。“哈利·波特”系列小说风靡全球并被拍成电影。

### 主要人物

人物	相关介绍
哈利·波特	<p><b>人物简介</b> 詹姆·波特与莉莉·伊万斯的孩子,伏地魔认为他是预言中将要杀死自己的那个男孩,因而追杀他。莉莉用自己的生命保护了哈利,哈利成为在索命咒下唯一生还的人。哈利与罗恩、赫敏一起寻找并销毁魂器,成了被伏地魔控制的魔法部通缉的头号人物。在一次次的历险中,哈利逐渐成熟并最终知道了自己与伏地魔的联系。决战时,他战胜了伏地魔。最后与罗恩的妹妹金妮结婚并生育了三个孩子。</p> <p><b>外貌描写</b> 哈利有一张消瘦的面孔、膝盖骨突出的膝盖、乌黑的头发和一对翠绿的眼睛。他戴着一副许多透明胶粘在一起的圆框眼镜,因为达力总用拳头揍他的鼻子。哈利对自己的外表最喜欢的就是额头上那道闪电似的淡淡疤痕。</p> <p><b>性格特点</b> 勇敢善良,诚实坚强;敢于挑战,具有自我牺牲精神;重友谊,有正义感、责任感;爱憎分明,敢于斗争;有时会冲动逞强,意气用事。</p>
罗恩·韦斯莱	<p><b>人物简介</b> 哈利·波特的好友,霍格沃茨的学生,就读于格兰芬多学院。他与哈利、赫敏一起寻找、销毁魂器,历经艰险,战胜心魔,并参加了霍格沃茨保卫战。他最后和赫敏结婚,并生育了两个孩子。</p> <p><b>外貌描写</b> 韦斯莱家族是古老的纯血统家族,他们都拥有一头火焰般的红发,眼睛为蓝色。</p> <p><b>性格特点</b> 性格随和,内心善良;重友情;胆小,最怕蜘蛛。</p>
赫敏·格兰杰	<p><b>人物简介</b> 父母都是麻瓜牙医,但她对魔法有很高的天赋。她是最聪明的学生,有“格兰芬多万事通”的绰号,并因每堂课都积极举手回答问题且乐此不疲而扬名。她不仅知道每个问题的答案,还记得读过的每本书的内容,并乐于将自己的知识告诉别人。一直陪伴在哈利与罗恩身边。在与哈利、罗恩一起寻找、销毁魂器的过程中发挥了重要作用。最后和罗恩结婚。</p> <p><b>外貌描写</b> 头发棕色,并且非常浓密蓬乱(只有用魔法才能使其柔顺),炯炯有神的褐色眼睛,大门牙。</p> <p><b>性格特点</b> 天资聪颖,记忆力强,反应敏捷;勇敢,倔强,重友情,有同情心,有正义感;自尊心强,性格倔强。</p>

续表

人物	相关介绍
阿不思·邓布利多	<p>人物简介 前任霍格沃茨魔法学校校长,被公认为当代最伟大的巫师,曾击败黑巫师盖勒特·格林德沃并成为老魔杖的主人。成立凤凰社,一直致力于对抗伏地魔并给予哈利帮助和关爱。他是勇士、智者,为哈利消灭伏地魔创造更好的条件。</p> <p>外貌描写 头发白色的,齐腰长;鹰钩鼻;长长的银白色胡须;戴着半月形眼镜,眼睛是蓝色的,通常是闪烁着的,似乎能够把人看透。</p> <p>性格特点 德高望重,睿智果断,心胸开阔;平易近人,平等待人;幽默风趣,深谋远虑,仁慈理智。</p>
西弗勒斯·斯内普	<p>人物简介 霍格沃茨魔法学校教师,斯莱特林学院院长,在莉莉死后就成为凤凰社正式成员,在伏地魔要杀死哈利父母前是食死徒,之后成为邓布利多的密探。在邓布利多死后出任霍格沃茨魔法学校校长。深爱着莉莉·伊万斯。</p> <p>外貌描写 消瘦的体型,头发平直,眼睛给人冷漠、深不可测的感觉,肤色蜡黄(有时是苍白或菜色),很大的鹰钩鼻,左臂有黑魔标记,但并非总是清晰可见,身穿黑色的长袍和斗篷。</p> <p>性格特点 苛刻,孤独;又高傲又自卑,又冷漠又深情;坚守承诺。</p>
伏地魔	<p>人物简介 原名汤姆·马沃罗·里德尔,哈利·波特的死对头。“食死徒”的领袖,极度排斥麻瓜和麻瓜出身的巫师,两次巫师大战的发起者。被称为“神秘人”“黑魔王”“史上最危险的黑巫师”。最后死在了自己的咒语之下。</p> <p>外貌描写 一张蛇脸。</p> <p>性格特点 冷酷无情,心狠手辣,不择手段,不懂爱为何物。</p>
金妮	<p>人物简介 魔法学校六年级学生,她是一个精于使用魔法的人,是哈利·波特最好的朋友罗恩的妹妹,最后与哈利成为夫妻。</p> <p>外貌描写 火红色浓密的长发,棕色眼睛。</p> <p>性格特点 温柔,对感情专一。</p>
米勒娃·麦格	<p>人物简介 人称麦格教授,霍格沃茨学校校长。她非常严厉,所有的学生都很尊敬(也有部分是害怕)她。特别关心哈利·波特,衷心希望哈利可以打败伏地魔。她是位坚强的女巫。</p> <p>外貌描写 麦格教授戴着方形的眼镜,有卷曲束成高髻的黑发,穿深绿色长袍。</p> <p>性格特点 严厉,坚强,善良。</p>
莱姆斯·卢平	<p>人物简介 凤凰社成员,唐克斯的丈夫,哈利三年级的黑魔法防御术老师。他也是个黑魔法生物方面的专家。他娶了尼法朵拉·唐克斯,还当了父亲。</p> <p>外貌描写 莱姆斯通常会被认为外表纯良,内心奸诈。尽管他还很年轻,但已过早地显现皱纹,头发花白,衣着褴褛。由于是个狼人,他找不到有报酬的工作,所以连买件像样衣服的钱都没有。他破旧的袍子上满是补丁,他仅有的东西也是饱经风霜的样子。通常他看上去很憔悴、苍白、疲倦,另一方面也是由于他的变身。</p> <p>性格特点 谦虚,忠诚,勤奋,很有自我牺牲的精神。</p>
食死徒	伏地魔党羽,身上(左臂)都被烙刻上黑魔标记,而且精通黑魔法(部分由黑魔王传授)。
麻瓜	《哈利·波特》中,把一切不会魔法、不相信魔法的人叫作麻瓜,表示非魔法人类,也就是日常生活中的普通人。



## 八年级上册

### 《红星照耀中国》

#### 作品概述

《红星照耀中国》又名《西行漫记》，是斯诺于1936年6月至10月在中国西北革命根据地（以延安为中心的陕甘宁边区）进行实地考察后，根据采访和考察所掌握的第一手材料而写的纪实文学。本书对中国共产党和中国革命做了客观评价，并向全世界

#### 主要情节

做了公正报道。全书共12篇，主要内容包括：采访中国共产党和红军主要领导人，介绍红军长征，介绍中国共产党的抗日政策、红军的军事策略，记录作者的采访经历和感受等。

#### 作者简介

埃德加·斯诺(1905—1972)，美国著名记者。他是第一位采访中国革命根据地的西方记者，被评为“100位为新中国成立做出突出贡献的英雄模范人物”之一。代表作有《红星照耀中国》《远东前线》《活的中国》等。

篇章	主要内容
第一篇 探寻红色中国	斯诺为了对“红色中国”有所了解，为了解开红军的重重谜团，为了给读者找到一个个问题的答案，在进步人士王牧师、爱国将领杨虎城和张学良以及共产党员邓发的帮助下，冒着危险，冲破封锁，来到陕甘宁苏区采访，一探究竟。
第二篇 去红都的道路	斯诺一路上遭白匪跟随，在红军的帮助下，终于见到周恩来。通过面对面的采访，他对周恩来有了更详细的了解。他也知道了贺龙的威名，看到了红军与农民互帮互助的友善之情，对共产党及红色中国有了初步认识。
第三篇 在保安	斯诺终于见到了中华人民苏维埃共和国主席——毛泽东。他对毛泽东的初步印象是一个非常精明的知识分子的面孔，还是一个精通中国旧学的有成就的学者，是一个有深邃感情的人。通过多次采访，斯诺深入了解了毛泽东，了解了共产党的基本政策。
第四篇 一个共产党员的由来	为了回答斯诺的问题，毛泽东为斯诺讲述了个人经历。童年时与父亲抗争，进新学堂学习。在湖南省立第一师范学校读了五年书，近距离接触了进步书刊和进步人士。后来从长沙来到北京，在北大做图书管理员，认识了很多有才华的人士，遇见并爱上了杨开慧。1921年5月，到上海出席了共产党成立大会。接着在广州、上海做宣传工作。秋收起义后率领部队来到井冈山，建立了中央苏区根据地。毛泽东还给斯诺讲述了蒋介石五次“围剿”红军的情况等。
第五篇 长征	国民党第五次“围剿”行动后，红军开始了长征。在这次大迁移的运动中，红军在国民党军队的围追堵截下，强渡大渡河，爬雪山，过草地，克服了难以想象的困难，最终得以胜利会师。
第六篇 红星在西北	讲述了刘志丹开创西北苏区的过程。刘志丹是个乱世豪杰，生于保安，从黄埔军校结业后成为军官。曾在陕西南部领导了一次农民起义，第一批游击队核心由此产生，队伍不断壮大，成立了陕西的第一个苏维埃政府。后来他在东征途中牺牲，葬在瓦窑堡。
第七篇 去前线的路上	斯诺在去保安以西的甘肃边境和前线的途中，由年轻党员傅锦魁陪行，受到了当地淳朴善良的农民的热情招待。在吴起镇，斯诺看到了苏区的工厂，访问了工厂里的工人，了解了他们的工作生活。讲述了刘群仙、朱作其等人的故事，以及陕北的社会主义工业现状和工人乐观活泼的精神。

续表

篇章	主要内容
第八篇 同红军在一起	斯诺深入红军内部,对红军的内在精神、士气斗志、训练方法有了更进一步的了解。红军士兵大部分是青年农民和工人,他们认为自己为家庭、土地和国家而战斗。红军指挥员向来都同士兵并肩作战。他们年轻、精神饱满、训练严格、纪律严明。
第九篇 同红军在一起 (续)	斯诺采访了十五军团大名鼎鼎的徐海东的部队,了解了徐海东的经历。徐海东童年在学堂受尽欺辱,后去窑厂当学徒,后因家庭纠纷离家出走,被迫参军。1927年,他组织起湖北省的第一支“工农军队”。在第五次反“围剿”时,克服重重困难,转战到西北。斯诺还讲述了西北的马鸿逵的恶行以及红军的回民政策,讲述了回汉两族人民的交往和回民对共产党的态度。
第十篇 战争与和平	斯诺拿自己骑马的事情与红军骑马的事情作对比,对前线有了进一步的认识。斯诺讲述了“红小鬼”——红军里的少年先锋队员,他们年少无畏,做着各种各样的工作,对红军忠贞不贰、坚定如一。斯诺还讲述了红军实践中的统一战线,讲述了朱德的形象及经历。
第十一篇 回到保安	斯诺讲述从前线回到保安,与共产党领导人一起度过了一段平静快乐的生活,研究了俄国对中国的影响,以及中国共产主义运动和共产国际之间的相互影响。介绍了共产国际委员李德所犯的两大错误,使红军大受损害。在离开保安之前,斯诺遇到了两件有意思的事:第一件事是红四方面军先遣部队在会宁同陈赓领导的红一军团第一师胜利会师;第二件事是斯诺离开之前对毛泽东进行了访问,毛泽东第一次明确提出共产党欢迎国民党讲和及进行合作抗日的条件。
第十二篇 又是白色世界	斯诺离开红色中国后,发现张学良与蒋介石之间的关系越来越紧张尖锐。蒋介石到达西安后,兵变发生,消息被封锁,谣言四起。蒋介石认识到最大叛徒在南京,开始回心转意,与共产党在西安举行会谈,达成八点纲领。蒋介石回到南京后,又同共产党谈判。

## 主要人物

人物	相关介绍
毛泽东	<p>人物简介 农民出身的知识分子,是一位有成就的学者、杰出的军事和政治战略家。</p> <p>外貌描写 面容消瘦,个子高出一般中国人,背有些驼,一头浓密的黑发留得很长,双目炯炯有神,鼻梁很高,颧骨突出,是一个非常精明的知识分子的面孔。</p> <p>性格特点 质朴纯真,说话平易,有幽默感,喜欢憨笑;精力过人,不知疲倦,果决有魄力,对工作事无巨细、一丝不苟;生活简朴,身体素质佳,博览群书,涉猎广泛。</p> <p>相关情节 ① 身为最高领导人,主要奢侈品是一顶蚊帐,除此之外,他的生活和一般红军战士没什么两样。② 他常常工作到深夜两三点钟才休息。③ 谈及牺牲的同志和饥荒引起的死人事件时,他眼睛润湿。④ 他把自己的上衣脱下来给一位在前线受伤的战士穿。⑤ 曾组织秋收起义,其间被捕,险些被枪毙,最后死里逃生。⑥ 他熟读世界历史,对当前世界政治非常熟悉,提出的世界政局时事问题连斯诺都无法回答。⑦ 与斯诺谈论共产党的政策及抗日战争,可以看出他具有深刻的洞察力、杰出的军事和政治才能。</p>
周恩来	<p>人物简介 纯粹的知识分子,书生出身的造反者。</p> <p>外貌描写 他个子清瘦,中等身材,骨骼小而结实,尽管胡子又长又黑,外表上仍不脱孩子气,又大又深的眼睛富于热情。面目英俊,身材苗条,像个姑娘。</p> <p>性格特点 平易近人,温和文雅,细心热情;冷静理智,审慎务实,善于分析推理,讲究实际经验;知行合一,坚持原则,生活朴素,充满生命的活力。</p> <p>相关情节 ① 第一次见面用英语跟斯诺打招呼。② 为斯诺规划采访行程。③ 把胳膊搭在“红小鬼”的肩上,走过乡间田埂。</p>

人物	相关介绍
贺龙	<p><b>人物简介</b> 红军将领中纯粹的无产阶级者。</p> <p><b>外貌描写</b> 他是个大个子,像只老虎一样强壮有力。他已年过半百,但仍很健康。</p> <p><b>性格特点</b> 英勇善战,有出色的军事才能,口才好,威望高,急躁而又谦虚。</p> <p><b>相关情节</b> ① 一次酒宴上,客人在桌子底下开了一枪来试试贺龙的胆量,结果贺龙面不改色,连眼睛都没有眨一下。② 用一把菜刀在湖南建立一个苏区。③ 不止一次把地方的哥老会全部成员收编进红军。④ 参加共产党后一直忠于党,总希望别人提出批评意见。⑤ 不计较个人财物,但喜欢马,曾把心爱的马抢回来。</p>
彭德怀	<p><b>人物简介</b> 严肃的司令员,杰出的军事家。</p> <p><b>外貌描写</b> 无。</p> <p><b>性格特点</b> 乐观爱笑,率直爽朗,富有才智,善于驰骋,吃苦耐劳,活泼且精力旺盛,顽强不屈,具有强烈的反抗精神,性格刚烈,不向恶势力低头。</p> <p><b>相关情节</b> ① 童年时,在私塾奋起反抗欺负他的地主孩子、老师,在家中曾踢掉祖母的鸦片烟。② 青年时,带领农民攻打屯粮的大地主。③ 长征中经常步行,把马让给其他同志骑。④ 司令部陈设简陋。他同部下一样,只有两套制服;伙食也与部下一样。⑤ 喜欢孩子,尊重少先队员(“红小鬼”),将棉衣给小号手披。⑥ 将国民党的悬赏通缉传单收集起来印刷红军宣传品。⑦ 从事谍报工作被抓时不屈服,坚决不招供。</p>
朱德	<p><b>人物简介</b> 作战经验丰富的杰出军事家。</p> <p><b>外貌描写</b> 貌不惊人——一个沉默谦虚、说话轻声、有点沧桑的人,眼睛很大,眼光非常和蔼,身材不高,但很结实,胳膊和双腿都像铁打的一样。</p> <p><b>性格特点</b> 沉默谦虚,崇尚现代科学,爱惜部下,性格温和,说话朴实,智勇双全。</p> <p><b>相关情节</b> ① 指挥全军打了几百次小仗,几十次大仗,经历敌人五次大的“围剿”。② 与战士讲话往往脱下帽子,与部下同甘共苦。③ 在长征途中,他把马让给走累了的同志骑,自己却大部分时间步行,似乎不知疲倦。④ 常常从山下挑粮食到山上。⑤ 仔细制订读书计划,熟读政治、经济方面的书籍。</p>
徐海东	<p><b>人物简介</b> 有最强阶级感的人,红军将领中纯粹的无产阶级者。</p> <p><b>外貌描写</b> 徐海东脸涨得通红,嘴里露出掉了两个门牙的大庭,使他有了一种顽皮的孩子相。他长着一对宽阔的孩子气的肩膀,身材修长,四肢灵活。</p> <p><b>性格特点</b> 大胆无畏,英勇善战,具有强烈的反抗精神,善良真诚,阶级意识很强。</p> <p><b>相关情节</b> ① 为自己的无产阶级出身而自豪,笑称自己是“苦力”。② 他是国民党重金悬赏的中共军事领导人。③ 带领红军轻松攻克预旺县。④ 组织湖北第一支“工农军队”。⑤ 在学堂回击富家子弟的欺压,参加反对克扣工资的罢工。</p>
红军军官	<p><b>简介</b> 红军军官冲锋在前,身先士卒,他们向来都与士兵并肩作战,团长以下都是这样。红军军官习惯说“弟兄们,跟我来”,而不是“弟兄们,向前冲”,这是战胜敌人的重要原因。</p>
“红小鬼”	<p><b>简介</b> 在红军长征队伍中,他们是一个特殊的群体,尽管都还是些娃娃,却跟随部队爬雪山、过草地,在跋涉中渐渐成长,在战火中走向成熟,用不寻常的童年谱写出一曲曲生命的壮歌。“他们大多数人穿的军服都太肥大,袖子垂到膝部,上衣几乎拖到地面。他们说,他们每天洗手、洗脸三次,可是他们总是脏,经常流着鼻涕,他们常常用袖子揩,露着牙齿笑。他们的来历往往弄不清楚:许多人记不清自己的父母是谁,许多人是逃出来的学徒,有些曾经做过奴婢,大多数是从人口多、生活困难的人家来的,他们全都是自己做主参加红军的。”</p>
普通战士	<p><b>简介</b> 他们出身于穷苦的农民家庭,因为受到压迫和剥削或者因家破人亡而投身革命,他们刚毅坚忍、爱憎分明、坚持原则、忠贞不贰、坚定如一、勇敢顽强,充满革命信仰和牺牲精神,为家庭、土地和国家而战……“这些人当兵不只是为了有个饭碗,这些青年为了胜利而甘于送命。他们是人,是疯子,还是神?”</p>

## 《长征》

### 作品概述

本书是第一部用纪实的方式全面反映长征的文学作品。作者搜集并查阅了大量资料,采访了许多老红军战士,还进行了实地调查,书中的许多重大事件和资料都是首次披露。全书以长征的时间推进和地点转换为线索,路线为:1934年10月10日自瑞金出发—挺进湘西—冲破四道封锁线—改向贵州—渡过乌江—夺取遵义—四渡赤水河—巧渡金沙江—强渡大渡河—飞夺泸定桥—翻雪山—过草地—到达陕北吴起—

### 主要人物

1936年10月,红军第一、二、四方面军在甘肃会宁会师,长征结束。《长征》传达的是一种不怕牺牲、前仆后继、勇往直前、坚忍不拔、众志成城、团结互助、百折不挠、忠诚爱国的精神。这种长征精神是中国共产党人和人民军队革命风范的生动写照,是中华民族自强不息的民族品格的集中展示,是以爱国主义为核心的民族精神的最高体现。

### 作者简介

王树增,1952年2月生于北京,中国军旅作家,国家一级作家。著有长篇纪实文学《长征》《朝鲜战争》《解放战争》《抗日战争》,长篇历史随笔《1901》《1911》。

人物	相关介绍
毛泽东	<p>性格特点 心系民族,博古通今,细致严谨,明察秋毫,深谋远虑,当机立断,刚毅坚韧,幽默风趣,含蓄和蔼,平易朴实,生活俭朴,无私大度。</p> <p>简介 博古、李德到中央苏区之后,他失去了红军的领导实权,陷入政治低谷。红军第五次反“围剿”失利后,他提出红军北上陕甘宁,参加红一方面军长征。长征途中的遵义会议确立了以毛泽东为代表的新的中央领导。是他挽救了党,挽救了红军,挽救了中国革命。</p>
周恩来	<p>性格特点 注重实际,审慎务实,坚持原则。</p> <p>简介 他参与领导中央红军长征。对于红军长征的胜利,起到了举足轻重的作用。长征一开始,周恩来就成为全军的“总管家”。他遏制了博古等人的错误军事指挥。他对遵义会议的召开做出了极其重要的贡献,对毛泽东重掌军权起到决定性的作用。他与张学良共谈合作抗日,对开展抗日统一战线起到重要作用。</p>
朱德	<p>性格特点 宽厚,节俭,平易近人,和蔼可亲,度量如海,意志坚如钢。</p> <p>简介 他是红军长征的总司令,在遵义会议上支持毛泽东的正确主张。他和毛泽东、周恩来等指挥中央红军四渡赤水、巧渡金沙江,以高度灵活机动的运动战,摆脱国民党军队的围追堵截,取得战略转移的决定性胜利。他先后同刘伯承、任弼时、贺龙、关向应等及第四方面军广大指战员一起,维护中共中央的统一领导和红军的团结,对张国焘的分裂活动进行了坚决的斗争。</p>
王稼祥	<p>简介 他是红一方面军副主席兼总政主任。在遵义会议上拥护毛泽东的正确路线,再次被选为政治局委员。会后,同毛泽东、周恩来一起组成中央三人军事指挥小组。红一、红四方面军会合后,任中央军事委员会主席团成员。毛泽东曾多次说过,王稼祥在党的历史上是有功劳的,他在遵义会议上投了“关键的一票”。</p>
刘伯承	<p>简介 他在长征初期协助军团长董振堂执行后卫任务,掩护中央机关通过国民党军四道封锁线。遵义会议上,他坚决拥护毛泽东的主张。会后,协助毛泽东、周恩来、朱德指挥中央红军四渡赤水,佯攻贵阳,急进云南,亲率干部团一部抢占皎平渡,保障全军顺利北渡金沙江。他与彝族首领小叶丹“歃血为盟”,使全军顺利通过彝族聚居区,继而指挥所在部队在安顺场强渡大渡河。他与朱德一起,在困难危险的处境中,同张国焘的分裂活动进行了斗争。</p>

续 表

人物	相关介绍
贺龙	简介 他与政治委员任弼时统一指挥红二、六军团的行动。为策应中共中央和红一方面军长征,于10月率部发起湘西攻势牵制国民党军大量兵力,有力地配合了中央红军的行动。他与任弼时转战千里,率部西进,在四川甘孜与红四方面军会师。他与朱德、刘伯承、任弼时、关向应等一起,对张国焘的分裂活动进行了斗争。
博古	简介 又名秦邦宪,曾为中国共产党最高领导人,主持中共中央的工作。在中央苏区第五次反“围剿”中,因盲目听从共产国际军事顾问李德的指挥,致使红军伤亡惨重,被迫进行战略转移。遵义会议上被解除中共最高领导职务,后任中共中央政治局常委、红军野战部队政治部主任。
李德	简介 原名奥托·布劳恩,1900年生于德国慕尼黑。他是一名来自苏联的德国共产党人,以“军事顾问”的身份来到中央苏区。在指挥红军作战中推行“左”倾冒险主义的战略战术,反对游击战,使红军第五次反“围剿”失败。正是由于他的错误指挥,红军被迫进行战略转移。红军长征开始时,是军事最高领导“三人团”成员之一。他不仅同中国红军一起亲历了二万五千里长征,更是这一历史壮举的重要决策人和初期的主要指挥者。

## 《飞向太空港》

### 作品概述

《飞向太空港》是一部优秀的报告文学作品,被称为中国“航天文学”的开山之作。它记录了中国西昌卫星发射中心首次发射美国卫星的历程。20世纪90年代,在西昌卫星发射场,中国航天人风雨同舟,众志成城,成功地用“长征三号”火箭将美国“亚洲一号”同步通信卫星送入太空,开启了中国航天迈出国门、走向世界的新征程。这是我国第一次发射国外商业卫星,它的成功震撼了世界,在国内外引起了强烈的反响,是中国在国际航天事业竞争中的重大胜利。

本书按“过去”“现在”“未来”的时间顺序展开,用世界航天史和中国航天史两幅画面,一起构成中国当代航天活动的背景,以

实地采访获得的第一手资料为支撑,全景式地描绘了此次卫星发射的全过程。作品以历史的笔法勾勒概貌,烘托背景,以文学的手法讲述故事,塑造人物,描绘细节,表达情感,可读性强,字里行间洋溢着乐观、自豪的情绪。书中刻画了一群默默耕耘的航天人形象——为了完成这一任务,发射场的专家和工作人员夜以继日、呕心沥血,攻克了一道又一道科技难关。他们争雄世界的志向、以身许国的豪情、不计得失的品质、外交家般的风度令人称颂,真正弘扬了中国精神。

### 作者简介

李鸣生,1956年生于四川,当代著名作家,被文学界称为“中国航天文学第一人”。代表作有《飞向太空港》《中国863》《全球寻找“北京人”》《震中在人心》等。

## 主要人物

人物	相关介绍
上官世盘	<p><b>人物简介</b> 中国卫星发射测控系统部副主任。他既有学者的派头,又有外交家的风度。</p> <p><b>外貌描写</b> 身材不高,仪表堂堂,脸上总是挂着些许不易被人觉察的微笑。宽宽的额头下,那双充满着东方男子汉智慧与胆略的大眼睛,你只要留心看上一眼,便很难再从记忆中抹掉。</p> <p><b>性格特征</b> 忧国忧民,温文尔雅,思维缜密敏捷,能说善辩,精明练达,卓有远见。</p> <p><b>经历简介</b> 1936年生于福建,1958年毕业于厦门大学物理系。大学毕业后去了戈壁酒泉卫星发射基地,一直从事航区的测控工作。其间曾担任高级技校的教师。从1958年至1990年,在发射场摸爬滚打32年。他曾参加过中国第一枚导弹、第一颗人造卫星、第一颗返回式卫星、第一颗原子弹、第一颗氢弹、第一颗同步通信卫星等发射试验任务,同时还参加组织过“154”跟踪测量工程的研制工作和“远望号”测量船的研制、论证工作。</p>
乌可力	<p><b>人物简介</b> 中国长城工业公司的副总经理。</p> <p><b>外貌描写</b> 高大的个子,粗壮的腰板,宽阔的胸脯如同一堵厚实的墙。他穿一件花格子短衬衫,满头白发,两眼有神,乍一望去,颇像一位来自欧洲的大商人。特别是唇上那撮“贺龙式”的小胡子,既潇洒漂亮,又显出几分刚毅与傲气。这胡子还是贺老总让留的呢!</p> <p><b>性格特征</b> 大胆,聪明,沉稳,有创造力,胸怀宽广。</p> <p><b>经历简介</b> 乌可力,原名“乌斌”,考入哈尔滨军事工程学院(简称“哈军工”)后,便自主主张,更名为“乌可力”。“乌可力”在蒙语中是“牛”的意思。在哈军工学习期间,他和科研小组的同学一起成功研究了人工降雨火箭;研制的“耐高温材料”获得了国家专利权。大学毕业后,他去国防科技大学学习了五年的空气动力学,接着就开始研究飞机设计。1976年,他因父亲的问题受到牵连而入狱。1982年,他调到航天部担任科技预研局副局长。其间,他对中国和世界航天的局势做了透彻的分析和科学的预测。他和陈寿椿、黄作义等人,很快便想到了如何把“长征三号”运载火箭打入国际商业市场的问题。1985年6月,他作为中国代表团团长,带领团队参加在法国巴黎举行的国际航空航天展览会。这是中国有史以来第一次将自己的火箭、卫星等高科技产品送到国际航展会上。</p>
钱学森	<p><b>人物简介</b> 中国航天事业的奠基人,中国两弹一星功勋奖章获得者,被誉为“中国航天之父”“火箭之王”“导弹之父”。</p> <p><b>外貌描写</b> 无</p> <p><b>性格特征</b> 爱国,好学,严谨,创新,乐于奉献。</p> <p><b>经历简介</b> 1935年赴美求学,第二年投师于当代力学大师卡门的门下,参加了美国加州理工学院火箭研究小组,开始了对火箭发动机热力学的研究。后来,他担任喷气推进实验室的负责人,并被当时的美国学术界公认为力学界、应用数学界和火箭技术的权威学者之一。1955年回国后,长期担任火箭、导弹和卫星研制的技术领导职务,为创建和发展我国的导弹、航天事业做出了杰出贡献。</p>
任新民	<p><b>人物简介</b> 中国通信卫星工程五大系统的总工程师。</p> <p><b>外貌描写</b> 瘦瘦的个子,中等身材,脸上架着一副老花镜。尽管头发和眉毛早已一片花白,但身板却相当硬朗。他总是习惯穿一身蓝色的工作服,简单质朴,甚至还有几分土气。</p> <p><b>性格特征</b> 质朴温和,淡泊名利,谦逊自处,做事认真,有强烈的荣誉感和责任感,有大才能、大决断、大气魄。</p>

续表

人物	相关介绍
任新民	<p><b>经历简介</b> 他是安徽宁国人。1931年到南京中英学校念书,1934年考入南京中央大学化学工程系。之后又去重庆兵工学校大学部读书,后留校任教。1945年到美国实习,不久考上研究生,在密歇根大学研究院攻读硕士、博士,后又到巴费特大学当了讲师。于1949年6月回国。9月去华东军事科学研究室,担任研究员,开始了对固体火箭发动机的研究。1956年,被钱学森点名进入国防部五院担任第六研究室主任,从此踏上中国航天之路。在他的坚持和努力下,氢氧发动机的研究得以顺利进行。每次开会,他总是提前几分钟到达会场,然后坐在某个很不起眼的角落。有一次,他在回程途中看到路边有位农民因耳聋被汽车碰伤了脚,就和身边的工作人员一起将他送进医院,并坚持让医生给这位农民做透视检查。</p>
谢光选	<p><b>人物简介</b> “长征三号”火箭的总设计师。</p> <p><b>外貌描写</b> 留着平头,两鬓斑白。凡接触过谢总的人都知道,谢总爱笑。他的笑声洪亮、爽快、潇洒,极富感染力。他方方的脑袋,胖胖的脸,体格健壮,满脸红光,随便往那站,就让你感到特别的可靠。</p> <p><b>性格特点</b> 有察纳雅言、从善如流、当守则守、当改则改的胸怀和气度,善于群策群力,风趣幽默,爱笑,爱运动。</p> <p><b>经历简介</b> 1922年出生于江西南昌。高中毕业就当了“流亡学生”,后来跑到四川重庆上了中央大学,后又转到重庆兵工大学。读大学时,他光看讲义,不去上课,但还考出好成绩。同学和老师管他叫“小顽皮”。在重庆某兵工厂工作期间,被陈赓大将军点名调到北京国防部五院,开始致力于中国战略导弹和运载火箭的开拓和发展,为中国的火箭技术进入世界先进行列和中国航天事业的发展做出了卓越贡献。“长征三号”火箭发射“亚洲一号”卫星,是他参加的第49次发射。他使中国成为继美国后第二个攻克高空失重场二次启动氢氧发动机技术难关的国家,使“长征三号”运载火箭率先进入国际市场。</p>
王之任	<p><b>人物简介</b> “长征三号”火箭的副总设计师。</p> <p><b>外貌描写</b> 她穿着一身灰布的工作服,粗糙的面颊,花白的头发,岁月的牙齿已在她的额头啃下道道沟壑。</p> <p><b>性格特点</b> 朴素,温柔,重视知识,有责任心。</p> <p><b>经历简介</b> 她7岁失去母亲,10岁失去父亲。1944年,她刚满16岁,就加入了共产党。1945年,她进了晋察冀兵工厂工作。1948年,她进了晋察冀边区工业学习;接着,又考上大学预备班。1950年,她考上华北大学航空系。1951年开始,她在苏联留学七年。1958年,她以优异的成绩学成归国。她本是一名出色的火箭设计师,因为“文化大革命”,她被送到河南“五七”干校进行劳动锻炼。1976年,她被任命为“长征三号”运载火箭的副总设计师,主管氢氧发动机的研制工作。</p>
航天英雄群像	<p>他们身上既有着鲜明的民族传统、革命传统,思想上又能接受八面来风,将这种传统提升到与当代生活相适应的高度。</p> <p>他们勇于为民族建功立业,却不居功自傲;他们善于自勉,也善于励人;他们甘苦备尝,却自奉甚俭;他们羞于内部摩擦,善于化干戈为玉帛。</p> <p>他们有争雄世界的志向、以身许国的情操、只做贡献不图富贵的品格和临危不惧的牺牲精神。</p>

## 《昆虫记》

### 作品概述

《昆虫记》又称《昆虫世界》《昆虫物语》

《昆虫学札记》《昆虫的故事》,是法国昆虫学家法布尔用三十年的时间写就的科普巨著。作品共十卷,每卷分17~25个章节不等,每章节详细、深入地描绘了一种或几种

昆虫的生活,总共涉及蜣螂、蚂蚁、蜘蛛等100多种昆虫。法布尔根据观察和研究获得的第一手资料,将昆虫鲜为人知的生活习性生动地描写出来,介绍它们的本能、习性、劳动、婚恋、繁衍和死亡等,揭开了昆虫世界一个又一个的奥秘。此外,作品还记载了法布尔痴迷昆虫研究的动因、生平抱负、生活状况及知识背景等。用另一种眼光看,《昆虫记》也是法布尔的自传。

《昆虫记》是一部研究昆虫的科学巨著,同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇,在自然科学史和文学史上都有它的地位,被誉为“昆虫的史诗”。

#### 作者简介

法布尔(1823—1915),法国昆虫学家、文学家。他是第一位在自然环境中实地研究昆虫的科学家,被世人称为“科学诗人”“昆虫界的荷马”“昆虫界的维吉尔”。

### 昆虫形象

昆虫名称	相关介绍
蝉(音乐家、歌唱家)	<p><b>昆虫简介</b> 蝉是为快乐而放声高歌、永远不知疲倦的歌唱家。蝉有非常清晰的视觉,它的五只眼睛会告诉它左右以及上方有什么事情发生。然而喧哗却不足以惊扰它。你尽管站在它的背后讲话、吹哨子、拍手、撞石子,这镇静的蝉却仍然继续发声,好像没事儿人一样。蝉初次被发现是在夏至。在行人很多、有太阳光照着的道路上,有好些圆孔,与地面相平,大小约如人的手指。在这些圆孔中,蝉的幼虫于黄昏及夜间从地底钻出来,爬到树上变成完全的蝉。蝉喜欢特别干燥且阳光充沛的地方。</p> <p><b>昆虫特性</b> ① 蝉幼虫身体里有一种特殊的汁液,可以利用它建筑洞穴。② 蝉附在树干上,吸取树的汁液。蚂蚁会来掠夺汁液。③ 蝉视觉锐利,但听觉迟钝。④ 蝉从卵长成幼虫需要在地下“潜伏”四年之久,但却只有五个星期的生命。⑤ 蝉无休无止地歌唱,并不是为了召唤伙伴、求偶。</p> <p><b>作者感悟</b> 四年黑暗的苦工,一月日光中的享乐,这就是蝉的生活,我们不应厌恶它歌声中的烦吵浮夸。因为它掘土四年,现在忽然穿起漂亮的衣服,长起与飞鸟可以匹敌的翅膀,在温暖的日光中沐浴着。我们也要像蝉一样珍惜时间,不辜负人生中的大好年华。</p>
螳螂(神刀手、杀手)	<p><b>昆虫外貌</b> 螳螂外表纤细而优雅,淡绿色的体色,轻薄如纱的长翼,颈部柔软,头可以向任何方向自由转动。</p> <p><b>昆虫特性</b> ① 螳螂凶猛如饿虎,残忍如妖魔,专食活的动物。② 螳螂善于利用“心理战术”制服敌人。</p> <p><b>作者感悟</b> 世界本来就是一个永无穷尽的循环着的圆环。各种物质完结以后,在此基础上,各种物质又纷纷重新开始一切。从某种意义上讲,各种物质的死,就是各种物质的生。这是一个十分深刻的哲学道理。</p>
豌豆象(税务官)	<p><b>昆虫外貌</b> 小头,大嘴,身着缀有褐色斑点的灰衣裳,长有扁平鞘翅,尾根有两个大黑痣,身材矮粗。</p> <p><b>昆虫特性</b> ① 母豌豆象随意将卵产在豌豆荚上或豆荚隔膜内,且不控制数量。② 好几只幼虫钻进一个豆粒中,但只有居于豆粒中心位置的那一只幼虫能够存活,其他的幼虫会在一定时候停止进食,等待死亡。③ 豌豆象并非定居于粮仓之中,它们需要新鲜空气、阳光、田野的自由。④ 豌豆象吃得不多,蔬菜的硬的部分它们是绝对不吃的,对于它那细小的嘴来说,在花间吮吸几口蜜汁就足够了。⑤ 豌豆象幼虫需要的是正在豆荚里发育成长的绿色豌豆。正是由于这些原因,粮仓中没有碰到过开始时进入其中的豌豆象卵发育成长之后又在繁殖下一代的现象。</p> <p><b>作者感悟</b> 迟到的幼虫们没有去与幸运的优胜者拼抢,没有去试图将它赶走,而是自己选择了死亡。我很喜爱太晚赶到的幼虫们的那种淳朴的忍让精神。</p>

续 表

昆虫名称	相关介绍
萤火虫 (伪善的杀手)	<p>昆虫外貌 萤火虫有着色彩斑斓的外衣。它的身体呈棕栗色,胸部是粉红色的,边缘则点缀着一些鲜艳的棕红色小斑点。萤火虫的肚子顶端会发出微弱的光亮,就好像是挂了一盏小灯。</p> <p>昆虫特性 ① 它看上去既小又弱,却是个狠毒的猎手。它捕食蜗牛时,先施以麻醉,等猎物昏死过去后就对其下口,美餐一顿。② 它捕杀猎物时小心谨慎,防止蜗牛从高处掉落而使得到嘴的猎物化为乌有。③ 雌、雄萤火虫的尾部均可发光。④ 萤火虫从生下来到死亡,都一直在发光。它的卵、幼虫、成虫都是发光的。</p>
蝈蝈 (虚荣的歌手)	<p>昆虫外貌 蝈蝈这种昆虫非常漂亮,浑身嫩绿,侧面有两条淡白色的丝带,身材优美,苗条匀称,两片大翼轻盈如纱。蝈蝈有着有力的大颚、锐利的钳子。</p> <p>昆虫特性 ① 蝈蝈叫声啞哑、尖锐、急促、清脆、柔和。② 它喜欢吃蝉,爱吃甜食,偶尔也吃一点儿水果、青草。③ 蝈蝈也存在着同类相食的现象,它们会吃死去的同伴。④ 蝈蝈彼此十分和睦地共居在一起,它们之间从不争吵,顶多面对食物有点儿敌对行为而已。⑤ 它们一天中大部分时间都在休息,天气炎热时尤其如此。</p>
蜣螂(清道夫、清洁工)	<p>昆虫外貌 它们一般都小巧玲珑,穿戴庄重而且无可挑剔地光鲜,身子胖乎乎的,呈短壮体型,额头和胸廓上都佩戴着奇异饰物。</p> <p>昆虫特性 ① 固执。它总是走险峻的斜坡,攀登那些简直不可能上去的地方。② 狡猾。佯装伙伴帮忙滚粪球,其目的是进行抢劫或分享粪球。③ 坚持。它可以连续十二小时不停不歇地进食。</p>

## 相似习性昆虫汇总

习性	昆虫	具体表现
母性	被管虫	在产卵后舍弃自己的衣服以保幼子安然生活,即使死了还要拿身体当屏障保护幼子。
	松毛虫	母松毛虫会把自己身上的毛给它的卵做一件温暖的外套。
	条纹蜘蛛	它在替它的卵做巢时可以耗尽自己所有的丝,乃至死去。
	蜣螂	把自己的卵包裹在精心准备的最适宜的食物里,使得幼儿刚出生时就能大吃起来,不至于挨饿。
	舍腰蜂	将蜘蛛作为食物,蜂卵总是放在蜘蛛身上最肥的地方,方便幼虫进食。
勤劳	蜣螂	不停地从土地上收集污物,搓卷成圆球,然后滚到它希望到达的地方。
	被管虫	幼虫从出生后就开始为自己做衣服,即使面对美食也不改变它的目标。
	舍腰蜂	在筑巢时坚持不懈、不辞劳苦。
团结、和平相处	松毛虫	即使走错巢,它们也会很平静,和平相处,团结地吐丝织巢。
	斑纹蜂(矿蜂)	每一只蜂都有自己单独的房间,互不侵犯。
捕猎凶狠而科学	螳螂	一般从颈部攻击抓到的猎物,啃咬其神经节。
	白面孔螽斯	先刺杀猎物的颈部,然后再咬住它的运动神经,使它立刻失去抵抗的能力。

续表

习性	昆虫	具体表现
唱歌	蝉	用生命歌唱生活。
	蟋蟀	小心翼翼地唱着歌。
	蝗虫	追逐阳光的歌者。
	铃蟾	奏鸣曲的敲钟者。
	绿蝈蝈	敲着小小三角铁。
	意大利蟋蟀	拨动小提琴 E 弦。

## 《星星离我们有多远》

### 作品概述

《星星离我们有多远》是一部优秀的科普作品。全书包括“序曲”“尾声”在内共十一章。作者先由郭沫若的诗歌《天上的街市》和“牛郎织女”的神话传说引入,简要介绍星座的概念、划分与命名的有关知识。接着,转入人类对自身居住的星球——地球的探索,随后把探索的目光转向了地球以外的其他星体。先从月亮到地球的距离和太阳离地球的距离着手,再将观测的视角由太阳系转向银河系,由银河系转向河外星系和星系团,并扩展到整个浩渺的宇宙。

这本书用深入浅出的方式讲述了各类天文学知识。作者以时间为序,按照天文学的发展历史,从古到今,一步步揭示了人类探索宇宙、揭秘天体的过程,呈现了科学发展的历程;采用通俗流畅的语言、浅显易懂的比喻讲清了许多常人没有接触过的概念,还巧妙地运用“间奏”将原本不连续的片段衔接起来,使全书浑然一体。

这本书全方位地向我们展示了天文学家孜孜不倦的探索精神。为了征服遥远天体,度量它们的距离,人类进行的是一场规

模宏大、历程漫长的接力跑。从“三角视差法”到“分光视差法”,从“造父视差法”到利用新星或超新星测定某些天体的距离,利用亮星来测量更远天体的距离,至于远得无法分辨其中单个恒星的球状星团或河外星系,天文学家又利用星系的视大小和累积星等来判知距离。当面对无涯的宇宙束手无策的时候,星系的普遍红移又让天文学家豁然开朗,测距范围扩展到 100 亿光年的地方……天文学家就这样把智慧的接力棒传了一棒又一棒,生生不息,永无止境。

这本书在讲求科学性、知识性的同时,还兼顾了趣味性。文中不时穿插一些天文发现的故事,极大地激发了读者的阅读兴趣。作者把人类对天空的遐想和科学的解读进行鲜明的对比,在揭秘、纠偏的同时,表现了对浩瀚宇宙的探索和赞美之情,这也吸引更多的人投身到天文学的研究中去。

### 作者简介

卞毓麟,1943 年生,江苏泰州人,天文学家、科普作家。主编与参撰图书百余种,发表学术论文 70 余篇,科普和科学文化作品 500 余篇。作品曾获国家图书奖、“五个一工程”图书奖等多项奖励。代表作有《星星离我们有多远》《走近火星》《宇宙风采》等。

## 主要内容

章节	内容概要
第一章 序曲	从郭沫若的诗歌《天上的市街》和“牛郎织女”的神话传说引入,简要介绍星座的概念、划分与命名的有关知识,进而提出了星星离我们有多远的疑问。
第二章 大地的尺寸	西方科学家在研究星星的距离的过程中,首先弄懂了地球是圆形的,并且初步测出了地球的周长;接着中国唐代天文学家第一次进行了子午线的实测工作;后来的科学家们利用三角法,测定出子午线的长度,更精确地测出了地球的形状。
第三章 明月何处有	公元前3世纪,小亚细亚的阿里斯塔克初步推算出了月球的大小,指出地球不是宇宙中最大的天体;古希腊的天文学家伊巴谷初步测量出了月球到地球的距离;法国天文学家拉卡伊和他的学生拉朗德利用三角法测量出了月亮到地球的距离;后来的科学家先用雷达,再用激光精确地测量出月亮到地球的距离。
第四章 太阳离我们多远	德国天文学家开普勒在研究发现了行星运动的三大定律;意大利出生的法国天文学家卡西尼领导筹建了巴黎天文台,并测量出了火星视差;后来哈雷、潘格雷、恩克等天文学家利用“金星凌日”的机会测定了太阳视差。
第五章 间奏:关于两大宇宙体系	哥白尼提出了“日心说”,完成了巨著《天体运行论》,布鲁诺支持他的这一观点。意大利科学家伽利略自制天文望远镜,观测到木星的四颗卫星以及金星绕着太阳转,观测视角伸向了银河系。
第六章 测定近星距离的艰难历程	人类弄明白了:恒星原来并不是“固定的行星”,满天的星星原来离我们有近有远,地球绕着太阳转动;什么是恒星的“视差”,科学家布拉德雷泛舟泰晤士河上的时候,偶然发现恒星位置偏移是光线的运动和地球的公转所共同造成的;介绍“光年”的概念,科学家们利用先进仪器测定恒星视差,“日心说”取得胜利;天文学家们利用三角法测定出恒星视差。
第七章 通向遥远恒星的第一级阶梯	介绍了用恒星分光光谱定“标准烛光”的方法。作者先介绍了星等和绝对星等的概念,接着说明了恒星光谱和星等的关系,然后说明用分光视差法的可行性和局限性。
第八章 再来一段插曲	从德漠克利特到康德,几位思想家用类比推理的方法推论出了“恒星系统”的存在,赫歇尔兄妹发现了银河系的存在,科学家们发现了大小麦云和仙女座大星云的存在。
第九章 通向遥远恒星的第二级阶梯	介绍变星的概念和发现的变星,一根新的测量标杆“造父视差”出现,介绍球状星团和银河系的大小,介绍发现的河外星系和星系团。
第十章 欲穷亿年目更上几层楼	可以利用新星或超新星测定某些天体的距离;更远的天体的距离可以利用亮星来测量;对于远得无法分辨其中的单个恒星的球状星团或河外星系,可以采用近大远小的方法来测定。
第十一章 尾声	介绍“类星体”有关知识;人类利用宇宙飞船飞出太阳系,探索神秘的星际空间,期待邂逅外星文明。

## 《寂静的春天》

## 作品概述

《寂静的春天》是一本具有划时代意义

的著作。全书共17章。它第一次对人类征服自然、改造自然的观念提出了质疑,尖锐地指出农药的使用严重地污染了自然环境,对人类的生存构成了极大的威胁,并提出解

决生态危机的科学之路是用对环境没有危害的生物控制法来代替化学方法。

本书既贯穿着严谨求实的科学理性精神,又充溢着敬畏生命的人文情怀。为了使论述观点和材料准确无误,作者卡森阅读了数以千计的研究报告和文章,尽量客观地分析有关科研成果,以防出现违背科学的描写。她以诗人的洞察力和敏感度感知到恶化的生态环境给人类带来的灾难,以科学家和作家的双重身份,综合了大范围的调查,使得求真与务实成为全书基调。她将环境污染的结果与人类行为的事实联系起来,把环保问题提高到人类生存危机的高度,呼吁人们行动起来,保护环境。作品简洁而引人入胜,文笔精美优雅,是科普写作的典范,被人们认为是用文字拯救了自然。

在20世纪60年代,各国的公共政策中还很少看到有关“环境保护”的条款。《寂

### 主要内容

章节	内容概要
第一章 明天的寓言	作者虚构了美国中部的一个城镇从一切生物“与其周围的环境生活得很和谐”到“生命无法复生”的情形,引出在美国和世界其他许多地方被不幸之灾所笼罩的事实。是什么使美国不计其数的城镇的春日变得寂静无声?本书将试着解释这个问题。
第二章 忍耐的义务	讲述了人类对自然改造的步伐胜过了自然自我修复的速度,致使地球的生命和环境平衡遭到破坏,指出人们使用杀虫剂已经造成了一些问题,从而引出下文。
第三章 死神的灵药	讲述随着人们频繁大量使用杀虫剂,昆虫会产生抗药性,这使得人们不得不加强杀虫剂药效,如此反复,昆虫并没有因此被消灭,反而使杀虫剂中的有害物质积蓄在植物和动物的组织里,危害未来形态的遗传物质。
第四章 地表水和地下水	依次介绍了水资源污染的来源,化学品渗入河流后对鱼类等生物的危害,地下水和地表水污染所带来的威胁,水中的有毒物质对各条生物链的破坏等。这些内容引发我们的思考:大量使用杀虫剂是否必要?
第五章 土壤的王国	从土壤的产生过程、微小生物的腐烂降解作用实现生物圈循环以及一些生活在土壤里的昆虫(蚯蚓)的作用等方面,说明土壤与生命之间是相互依赖的关系,“生命创造了土壤,而异常丰富多彩的生命物质也生存于土壤之中”,从而形成一个交织的生命网。但是有毒的杀虫剂则会杀害这些有益共生体,破坏土壤的生态平衡,而且这些化学药剂并不会消失而会长期残留在土壤中,并慢慢积累,越来越多,被土壤里的农作物吸收,致使我们的食物来源长期受到污染。

静的春天》是荒野中的一声呐喊,引起了极大的震荡,更招来了一些工业巨头的指责,有人甚至斥责卡森是歇斯底里的病人或极端主义分子。美国国会为此召开了专门的听证会,最后证明卡森的警告是“有不及而无过之”。本书出版两年后,卡森因患癌症与世长辞。她没看到自己的努力对此后人类环保事业产生的重要影响,但因其对现代环境保护思想的开创性贡献,卡森被誉为“现代环保运动之母”,她的名字将被人们长久铭记。

### 作者简介

蕾切尔·卡森(1907—1964),美国海洋生物学家、现代环保运动先驱。她在1962年完成的《寂静的春天》一书,作为环保运动的里程碑而被公认是二十世纪最具影响力的书籍之一,被看作是全世界环境保护事业的开端。1980年,卡森被追授美国总统自由勋章。

章节	内容概要
第六章 地球的绿色斗篷	主要讲述化学药物对植物的破坏。列举山艾与松鸡与野生羚羊组成的相互平衡的生态系统,在喷洒了药物后遭到了破坏。作者通过举例子说明,杂草并不都是无益的,我们不该在尚不了解一些植物是否会对土壤起有益作用之前残忍地将其根除。最后作者提议利用食物链的关系引入相应昆虫以抑制杂草的生长。
第七章 无妄之灾	人类在征服大自然的同时,也在书写一部令人心痛的大自然破坏史。美国中西部为了消灭日本甲虫而不加区分地广泛喷洒杀虫剂,导致鸟类、哺乳动物、鱼类直接受到危害。而美国东部却采用了自然控制方法,在对比中显现了后者具有永久性和不危害环境的多重优越性。
第八章 再无鸟儿的歌声	在美国,越来越多的地方在春天时已没有鸟儿报春,清晨也听不到鸟儿美妙的歌唱,这一切都是联邦政府实施消灭火蚁和治理榆树病的计划导致的。知更鸟间接摄入足以致命剂量的毒药,还有不少鸟儿不孕甚至灭绝。不仅在美国,法国、英国也同样面临这样的问题,现实情况让人深感凄凉和不安。
第九章 死亡之河	1954年6月,喷洒药物的飞机光临了米罗米奇地区,白色烟雾状的药水在天空中画出了飞机飞行的轨迹。每英亩土地喷洒了0.5磅溶解于油的DDT,药水在香脂树森林中渗落,其中一些最后落到地面并进入溪流。于是河流中的一切生物都沉寂下来了。1961年奥斯汀的科罗拉多河甚至还出现了一次鱼类大灾难:140英里距离内的鱼几乎都被杀死了,人们共发现27种死鱼,每一英里河上总共有1000磅死鱼。
第十章 祸从天降	最初在农田和森林上空的喷药范围是很小的,但为消灭舞毒蛾、消灭火蚁,喷洒药物的范围不断扩大,用药量也在不断增加,导致了生物灭绝,甚至已经危害到了人类。喷洒化学药物的强度犹如是“落在地上的死亡之雨”,让人们觉得天灾难逃。
第十一章 超乎博尔吉亚家族的想象	继续强调杀虫剂的危害,列举了日常生活的几个例子来说明其广泛的危害性,还提到美国对药物管制的健全,使得杀虫剂被滥用。作者试图让所有人重视被掩盖、忽视的事实——农药具有很大危害。
第十二章 人类的代价	讲述毒素会存储在人类身体的肝脏中,影响肝脏正常功能的发挥,降低肝脏对疾病的抵抗力,引发肝硬化等肝脏疾病。还指出杀虫剂能直接影响神经系统,患者会出现刺痛、发热、疲劳、四肢疼痛、神经性紧张痉挛等急性中毒症状,及健忘、失眠、做噩梦、癫狂、肌肉萎缩等长期的后遗症。
第十三章 透过小窗 第十四章 四分之一的概率	用大量的生物学知识来论述氯化烃和有机磷酸盐干扰细胞的原理,对线粒体和DNA的破坏和致癌作用,增加了其理论的权威性。
第十五章 大自然的反击	论述昆虫超强的繁殖能力,指出杀虫剂是消灭不了昆虫的。虫灾在消灭几年后又再次出现,并且更具破坏性。更糟糕的是,杀虫剂的药效并不是选择性的,它除了杀死害虫之外,还会把害虫的天敌一起消灭。并指出有效的昆虫控制需要由自然界来完成,可是只有2%的科学人员在研究生物控制,而剩下的98%都受聘去研究化学杀虫剂。

续表

章节	内容概要
第十六章 雪崩的轰隆声	讲到大量使用杀虫剂的后果是昆虫出现了抗药性,并带来了更大的麻烦。随着昆虫抗药性的不断提高,人们不得不用一种杀虫剂替代另一种杀虫剂,这样无限的循环会使人类面临死亡的困境。在回答人是否也会产生抗药性的问题上,作者认为人一个世纪只能演化三代,昆虫十几天就是一代,拼杀虫剂,人不可能是昆虫的对手。
第十七章 另一条道路	最后呼吁我们要做出正确的选择,寻求有效的生物控制的方法。例如用放射性来使昆虫不育;利用昆虫本身的生活特征来制造消灭昆虫的武器,如用吸引剂来迷惑雄蛾,从而改变它的正常行为,干扰其与雌蛾配偶来达到控制繁殖的目的;利用微生物控制昆虫,利用病毒消灭昆虫,昆虫病菌具有专一性,所引发的疾病只局限在昆虫之中,因此不用担心其负面影响;通过引入昆虫的天敌来控制虫灾等。



## 《经典常谈》

### 作品概述

《经典常谈》是朱自清在 20 世纪 30 年代末到 40 年代初为中学生撰写的一部介绍我国传统文化经典的著作。全书共 13 篇,按我国古代经、史、子、集分类法的顺序,分别介绍了《说文解字》《周易》《尚书》《诗经》等经典著作,并概述了诸子百家、辞赋和历代诗文的情况,以此展示我国古代思想文化的基本面貌。全书对经典的梳理与讲解,简洁精辟,通俗流畅,是读者了解中国古代文化典籍的经典指南,也是国学阅读的入门佳作。

### 主要内容

### 作者简介

朱自清(1898—1948),原名自华,号秋实,改名自清,字佩弦,江苏扬州人。现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。1916 年中学毕业后考入北京大学预科。在大学读书期间开始新诗创作。1920 年北京大学哲学系毕业后,在江苏、浙江一带教中学,积极参加新文学运动,并参加了新潮社、文学研究会。1925 年到清华大学任教,开始研究中国古典文学,创作则以散文为主,其中《背影》《荷塘月色》都是脍炙人口的名篇。1931 年留学英国,漫游欧洲,回国后写成《欧游杂记》。1937 年抗日战争爆发,随校南迁至昆明,任西南联大教授,1946 年由昆明返回北京,任清华大学中文系主任。一生著述颇丰,现有《朱自清全集》《经典常谈》行世。

篇目	内容概述
《说文解字》第一	《说文解字》是研究文字音、形、义的经典书籍,是文字学的古典,又是一切古典的工具或门径。本篇以仓颉造字的传说导入,追溯文字的起源。字书的产生是由于识字教育的需要,最古的字书是《史籀篇》,现在认为是秦始皇前秦国的字书。秦始皇为了统一文字,令人编写标准字书,单称为《仓颉篇》。东汉许慎,作了一部划时代的字书——《说文解字》,收录有九千字,分析偏旁,定出部首,书中每字都有说解。这部书意在帮助人通读古书,它保存了小篆和一些晚周的文字,让后人可以溯源沿流。现代人认识商周文字,探寻汉以来字体演变的轨迹都要借助此书。

篇目	内容概述
《周易》 第二	《周易》是儒家经典的第一部。本篇以风俗导入,揭开了八卦占卜的神秘面纱。传说中八卦和五行都是出于天赐,这是八卦和五行的宣传家造出来抬高这两种学说的地位的。八卦原只是数目的巫术,在儒家却变成了数目的哲学。整画“—”是奇数,代表天;断画“--”是偶数,代表地。有天地,不能没有万物,所以三画才能成一卦。卦表示阴阳变化,《周易》的“易”,也便是变化的意思。八个卦是万象的分类,象征着也支配着整个大自然。儒家的《周易》是哲学化了的,民众的《周易》是巫术的本来面目。
《尚书》 第三	《尚书》是中国最古的记言的历史。“尚”,“上”也,《尚书》据说就是“上古帝王的书”。本篇着重讲述《尚书》的传世波折。由于秦始皇“焚书”,《尚书》几近失传,幸有伏生将《尚书》藏在墙壁里,才保存下二十九篇。后在孔子旧宅墙壁中发现了《书》,称为《古文尚书》,但因语言和字体的双重困难,竟无人能通读。西汉时产生了今古文《尚书》之争,今文派继承先秦诸子的风气,主张通经致用,古文派不重哲学重历史,所留心的是在章句、训诂、典礼、名物之间。之后一千多年出现了许多伪书,直至清代,经过多人严谨而辛苦的努力,伏生《尚书》才从千年迷雾中重露出真面目。
《诗经》 第四	《诗经》是儒家的“六经”之一。本篇介绍了《诗经》的由来和历代对《诗经》的解释。“诗言志”,但古代所谓“言志”和现在所谓“抒情”并不一样,“志”关联着政治或教化,孔子就用断章取义的方法,用《诗经》来讨论做学问做人的道理。比如“如切如磋,如琢如磨”,本来说的是治玉,将玉比人,孔子却用来教训学生做学问的功夫。孔子说“诗三百,思无邪”,诗可以鼓舞人,联合人,增加阅历,发泄牢骚。风、雅、颂、赋、比、兴,起源于《诗经》,合称“六义”。
“三礼” 第五	本篇以家庭中堂布局入手,引出儒家所称道的“礼”,说明“礼”对中国人的影响力。儒家用“礼”来包罗万象,他们奉行“礼治”的思想,教人节制,教人和平,建立起社会的秩序。“礼”应该是通人情的,应该是诚而不伪的,我们现在说“礼教是吃人的”,指的是那些一成不变不近人情的伪礼。从来礼乐并称,乐是礼的一部分,乐有改善人心、移风易俗的功用,所以与政治是相通的。按儒家说,礼、乐、刑、政,到头来只是一个道理,这四件都顺理成章了,便是王道。礼坏乐崩,政治一定不成,所以审乐可以知政。
“《春秋》 三传” 第六	《春秋》是我国现存的第一部编年史,也是我国第一部通史。本篇以孔子修《春秋》的故事开篇,道出修史的目的和意义。《春秋》是儒家传授的经典,言简义深,如无注释,则无法理解。注释《春秋》的三传特别注重《春秋》的劝惩作用,《公羊传》和《穀梁传》以解经为主,《左传》以叙事为主。《左传》不但是史学的权威,也是文学的权威。
“四书” 第七	“四书”是指《大学》《中庸》《论语》《孟子》。本篇从古人读经方法讲起,说明朱注“四书”对于读书人的重要性。最初提倡这四本书的是宋代程颐、程颢兄弟,朱熹接受二程的见解,将这四本书贯穿起来,加以系统的说明,后来“四书”成为科举用书。
《战国策》 第八	本篇以时代背景导入,道明了战国纷争的局势。战国时代七雄争霸,担负外交的策士地位最高,智谋与辩才可以助他们取得卿相之尊。秦从孝公用商鞅变法以后,日渐强盛,形成了与六国对峙的局势,这时候的游说之士,有合纵派和连横派,他们的代表人物分别是苏秦和张仪。但他们没有自己的理想和主张,只求揣摩主上的心理,投其所好。记载策士说辞的书就叫《战国策》,是汉代刘向编的。

续表

篇目	内容概述
《史记》 《汉书》 第九	<p>本篇开头介绍了《史记》《汉书》无人不知的两个原因：一则它们是我国“正史”的源头，二则这两部书都是文学的古典。司马迁独特的经历与父亲的遗命促使他走向了一条伟大的路，在遭受苦难之时仍潜心完成《史记》的撰写，在司马迁看来，空发议论是不能实现觉民救世的理想的，借历史上现成的事实来表现，才可以深切著明。</p> <p>班固可谓家学渊源。《汉书》的名称从《尚书》来，是我国第一部断代史，后来的正史都以《汉书》为范本，名称也多叫“书”。</p> <p>本篇还介绍了历代评论家对两书优劣的评论，最后表达了自己的见解：文质和繁省虽然各不相同，而所采者博，所择者精，却是一样；组织的宏大，描写的曲达，也同工异曲。</p>
诸子第十	<p>战国时期政治、社会、经济制度起了根本的变化，大家平等自由，形成了一个思想大解放的时代，也是一个思想发达的时代，在中国学术史里是稀有的。孔子是第一个将学术平民化的人，他讲学的目的在于养成“人”，注重人格的修养，孔子的政治学说，是“正名主义”，给封建制度找了理论根据。孔子之后，儒家还出了两位大师，孟子和荀子。墨翟出于武士，是墨家的创始人，墨家主张“非攻”“兼爱”，他们注重功利，凡与国家人民有利的事物，才认为有价值。道家出于隐士，代表人物是老子和庄子，主张绝对的自由和平等，人与自然打成一片，无所谓无我，无所谓是非。儒、墨、道各家有一个共通的态度，就是托古立言，都假托古圣贤之言以自重。变古的只有法家，法家是以政治为职业的专家，他们创一种新的政治方法帮助当时的君主整理国政，做他们的参谋，这就是法治。法家的学说，从实际政治出来，切于实用，对中国后来的政治影响很大。汉武帝采纳了董仲舒提出的“罢黜百家，独尊儒术”，儒学尊于一统，春秋战国时代言论思想极端自由的空气便消灭了。</p>
辞赋 第十一	<p>本篇以人物故事导入。屈原在被放逐时作《离骚》《九章》，《离骚》尤其是千古流传的杰构，模拟的很多，到汉武帝时最盛。汉人称这种体制为“辞”，又称为“楚辞”，但汉人又称《离骚》为“赋”。后世引述屈原、宋玉诸家，只通称“楚辞”，或称“骚”“骚体”“骚赋”。后来“赋”虽然有韵而全篇散行，排偶极少，逐渐散文化了。</p>
诗第十二	<p>本篇从乐府诗的由来谈起，讲述了诗歌的演化历史。乐府诗是五言诗的源头，以《古诗十九首》成就最高，《楚辞》对汉、晋诗歌影响很大，这一时期的代表诗人有曹操、曹丕、曹植、阮籍、陶渊明、谢灵运。唐代谐调发展，成立了律诗绝句，称为“近体”，古体的五言诗变了格调，沈佺期、宋之问奠定了律诗的体制。唐代大诗人辈出，李白被人称为“谪仙人”。李白用诗来抒写自己的生活，杜甫则继往开来，用诗来抒写大时代，杜甫的影响直贯到两宋时代。宋诗散文化到苏轼而极。苏轼将禅理放进诗里，开了一个新境界。黄庭坚讲究诗的技巧，开创了江西诗派。南宋的三大诗家杨万里、范成大、陆游都是从江西诗派变化出来的。</p>
文第十三	<p>本篇讲述了“文”的发展史。</p> <p>现存的中国最早的文，是商代的卜辞，但只是些句子，《尚书》有章节、成篇，代表了叙述文的发展。春秋时期，列国交际频繁，发展了“辞命”；战国时代，游说之风大盛，以墨家为首开始关注辩论方法。第一部私家著作是《论语》，以记言为主，诸子书大概多是弟子们及后学者所记。记言是直接的对话，由对话发展为独白，便是“论”。还有一种寓言，借着神话或历史故事来抒论，《庄子》多用神话，《韩非子》多用历史故事。</p> <p>《左传》是记事文发展的里程碑，擅长战争的记载，能够将千头万绪的战事叙得层次分明，描写栩栩如生。《史记》最大的贡献在于描写人物。</p> <p>汉武帝时盛行辞赋，梁昭明太子的《文选》提出了“文”的标准，即用典故、有对偶、谐声调的抒情作品，这种“文”大体上专指诗赋和骈体文。当时还有两种新文体的发展：一是佛经的翻译，一是群经的义疏。</p>

篇目	内容概述
文第十三	唐代韩愈提倡“古文运动”,宋代欧阳修也提倡古文,有“唐宋散文八大家”之称谓。唐代还有两种新文体发展:一是“语录”,一是“传奇”。到了宋代,出现了“话本”,是白话小说的老祖宗。罗贯中的《三国志演义》,施耐庵的《水浒传》,吴承恩的《西游记》都是从话本演化而来的,《红楼梦》组织更严密,是近代的长篇小说,白话小说到此大成。 明代盛行八股文,“股”是排偶的意思,文章中间有八排文字互为对偶,重技巧,内容空洞无物,但明清两代的古文大家几乎都是八股文出身的。 清代古文桐城派的影响非常大,开山祖师是方苞,姚鼐集其大成,曾国藩发扬光大。清末梁启超的“新文体”登峰造极。随着时代发展巨变,白话文开始畅行。

## 《给青年的十二封信》

### 作品概述

《给青年的十二封信》是一本书信集。朱光潜在旅欧期间给国内青年朋友写了十二封信,内容涉及读书、习俗与革新、爱情与道德、升学与专业、参与社会运动、人生烦恼与乐趣等,所谈问题十分贴近当时国内学生、青年探寻人生道路时的心境。这十二封信,对少年、青年、中年,甚至老年,都是大有裨益的,是解决我们整个人生过程中许多问题的良方。

作者以亲切、平等的对话方式,以理解、同情青年学生和将心比心的态度,与读者促膝谈心,谈文说艺,纵论人生。另外,该书写得极富情趣,有以下三个方面特点:一是结合实际事例来解释抽象的道理,使之易理解

### 主要内容

篇目	内容概述
一、谈读书	<p><b>内容简介</b> 作者从做学问的角度谈了读书应该注意的问题和读书应有的方法。以孙中山及富兰克林的例子点出成功的人懂得利用零碎的休息时间充实自己,提醒我们需趁早寻找书中的乐趣,以免之后找不到读书的乐趣。接着说明阅读经典书籍胜过读万本杂书,并推荐了几本他认为必读的好书,最后以读书的正确方法作为总结。</p> <p><b>佳句选摘</b> 你多读一本没有价值的书,便丧失可读一本有价值的书的时间和精力;所以你须慎加选择。</p>

且不乏味;二是生动、形象、活泼,有艺术化的处理,使人读来不但不感到枯燥,反而感到新鲜有味;三是行文深入浅出,把深奥的道理用平实浅易的话表达得一清二楚,语言流畅优美。

### 作者简介

朱光潜(1897—1986),安徽桐城人,著名美学家、文艺理论家、教育家、翻译家。他是中国美学界的权威,是中国系统研究西方美学思想第一人;他学贯中西,博古通今,以自己深湛的研究沟通了西方美学和中国传统美学;他是中国美学史上一座横跨古今、沟通中外的“桥梁”,为中国美学的发展做出了巨大的贡献。主要著作有《文艺心理学》《悲剧心理学》《西方美学史》《给青年的十二封信》《谈修养》《谈美》等。

续表

篇目	内容概述
二、谈动	<p>内容简介 作者告诉郁郁颓唐的青年人,烦恼的原因是违反自然,要让你的冲动有机会发泄,然后举例(生机与发泄的问题):小孩——放声大哭;青壮年——抑郁、拘礼(歌德的泄与郁);老年——生机较少。提醒年轻人不应把郁闷之气积于一身,必须寻找适当的发泄方式;以孟子的“尽性”解释人的本性不外乎是动,并以调侃的语气和拿自己举例,说明我们要脱离烦恼的病态。</p> <p>佳句选摘 总之,愁生于郁,解愁的方法在泄;郁由于静止,求泄的方法在动。</p>
三、谈静	<p>内容简介 作者以不同人对于同样事物的感官起头,导出“静”真正的精髓在于感受及领略生活周遭的趣味,并以朱熹的诗词及周启孟的诗句说明“静”是指心灵的空明而非外物的寂静,就算是在人声鼎沸的生活中也能通过忙里偷闲获得一丝宁静。</p> <p>佳句选摘 许多闲人不必都能领略静中趣味,而能领略静中趣味的人,也不一定非要闲。</p>
四、谈中学生与社会运动	<p>内容简介 作者认为当时的学生应该求人也求己,不应该把自己看作一个特殊阶级,空喊着革命的口号招摇撞骗,因而造成社会对学生搞革命的反感,而导致“在学者不言学,在工者不言工”,学废工弛,且不能救国。作者认为社会的改造应当由身边慢慢做起,而不是一味地寻求一次性的改变。</p> <p>佳句选摘 国家是一种有机体,全体与部分都息息相关,所以整顿中国,由中央而地方的改革,和由地方而中央的改革须得同时并进。</p>
五、谈十字街头	<p>内容简介 作者以日本厨川白村的“十字街头”隐喻受到习俗捆绑的社会,说明从古到今的进化都是由于一些能在十字街头中勇于打破习俗传统的革新者,虽然新旧观念的互相冲突使他们没有得到好下场,但是也因为他们,我们才能有所前进;并以生物物竞天择的理论说明,有“突变”才能使社会逐渐走向真理的道路。</p> <p>佳句选摘 以冷静态度,灼见世弊;以深沉思考,规划方略;以坚强意志,征服障碍。总而言之,我们要自由伸张自我,不要泯没在十字街头的影里。</p>
六、谈多元宇宙	<p>内容简介 作者给“多元宇宙”下定义,“人生是多方面的,每方面如果发展到极点,都自有其特殊宇宙和特殊价值标准”;并利用宇宙隐喻每个人对不同事物的价值观,从道德的宇宙、科学的宇宙进而推广到恋爱的宇宙,重点谈了“恋爱的宇宙”。</p> <p>佳句选摘 遇着恋爱和道德相冲突时,社会本其“道德的宇宙”的标准,对于恋爱者大肆攻击诋毁,是分所应有的事,因为不如此则社会赖以维持的道德难免隳丧;而恋爱者整个的酣醉于“恋爱的宇宙”里,毅然不顾一切,也是分所应有的事,因为不如此则恋爱不真纯。</p>
七、谈升学与选课	<p>内容简介 作者认为做学问做事业全靠自己而非学校文凭,因此不须因为学校的资格而汲汲营营,而选择科目更别依照社会的标准去选择,应当学以致用。在讲求专业科目的同时,也应当同时涉猎相关领域的知识,在范围内求多方面的发展,不应不重根基而妄谈高远。</p> <p>佳句选摘 倘若没有多方面的宽大自由教育做根底,则职业教育的流弊,在个人方面,常使生活单调乏味,在社会方面,常使文化肤浅褊狭。</p>

篇目	内容概述
八、谈作文	<p>内容简介 作者借托尔斯泰及小泉八云的例子说明真正的好文章并不是一下子就写了出来,许多第一流作者也是要在反复推敲、不断修改之下才能写出最精练优美的文字。学作文与学画一样都是要从模仿他人的作品开始,慢慢地累积直到能够作出拥有自我风格的作品。</p> <p>佳句选摘 每人总须读过几百篇或几千篇名著,揣摩呻吟,至能背诵,然后执笔为文,手腕自然纯熟。</p>
九、谈情与理	<p>内容简介 作者首先以各个心理学派来解释是感情还是理智左右人的行为,再慢慢导出倘若理智左右人类的行为,那人类的生活只剩下进食以及交配而已,与禽兽无异。接着再推广到中国人对于“孝”的观念,认为孝是一种爱的感情,把孝顺父母当作义务或是本分,已经丧失孝顺真正的意义。</p> <p>佳句选摘 理智没有多大能力去支配情感,纵使理智能支配情感,而理胜于情的生活和文化都不是理想的。</p>
十、谈摆脱	<p>内容简介 作者借古今中外名人及友人、自己的例子,表达人们总是为了两件互相冲突的事而烦恼,却又无法放下其中一件,最后导致没有成果抑或是停滞不前。有所舍才会有所得,摆脱包袱才能继续前进,实为励志之言。</p> <p>佳句选摘 认定一个目标,便专心致志地向那里走,其余一切都置之度外,这是成功的秘诀也是免除烦恼的秘诀。</p>
十一、谈在卢佛尔宫所得的一个感想	<p>内容简介 这封信是作者去法国参观卢佛尔宫途中,看到美国的观光团如走马看花般地浏览名作《蒙娜丽莎》后的感想。作者认为在讲求效率的现代社会,人类判定事物的标准改变了,把事情看得越来越简单,并且只以时间金钱来衡量一切,沦为物质生活的俘虏;殊不知在每件作品后面,都是每个作家精心设计、呕心沥血燃烧生命想出来的,每一件作品都有着作家的感情。</p> <p>佳句选摘 最高品估定价值的标准一定要看重人的成分,遇见一种工作不仅估量它的成功如何,还有问它是否由努力得来的,是否为高尚理想与伟大人格之表现。</p>
十二、谈人生与我	<p>内容简介 作为前面十一封信的总结,作者传达他生活的两种态度。一种是以跟世界万物同等的心态,与飞禽走兽无异般地生活着,不另外寻求生存的目的及意义,仅只是为生活而生活;另外一种则是置身于外,冷眼旁观这个世界,就如同在看小说、看电影一般。</p> <p>佳句选摘 人生本来要有悲剧才能算人生,你偏想把它一笔勾销,不说你勾销不去,就是勾销去了,人生反更索然寡趣。</p>

## 《苏菲的世界》

### 作品概述

《苏菲的世界》是一本关于西方哲学史的长篇小说,通过叙述一名哲学导师艾伯特向女孩苏菲传授哲学知识的经过,讲述了西方哲学史发展的历程。《苏菲的世界》涵盖了哲学、科学、艺术等多个方面,把原本比较难懂的哲学,通过艾伯特让苏菲思考的一系列问题,用通俗易懂的故事演绎出来,使哲学

变得生动有趣,使我们更加深刻地体会到哲学与我们的生活息息相关,也使我们了解了哲学发展史。《苏菲的世界》既是智慧的世界,也是梦的世界,会唤醒每个人内心深处对生命的赞叹和对人生终极意义的关怀和好奇。

《苏菲的世界》这部小说具有多重叙述者,其中包含至少三个叙述者,分别是哲学导师艾伯特、苏菲和席德,他们从各自的角度来观察和描述故事。哲学导师艾伯特负责哲学史的叙述,苏菲和席德负责对自己生

活的叙述。这三个不同的视角组成三重叙述层面,构成这部小说的复调结构。

### 作者简介

乔斯坦·贾德,挪威作家。他擅长用对

### 主要情节

话的形式讲故事,将高深的哲理以简洁明快的笔调融入小说的情境之中。主要作品有《苏菲的世界》《圣诞的故事》等。

篇章	情节概要
伊甸园	苏菲放学回家后,收到了两封没有寄件人和邮票的神秘的信。第一封信只有三个字“你是谁”,第二封信写着“世界从何而来”,这神秘的信把苏菲弄得脑袋发昏,她带着一系列疑问,展开想象和思考。她从现在活在这世上想到人终将死去的事实,为“世界从何而来”这样一个宇宙的大谜题而困惑着。
魔术师的礼帽	苏菲又发现了两封信,第一封信中提出“哲学是什么”,信中将宇宙比作魔术师从帽子里拉出的小白兔,把人类比作“寄居在兔子毛皮深处的寄生虫”,而哲学家则试着“沿着兔子的细毛往上爬”。第二封信写的是“奇怪的生物”,信中假设了许多生活场景,使哲学问题变得通俗易懂又趣味盎然。这让苏菲意识到保持好奇心有多么重要。苏菲第一次和妈妈讨论起“生命”的话题。
自然派哲学家	放学回家,苏菲又收到一封信,信里写了三个新问题:“万事万物是否由一种基本的物质组成?水能变成酒吗?泥土与水何以能够造出一个活生生的青蛙?”第二天,又收到一封厚厚的信,里面有“哲学家的课题”“自然派科学家”等多项内容,这些使苏菲得出结论:哲学不是一般人能够学到的,但也许我们可以学习如何以哲学的方式思考。
德谟克里特斯	新的一天,苏菲在信箱里又发现一封信,信里只有一个问题:“积木为何是世界上最巧妙的玩具?”第二天,放着好几页信纸的棕色大信封在等着她了,里面是有关“原子理论”的信,信中由积木引出了原子,说明了德谟克里特斯的观点,“大自然是由聚散不定的不同‘原子’组成”。
苏格拉底	苏格拉底认为他的工作就是帮助人们“生出”正确的思想,因为真正的知识来自内心,而不是得自别人的传授。重视他的良心与真理更甚于生命,认为人类必须为自己的知识奠定基础,他相信这个基础就是人的理性。他是一个理性主义者。
柏拉图	柏拉图关心的是永恒不变的事物与“流动”事物之间的关系。永恒不变的东西并非一种“基本物质”,而是形成各种事物模样的精神模式或抽象模式。认为在物质世界的背后,必定有一个实在存在,他称这个实在为“理想的世界”。
少校的小木屋	苏菲在林子里散步,突然发现了哲学家的住所——“少校的小木屋”。她在小木屋里见到另一个人物席德的照片,小狗的叫声使得苏菲匆匆离开了小木屋。她先给哲学家写了封信,探讨哲学问题,并且为闯入小木屋的行为道歉,随后对哲学家在信中提出的“鸡与鸡蛋的观念何者先有”“人是否生来就有一些概念”“人需要什么才能过好的生活”等问题,进行了一番思考。
亚里士多德	亚里士多德认为我们所拥有的每一种想法与意念都是通过我们看到、听到的事物而进入我们的意识,重视感官的作用。认为实在世界乃是由各种本身的形式与质料和谐一致的事物所组成的。“质料”是事物组成的材料,“形式”则是每一件事物的个别特征。相信自然界的每一件事物都有其目的。

续 表

篇章	情节概要
文艺复兴	苏菲把自己的离奇经历告诉了乔安。她在午睡时梦见了席德。第二天,她和来找她的汉密士一起来到了“新广场十四号”,她拿着明信片跟着狗狗走到了四楼,见到了艾伯特,艾伯特向她介绍了文艺复兴、人文主义、当时的新世界观、伽利略和牛顿等人的科学成就、宗教改革等方面的知识。
笛卡尔	笛卡尔主张唯理论,把几何学的推理方法和演绎方法应用于哲学上,认为清晰明白的概念就是真理,提出“天赋观念”。他认为除非我们能够清楚分明地知道某件事情是真实的,否则我们就不能够认为它是真的。应该用“数学方法”来进行哲学性的思考。他认为从原则上来说怀疑一切事物是有可能的。有一件事必定是真实的,那就是他的怀疑,也就是“我思故我在”。
柏客来	早晨席德醒来,这天是她的十五岁生日。想着与自己有关的许多事,她思绪万千。她发现了父亲艾勃特少校为自己准备的神秘的生日礼物——一本名为《苏菲的世界》的书。她迫不及待地翻阅起来,里面讲述了一个名叫苏菲的女孩学习哲学的故事,突然发现书中人苏菲与自己或许存在着割舍不断的联系。
康德	康德提出了三大批判,即“纯粹理性批判”“实践理性批判”“判断力批判”。康德认为,一个行为是否符合道德规范并不取决于行为的后果,而是采取该行为的动机。他还认为,只有当我们遵守道德法则时,我们才是自由的。
黑格尔	黑格尔把绝对精神看作世界的本原。他建立起令人叹为观止的客观唯心主义体系,主要讲述绝对精神自我发展的三个阶段:逻辑学、自然哲学、精神哲学。黑格尔在论述每一个概念、事物和整个体系的发展中自始至终都贯彻了这种辩证法的原则。
马克思	席德在生日的第二天继续阅读父亲送的讲义,计划为苏菲和艾伯特尽一点心力,准备开展针对父亲的一场神秘行动。晚上,她又读到了关于马克思的哲学,了解了马克思的共产主义理论、唯物论、阶级斗争学说等。
弗洛伊德	弗洛伊德坚持认为精神分析是一门科学,它以临床资料为依据,临床交谈可以为精神分析的理论发展提供客观的实证基础。弗洛伊德被世人誉为“精神分析之父”。他把实际的梦境——也就是我们所梦见的“影片”或“录影带”——称为“显梦”。他认为梦中的情景总是与前一天发生的事有关,但这个梦也有一个更深层的意义是我们的意识无法察觉的。他把它称之为潜梦意念。这些真正表现于梦境的隐藏意念可能来自很久以前,也许是从童年最早的时期。
那轰然一响	席德靠在父亲的身边,他们望着夜空,谈论着宇宙的广阔、神秘莫测,感叹生命的渺小与奇特。父亲说天文学家认为宇宙的未来有两种可能:一是宇宙一直扩散,使各星系之间距离越来越远,二是宇宙开始收缩。而我们人类对于宇宙而言就如星尘一般。父亲试图让女儿了解这个世界,并学会思考、探索宇宙与生命更多未知的可能性。逃出哲学书的苏菲与艾伯特,此时成了现实世界的旁观者,而苏菲与席德之间神秘的感应和联系更暗示着世界充满了不可思议的事情。

## 主要人物

人物	相关介绍
苏菲	<p><b>人物简介</b> 14岁女孩,她代表着人类本身,她对宇宙和世界的探求代表着人类对哲学和世界的认识及探索。</p> <p><b>外貌描写</b> 时常有人对她说她那一双杏眼很漂亮,但这可能只是因为她的鼻子太小,嘴巴有点大的缘故。还有,她的耳朵也太靠近眼睛了。最糟糕的是她有一头直发,简直没办法打扮。</p> <p><b>性格特点</b> 好奇心强,敢于冒险;聪明,有主见,善于思考;勇于反抗。</p> <p><b>相关情节</b> ① 她收到陌生人的来信,跟着信中的提示开始思考和学习哲学。② 她想知道写信的人是谁,先后两次探访了少校的小木屋,第一次独自去,第二次和好友乔安一起去。③ 她应哲学导师之约,早上四点到圣玛莉教堂学习中世纪哲学。④ 苏菲得知自己是艾勃特少校虚构的人物后,决定和哲学导师一起反抗,从书中逃走,过自己的生活。⑤ 在哲学宴会上,她和哲学导师成功从书中出逃,来到永恒之乡。</p>
艾伯特	<p><b>人物简介</b> 苏菲的哲学导师,哲学功底深厚。</p> <p><b>外貌描写</b> 他个子甚为矮小,留着一脸整齐干净的黑胡子,头上戴着一顶蓝扁帽。</p> <p><b>性格特点</b> 幽默,博学,睿智,冷静沉稳,教学有方,循循善诱。</p> <p><b>相关情节</b> ① 他给苏菲寄了匿名信,并对她进行哲学启蒙,他的哲学课循循善诱,生动有趣。② 他告诉苏菲,他们存在于席德父亲的意识中,他们并不真实存在。③ 他和苏菲策划逃离,在哲学宴会上,他和苏菲成功逃出书中的世界,来到永恒之乡。</p>
艾勃特	<p><b>人物简介</b> 席德的父亲;挪威联合国部队驻黎巴嫩观察员,少校军衔。</p> <p><b>外貌描写</b> 他身穿卡其布制服,头戴蓝扁帽。</p> <p><b>性格特点</b> 爱好和平,关心女儿,关注哲学。</p> <p><b>相关情节</b> ① 他以苏菲为主人公写了一部哲学讲义,作为生日礼物送给女儿席德。② 他希望有一天联合国能够创造世界和平。③ 在从黎巴嫩回家的途中,他受到了女儿的“捉弄”。</p>
席德	<p><b>人物简介</b> 艾勃特的女儿。</p> <p><b>外貌描写</b> 她有一头金色的长发,天生微卷。她还有一双深绿色的眼睛。</p> <p><b>性格特点</b> 聪明,求知欲强,善于思考,有同情心。</p> <p><b>相关情节</b> ① 收到了父亲给她的十五岁生日礼物——一本哲学讲义,讲义的第一页上写着“苏菲的世界”。② 她同情苏菲和艾伯特的遭遇,觉得父亲做得太过分。③ 她策划了以书信、留言等方式“捉弄”回家来的父亲。</p>

## 《钢铁是怎样炼成的》

## 作品概述

《钢铁是怎样炼成的》是一部自传体小说,小说中的许多故事都来自作者奥斯特洛夫斯基的亲身经历。书中以主人公保尔·柯察金的生活经历为线索,描写保尔·柯察金经历第一次世界大战、十月革命、国内战争和国民经济恢复时期的严峻生活。全书共分两部,第一部主要写国内战争,第二部主要写内战结束后苏俄经济恢复和社会主义建设。

这是一部闪烁着崇高的理想主义光芒

的小说。作品塑造了保尔·柯察金这一无产阶级英雄形象,生动再现了十月革命后苏联年轻一代在布尔什维克党的领导下,在革命斗争和国家建设的过程中艰难成长的历程,表现了其崇高的理想。作品展现了青年人在血与火的洗礼中大无畏的革命英雄主义和乐观精神,以及在和平建设时期无私奉献的精神和忘我的工作热情。

## 作者简介

尼古拉·奥斯特洛夫斯基(1904—1936),苏联早期著名的无产阶级作家、坚强的布尔什维克战士。代表作《钢铁是怎样炼成的》。

## 主要人物

人物	相关介绍
保尔·柯察金	<p><b>人物简介</b> 保尔·柯察金是在布尔什维克党的培养下,在革命烽火和艰苦环境中锻炼出来的共产主义战士。他是一个有血有肉的、让人感到亲切的榜样式人物。</p> <p><b>外貌描写</b> ① 那个黑眼睛的孩子,他穿着破旧的灰衬衫和膝盖上打着补丁的蓝裤子。② 今天穿了新的蓝衬衫、黑色的裤子。皮靴也揩得发亮。他的头发——冬妮亚一开头就注意到了——也剪过了,不像早先那样蓬乱。这黝黑的小锅炉工完全变了样。③ 穿着又破又旧的短褂,一只脚穿着破靴,另一只脚穿着一只古怪的套鞋,脖子上围着一条脏毛巾,脸好久都没有洗过。只有他那双眼睛,那双永远炯炯发光的眼睛还跟从前一样。</p> <p><b>性格特点</b> (1) 倔强、无畏、勇敢、坚强。① 因屡遭神父的辱骂和惩罚,保尔给神父家的面团撒上烟末。② 为克利姆卡挨打鸣不平。③ 勇敢偷走德军中尉的手枪。④ 用拳法狠狠教训挑事的调车场场长的儿子苏哈里科。⑤ 朱赫来被匪军逮捕,保尔勇敢扑倒了押送他的匪兵,解救了他。⑥ 为给牺牲的师长报仇,他拍马向前英勇杀敌,头部受重伤。(2) 有钢铁般的意志。① 不顾身体的伤病参加铁路工程队。② 每天起早贪黑领着突击队抢修工程。③ 在得了伤寒栽倒在雪地里的前几天,他顾不上身体发高烧,每天挣扎着爬起来战斗在抢修第一线。④ 重感冒的保尔瞒着大家每天下河里打捞木材。⑤ 不能站立就趴在工作台上坚持工作。⑥ 失去工作能力,顽强地战胜了自杀的念头。⑦ 克服难以想象的困难,终于完成了小说《暴风雨所诞生的》的创作。(3) 无私奉献、道德高尚。① 他带领工人在业余时间打扫卫生、擦拭机器,同那些对集体事业不负责任的现象做斗争。② 每个夏天,他都让同志们去休假,却把自己留在工作岗位上,把工作全担在自己的肩上,没有一天不在工作。</p> <p><b>相关情节</b> (1) 三段恋情。① 保尔与冬妮亚:初恋情人,因为崇高的革命理想,产生了感情上的裂痕,最终,他不得不牺牲爱情。② 保尔与丽达:因为两人的共同追求而产生了感情的萌芽,但又由于误会和保尔的固执而中断。后来保尔被谣传去世,丽达绝望之余开始了自己新的生活。③ 保尔与达雅:保尔与达雅真诚地结为终身伴侣。在达雅的帮助下,保尔一次又一次地战胜了自我,获得了新生。(2) 四次死里逃生。① 第一次是在与波兰白军的战斗中,保尔腿部受伤并得了伤寒。② 第二次是保尔在骑兵部队的战斗中,头部受重伤。③ 第三次是繁重紧张的肃反工作击倒了他,保尔不得不离开岗位,回家养病。④ 第四次是在修筑铁路时,保尔患了伤寒和大叶性肺炎。(3) 放弃自杀念头。保尔疾病缠身,丧失了战斗力,感到自己永远没有归队的希望,于是产生自杀的念头。他为自己想自杀的念头感到羞愧与愤怒,更为自己在困难面前懦弱、逃避的行为感到自责,于是打消了自杀的念头。(4) 文学创作历程。① 保尔忍受着身体和精神上的巨大痛苦,先自己写,后来口述请人代笔。② 完成了三章后,在寄稿的过程中,稿子被邮局遗失,心血白费。③ 在母亲和达雅的帮助下,用生命写成的《暴风雨所诞生的》终于出版,保尔也开始了新的生活。</p>
朱赫来	<p><b>人物简介</b> 他是一个老布尔什维克,是个健壮有力的革命战士,是保尔走上革命道路的最初指路人。他是保尔的精神导师,每当保尔在成长中遇到问题,他便会及时地出现,为保尔排忧解难,指明前进的方向。</p> <p><b>外貌描写</b> 那坚定的、凝视的目光,使保尔感到困窘。这陌生人穿着一件灰短褂,从上到下扣着纽扣,紧紧地绷住他那宽大而结实的身子。这短褂显然是太窄了。他的脖子像牛脖子一样粗壮,整个人就像一棵粗大的老橡树那样结实。</p> <p><b>性格特点</b> 沉着干练,勇敢机智,富有组织能力。</p> <p><b>相关情节</b> ① 教保尔打拳,对保尔做革命启蒙教导。② 营救犹太人。③ 被捕。④ 战斗中受伤。⑤ 制止暴乱。⑥ 筑路过程中教育保尔。</p>

续表

人物	相关介绍
冬妮亚	<p><b>人物简介</b> 保尔的初恋对象,一个林务官的女儿。</p> <p><b>外貌描写</b> 她穿着领子上有蓝条儿的白色水手衫和浅灰色的短裙子。一双绣花短袜紧紧地套在晒黑了的匀称的脚上,下面穿的是棕色的皮鞋。栗色的头发编成了一条粗大的辫子。</p> <p><b>性格特点</b> 天真纯朴,美丽,和善,真诚,有同情心,向往安逸生活。</p> <p><b>相关情节</b> ① 与保尔初识并恋爱。② 冒死收留保尔。③ 把《牛虻》这部小说介绍给保尔看。</p>
丽达	<p><b>人物简介</b> 保尔深爱的对象,是一个忠于党、忠于人民、忠于共产主义事业的优秀共产党员。</p> <p><b>外貌描写</b> 她穿着条格布的衬衫,下面是蓝色的粗布短裙,一件柔软的短皮上衣搭在她的肩膀上。晒黑了的脸衬着松蓬蓬的头发。她站在那里,头稍稍仰着,阳光使她眯着眼睛。</p> <p><b>性格特点</b> 意志坚定,干练勇敢,爱憎分明。</p> <p><b>相关情节</b> ① 与保尔相识。② 与保尔一同出席共青团大会。</p>

## 《平凡的世界》

### 作品概述

《平凡的世界》是作家路遥创作的一部全景式地表现中国当代城乡社会生活的长篇小说,全书共三部。该书以中国70年代中期到80年代中期为背景,通过复杂的矛盾纠葛,刻画了社会各阶层众多普通人的形象。作品成功塑造了孙少安和孙少平等默默承受着人生苦难的人们。在书中,人性的自尊、自强与自信,人生的苦难与拼搏、痛苦与欢乐,日常生活与巨大社会冲突等纷繁地交织在一起,深刻地展示了普通人在大时代历史进程中所走过的艰难曲折的道路。

书中,作家把苦难转化为一种前行的精神动力,在展示普通小人物艰难生存境遇的同时,极力书写了他们克服重重困难的美好品质、坚韧不拔的奋斗精神。作品中的主人公孙少安、孙少平是挣扎在贫困线上的青年人,但他们自强不息,依靠自己的顽强毅力与命运抗争,追求自我的道德完善。其中,孙少安是立足于乡土,矢志改

变命运的奋斗者;而孙少平是拥有现代文明知识,渴望融入城市的“出走者”。这部小说所传达出的精神内涵,是对中华民族千百年来“自强不息,厚德载物”精神传统的自觉继承。

《平凡的世界》还传达出一种温暖的情怀。一是作者对作品中的人物寄予了同情心,对普通百姓的生活方式做到了极大的尊重和认同。二是作品处处展现温暖的亲情与友情,是一部温暖人心的小说。三是作品中的爱情写得很美,被赋予无比美好的内涵和想象空间。

本书结构宏大,首尾呼应,浑然天成,情节充实,血肉饱满;通过人物与环境的矛盾表现人物的性格,表达主题;结构上,情节线索多线并进;语言朴素,内蕴丰富,具有浓郁的地方色彩,富有哲理性。

### 作者简介

路遥(1949—1992),原名王卫国。出生于陕西榆林清涧,中国当代作家,代表作有长篇小说《平凡的世界》、中篇小说《人生》等。

## 主要人物

人物	相关介绍
孙少平	<p><b>人物简介</b> 平凡世界的精神代表。他的精神世界受到摧残,但他并没有被击倒而意志消沉,相反,不幸铸造了他更为成熟的思想 and 坚韧不拔的品质。</p> <p><b>外貌描写</b> ① 小伙子脸色黄瘦,而且两颊有点塌陷,显得鼻子像希腊人一样又高又直。脸上看来才刚刚褪掉少年的稚气——显然由于营养不良,还没有焕发出他这种年龄所特有的那种青春光彩。他那身衣服尽管式样裁剪得勉强还算是学生装,但分明是自家织出的那种老土粗布,而且黑颜料染得很不均匀,给人一种肮肮脏脏的感觉。脚上的一双旧黄胶鞋已经没有了鞋带。一只鞋帮上还缀补着一块蓝布补丁。裤子显然是前两年缝的,人长布缩,现在已经短窄得吊在了半腿把上;幸亏袜腰高,否则就要露肉了。② 从外表看,他脸色严峻,粗胳膊壮腿,已经是一副十足的男子汉架势。他仍然像中学时那样忧郁,衣服也和那时一样破烂。</p> <p><b>性格特点</b> 自尊,自信,自强,淳朴善良,勤劳俭朴,正直宽厚,渴慕知识,积极进取,顽强坚韧,面对生活的苦难不服输。</p> <p><b>相关情节</b> ① 他求学时忍饥受饿,但他抓紧所有能利用的时间和机会读书、看报、学习。② 高中毕业后,在双水村当小学老师,三年后被辞退,身份依然是农民。③ 外出去黄原城揽工受累、受辱。④ 当煤矿工人后,工作环境恶劣,劳动极度繁重,受工友欺负,尊敬的师傅去世。⑤ 他奋不顾身地从洪水中救出经常羞辱他的侯玉英。⑥ 不计前嫌帮曾伤害过他感情的郝红梅处理“偷手帕”事件。⑦ 不惜失掉工作,用自己全部的储蓄援救受辱的弱女。⑧ 舍身救出身陷险境的工友,自己容貌被“毁”。</p>
孙少安	<p><b>人物简介</b> 负重前行的跋涉者。他在传统的观念下奋斗并追求自己的目标,最终在农村变革中通过辛勤劳动脱贫致富。</p> <p><b>外貌描写</b> 昏黄的街灯照出他高大的身躯,脸型、身材和他弟少平非常相似,只不过因为劳动的缘故,显得更要壮实一些。高鼻梁直直的,也像希腊人一样。脸上分明的线条和两片稍稍向下弯曲的嘴唇,显出青年男子的刚骨气。从眼神中可以看出,这已经是一个有了一些生活阅历的人。尽管他只有二十三岁,但和这样的青年打交道,哪怕你有一大把年纪而且老于世故,也要认真对付的。</p> <p><b>性格特点</b> 淳朴,善良,勤劳,俭朴,正直;吃苦耐劳,老实厚道,尊长爱幼,情操高尚;善于思考,勇于开拓进取,能突破某些传统观念。</p> <p><b>相关情节</b> ① 他童年贫困,十三岁辍学回家,肩负重担,精明强干,吃苦耐劳,尊重老人,让弟妹念书,十八岁担任生产队长。② 他与润叶青梅竹马,因为家庭贫富悬殊,拒绝润叶的爱,舍弃爱情,选择了不要彩礼的秀莲。③ 他率先在他的生产队实行生产责任承包制,先在县城搞短途运输,后来在双水村建起了砖窑厂,由一个普通农民成为全乡最有声望的“农民企业家”。④ 他怀着深厚的乡亲之情,为困难户排忧解难。⑤ 他带领村民脱贫致富,有了钱想到乡亲,重建本村小学,造福后代。</p>
田晓霞	<p><b>人物简介</b> 她是一个具有独立意识的现代女性。</p> <p><b>外貌描写</b> 晓霞已经完全是一副大学生的派头了,个码似乎也比中学高了许多。一头黑发散乱地披在肩头,上面沾着碎银屑似的水珠。合身的风雨衣用一根带子束着腰,脚上是一双棕色旅游鞋。</p> <p><b>性格特点</b> 淳朴,正直,勇敢,热情,敏锐,敢想,敢说,敢做,美丽大方,活泼开朗,积极好学。</p> <p><b>相关情节</b> ① 她出身优越,是高官田福军之女。② 她有文化,才华横溢,敢于发表自己的意见。她厌恶平庸,行为能越出世俗规范,思想境界和内在品质都远胜于同龄人。③ 她敢于向心爱的人先一步表达内心的感情,自信、热情、主动。她爱孙少平,蔑视门当户对,追求心灵的平等与融合。④ 她是孙少平的思想导师和生活引路人。⑤ 在抗洪救灾中,身为记者的田晓霞主动请缨上了前线,为了救一位在洪水中挣扎的孩子,她不幸被水冲走。她平凡而又伟大,认真无私,英勇牺牲,生命虽短,却闪闪发光。</p>

续表

人物	相关介绍
田润叶	<p><b>人物简介</b> 徘徊于传统和现代之间的知识女性。她是村支书田福堂的女儿,孙少安青梅竹马的好友。</p> <p><b>外貌描写</b> 她现在把衣服也换转了,换上了一身洗得发白的蓝制服罩衣,看起来朴素多了。她的两根漂亮的辫子剪成了短帽盖,只用一根绿毛线扎了一络头发,看起来既朴实又显得成熟了一些。</p> <p><b>性格特点</b> 善良,纯真,淳朴,无私,敢爱敢恨,宽宏大量,重情重义。</p> <p><b>相关情节</b> ① 高中毕业后在原西县城教书,后调至贵原地区团委工作。② 她向往婚姻自由,敢于追求自己的爱情,不介意孙少安贫寒的家境,大胆向孙少安表明心意。③ 孙少安结婚后,她屈服于命运,违心地与一直追求她的李向前结婚,过着孤独寂寞的生活。④ 当李向前失去双腿时,她选择留在李向前身边照顾他。</p>
贺秀莲	<p><b>人物简介</b> 典型的农村女性。</p> <p><b>外貌描写</b> 黑眉大眼,一口白牙,身体发育得丰丰满满,正是庄稼人所梦想的那种女人。</p> <p><b>性格特点</b> 纯洁,善良,勤劳,本分,贤惠,精明,开朗,乐观,执着。</p> <p><b>相关情节</b> ① 她明事理,不怕穷,心甘情愿要跟少安回双水村,出嫁不要彩礼。② 她勤俭持家,吃苦耐劳,尊老爱幼,细心照顾家人。③ 她爱少安,对爱情专一,痴心,时刻记得保护丈夫。④ 她帮丈夫解决困难,成为孙少安创业路上不可或缺的精神支柱和好帮手。⑤ 她太苦太累,患上了肺癌,带着对丈夫和孩子的眷恋撒手人寰,最终把自己的青春和生命献给自己所爱的人。</p>

## 《名人传》

### 作品概述

《名人传》又称《巨人三传》《三大英雄传记》,是一部独具魅力的人物传记。20世纪初,在物质利益决定一切、欺小凌弱和暴力成为国际秩序的时代,罗曼·罗兰把社会变革与进步的希望寄托在“英雄”人物的身上,他要为他心中理想的精神巨子立传,让人们“呼吸到英雄的气息”。《名人传》就这样产生了,它包括《贝多芬传》《米开朗琪罗传》《托尔斯泰传》三部传记,叙述了德国音乐家贝多芬、意大利画家和雕塑家米开朗琪罗、俄国作家列夫·托尔斯泰的苦难和坎坷的一生,赞美了他们的高尚品格和顽强奋斗的精神。痛苦和磨难造就伟人,他们在肉体和精神上经历了人生的种种磨难,却为创造不朽的杰作贡献了毕生的精力,只有坚定自己的信仰,在患难中保持纯正,才会在苦难中结出丰硕的果实。

在书中,罗曼·罗兰并没有“如多少别人所作的那样,只显露英雄的英雄成分,而把他们的悲苦的深渊蒙上一层帷幕”,他无情地向我们展示了英雄痛苦、优柔、懦弱、偏执、孤独的一面。贝多芬的音乐才能受到世人赞叹,然而他暴躁、多疑,他的失聪让他的情绪变得反复无常,他多次接近爱情最终却一无所获;米开朗琪罗的雕塑才华在同时代的雕塑家中无人可及,然而他优柔寡断又敏感软弱,不懂拒绝的性格让他时常陷入被动的境地;托尔斯泰出身贵族,本可以过着锦衣玉食的优渥生活,他却时常感到精神上的动荡与混乱,一生苦苦追求的心灵平静只在将死时才勉强来临。种种缺陷并没有削减英雄身上的光芒,反而让我们感觉更真实。这些英雄从凡人中来,又异于凡人。

书中三个人物的传记虽然内容上相互独立,但存在内在的一致性——共同展现“英雄”的内涵。书中通过引用传主的书

信、日记和遗嘱等生平材料,使传记显得更加真实、生动。作者运用多种表达方式,记叙与议论并用,语言饱含深情,富有诗意。

### 作者简介

罗曼·罗兰(1866—1944),法国著名作

### 主要人物

家、音乐家和社会活动家。一生为争取人类自由、民主与光明进行不屈的斗争,是一位伟大的资产阶级民族主义者和人道主义者,有“欧洲の良心”之称。代表作有《约翰·克利斯朵夫》《名人传》等。

人物	相关介绍
贝多芬	<p><b>人物简介</b> 他是世界著名音乐大师,有着卓越的音乐天赋,对音乐孜孜追求,在双耳失聪、疾病缠身的情况下,创造了音乐史上辉煌的篇章。</p> <p><b>外貌描写</b> 他短小臃肿,外表结实,生就运动员般的骨骼。乌黑的头发,异乎寻常的浓密,好似梳子从未在上面光临过,到处逆立,赛似“梅杜萨头上的乱蛇”。他常常用忧郁的目光向天凝视。宽大的鼻子又短又方,犹如狮子的相貌。一张细腻的嘴巴,但下唇常有比上唇前突的倾向。牙床结实得厉害,似乎可以咬碎核桃。据莫舍勒斯说:“他的微笑是很甜的,谈话时常常带着一种可爱而鼓舞人的神情。但另一方面,他的笑却是很不自然,并且为时很短。”</p> <p><b>性格特点</b> 自强不息,坚忍不拔,脾气倔强,奔放不羁。</p> <p><b>相关情节</b> ① 出身卑微。从小生活在父亲的暴力下,被迫练习钢琴和小提琴。② 他的感情生活充满了凄苦和遗憾。一次次遭到爱情的否决,终身未婚,无儿无女,成为他的继承人的侄子也不孝顺。③ 他呕心沥血创作的乐曲,常常拿不到分文报酬,全世界都在演奏他的作品,而他反倒为出版这些作品欠了出版商许多债务。④ 患有耳疾。</p>
米开朗琪罗	<p><b>人物简介</b> 他是意大利文艺复兴时代伟大的雕塑家,自幼丧母,勤奋好学,追求艺术的完美,创作了《酒神》《哀悼基督》等雕像。</p> <p><b>外貌描写</b> 他中等身材,双肩宽阔,躯体瘦削,头大,眉高,两耳突出面颊,脸孔长而忧郁,鼻子低扁,眼睛虽锐利却很小。</p> <p><b>性格特点</b> 软弱,多疑,孤芳自赏,生性乖僻,优柔寡断,屈服于强权。</p> <p><b>相关情节</b> ① 每一项工程,都有一批卑鄙小人出于嫉妒和怨恨对他进行恶毒的诬蔑、攻击。② 父亲脾气暴躁,家人无休止地盘剥他的财富。③ 终身未娶,未享受过真正的爱情。④ 得不到人们的认可,《大卫》遭到攻击。⑤ 一直受教皇的差遣,创作他并不满意的作品,理想和现实冲突。⑥ 长年累月工作,身心疲惫,导致病态。</p>
托尔斯泰	<p><b>人物简介</b> 他是俄国伟大的文学家,用六年时间完成《战争与和平》,又创作了《安娜·卡列尼娜》《复活》等。</p> <p><b>外貌描写</b> ① 他那时长得像猴子一样丑:脸又长,模样粗野,短发长得很低,一双小眼睛看人的时候狠巴巴的,深眼窝,阔鼻,厚嘴唇向前突出,还有一副兜风耳。② 他生就一副多毛的脸庞,植被多于空地,浓密的胡髭使人难以看清他的内心世界。长髯覆盖了两颊,遮住了嘴唇,遮住了皱似树皮的黧黑脸膛,一根根迎风飘动,颇有长者风度。宽约一指的眉毛像纠缠不清的树根,朝上倒竖。一绺绺灰白的鬃发像泡沫一样堆在额头上。不管从哪个角度看,你都能见到热带森林般茂密的须发。像米开朗琪罗画的摩西一样,托尔斯泰给人留下的难忘形象,来源于他那天父般的犹如卷起的滔滔白浪的大胡子。③ 他的面貌有了固定的特征,永远铭刻在人类的记忆之中。宽广的前额上两道微弯的皱纹,白色的双眉异常浓密,一部忠厚长者的胡须,使人想起第戎的摩西像。苍老的面庞变得平静、温和,留着病痛、忧伤和慈祥的痕迹。</p> <p><b>性格特点</b> 追求理想与信仰,博爱,敏锐,虔诚,善良,率直,有良知。</p> <p><b>相关情节</b> ① 质疑贵族上流社会,以至于被教会宣布为“邪教徒和叛教者”,被开除教籍。② 与妻子互不理解,为自己的财富感到羞愧难安。③ 同情下层人民,又对他们缺乏信心。</p>



## 《艾青诗选》

### 作品概述

《艾青诗选》是著名诗人艾青的诗歌选集。艾青的诗歌植根于民族土壤,既有“五四”时期文学作品情感强烈、富于战斗精神的诗风,又具有典型的革命现实主义的特色。此外,艾青留法期间大量吸收现代主义的诗歌艺术精华,形成了独具个性的诗歌风格。艾青以卓越的艺术成就推动了中国新诗的发展。

《艾青诗选》收录了艾青不同时期的代表佳作。

20世纪30年代初,日本侵略者闯进中国东北的大门,广大人民在苦难的土地上含着眼泪,流着血汗,艾青就在这一历史时期唱着忧愤的歌,登上了中国的诗坛。这一时期的艾青诗歌,内容上表现出忧郁而激愤的情感,形式上显现出浑厚而磅礴的风格。艾青在展示出众艺术才华的同时,也鲜明地表露了自己与人民的深刻联系,表达了对处于饥寒交迫的贫苦农民的深切同情,以及对造成这一切的旧社会制度的无情批判。代表诗作有《大堰河——我的保姆》《太阳》《黎明》《煤的对话》等。

抗战时期是艾青诗歌创作的黄金时期。1941年,艾青到了革命圣地延安,那里美好、自由的文艺氛围使他的诗歌创作进入了新阶段,他光彩夺目的革命浪漫主义诗风得到了进一步发展。这一时期,艾青既以深沉动人的乐曲倾诉了祖国的忧郁和悲哀,又以强烈高昂的音调歌唱着斗争的激情与胜利的信心。对祖国苦难的抒写与对人民精神

的讴歌,形成了艾青抗战时期诗作的特色和基调。代表诗作有《北方》《旷野》《火把》《雪里钻》《向太阳》等。

1978年,随着“四人帮”被粉碎,被错划为“右派”的艾青重新回归诗坛,迎来了诗歌创作的第二个高峰。他这一时期的诗歌与其过去的作品有明显的连贯性与延续性——关注民族与人民的命运,歌唱人类的理想与光明。二十多年的“流放”生涯,并没有磨灭艾青的政治激情,他试图从民族历史和人类命运的宏观视角展开对时代现实的思考。而在艺术表达上,艾青选择通过具体的形象揭示时代的本质和社会发展的规律,运用启发性、暗示性的口语传递内在情感,追求外在形态上的质朴、单纯与内在思想情感深度的融合。代表诗作有《光的赞歌》《古罗马的大斗技场》《鱼化石》《盆景》《镜子》等。

《艾青诗选》是一部兼具社会价值、艺术价值与思想价值的诗集,凝聚着诗人热烈的情感与冷静的哲思,回响着时代的最强音。

### 作者简介

艾青(1910—1996),现代诗人。原名蒋正涵,号海澄,浙江金华人。1933年第一次用笔名“艾青”发表长诗《大堰河——我的保姆》,感情诚挚,诗风清新,轰动诗坛。以后陆续出版诗集《大堰河》(1939)、《火把》(1941)、《向太阳》(1947)等,笔触雄浑,感情强烈,倾诉了对祖国和人民的情感。在中国新诗发展史上,艾青是继郭沫若、闻一多等人之后,又一位对新诗产生重要影响的诗人,在世界上享有盛誉。他的诗歌以现实主义为主体,汲取了象征主义的养分,风格朴素清新、深沉隽永,明朗却不直露,时有含蓄也不晦涩,实践着他“朴素、单纯、集中、明快”的诗歌美学主张。

### 经典篇目

第一阶段：20世纪30年代，诗歌充满土地的“忧郁”，多写国家民族的苦难、悲伤与反抗，具有非常凝重、深厚而又大气的风格。

篇目	主要内容
《大堰河——我的保姆》	诗人通过对自己乳母的回忆与追思，抒发了对抚养他的保姆大堰河深深的挚爱和无尽的怀念。
《雪落在中国的土地上》	诗人反复咏叹“雪落在中国的土地上/寒冷在封锁着中国呀……”，悲悯下层人民的困苦，忧伤祖国的命运。
《北方》	诗人写“从塞外吹来的/沙漠风/已卷去北方的生命的绿色”，写“我爱这悲哀的国土/古老的国土/这国土/养育了为我所爱的/世界上最艰苦与最古老的种族”，用近乎散文的诗行，传达出极为深厚的爱国之情。
《黎明的通知》	以“黎明”的口吻，呼唤“诗人啊/你起来吧”，让所有热爱生活的人们、所有的“城市和村庄”做好准备，迎接“白日的先驱，光明的使者”的到来。全诗自由铺陈，自由抒发，诗句仿佛从“黎明”的胸臆中直接飘出，散而有致，活而有序，给人以极大的美感，倾吐了诗人对新生活的向往之情，表达了诗人期待革命胜利的强烈愿望。

第二阶段：抗战时期，诗歌中的主要意象是“土地”和“太阳”。

篇目	主要内容
《向太阳》	这首诗借助太阳，表达了驱逐黑暗、坚持斗争、争取胜利的美好愿望。全诗贯穿着一个总体的象征形象——太阳，以太阳来象征中华民族的觉醒和希望；从第一人称“我”的角度，抒发了抗战高潮到来之时的激奋之情。
《火把》	这首诗鼓舞人们寻找方向，对抗战胜利充满信心。

第三阶段：1978年以后，诗句变得更整齐，诗情变得更深沉，诗意变得更警策。

篇目	主要内容
《鱼化石》	写鱼化石裹身岩层，重见天日，却没有了活力，没有了叹息，听不见浪花，看不见蓝天碧水。诗人由此引发出对生命本质的思考：“离开了运动，就没有生命。”
《镜子》	写镜子“是一个平面，却又是深不可测”，因为它真实、直率，从不掩饰，所以“有人喜欢它”“有人躲避它”。诗人通过镜子来反观人生，语言简洁，充满哲理，饶有兴味。
《光的赞歌》	赞美“光”及其带来的社会文明和进步，篇幅宏大，气势磅礴，字里行间饱含着睿智哲思。

## 《唐诗三百首》

### 作品概况

唐朝是中国发展的黄金时代，云蒸霞

蔚，名家辈出，唐诗数量多达五万余首。在数以百计的唐诗选集中，最流行而家喻户晓的，要算清朝乾隆年间问世的《唐诗三百首》。

乾隆二十八年(1763)春,孙洙与他的继室徐兰英开始编选《唐诗三百首》。编选这本书是有感于《千家诗》选诗标准不严,体裁不备,体例不一,希望以新的选本取而代之,做一本“童而习之,白首亦莫能废”的家塾课本。他们的选诗标准是“因专就唐诗中脍炙人口之作,择其尤要者”,既好又易诵,以体裁为经,以时间为纬。《唐诗三百首》于清乾隆二十九年(1764)编辑完成,后被世界纪录协会收录为中国流传最广的诗词选集。

《唐诗三百首》收录了 77 家诗,共 311 首,按照体裁的不同,分为乐府、五言古诗、七言古诗、五言律诗、七言律诗、五言绝句、七言绝句等,诸诗配有注释和评点。其中杜甫诗最多,有 38 首,王维诗 29 首,李白诗 27 首,李商隐诗 22 首。书中所收诗歌题材广泛,涉及政治经济、边塞旅行、宫闱妇怨、酬酢应制、宦海沉浮、隐逸山林等多方面的社会生活。

乐府是古体诗的一种。汉武帝时,设有采集各地歌谣和整理、制订乐谱的机构,名叫“乐府”。后来,人们就把这一机构收集并制谱的诗歌称为乐府诗,简称“乐府”。到了唐代,这种诗歌形式相沿下来,成为一种没有严格格律、近于五七言古体诗的诗歌体裁。唐代诗人作乐府诗,有沿用乐府旧题以写时事,以抒发自己情感的;也有即事名篇,无复依傍,自制新题以反映现实生活的。

五言古诗简称“五古”,是唐代诗坛较为流行的诗体。唐人五古笔力豪纵,气象万

千,直接用于叙事、抒情、议论、写景,代表诗人有李白、杜甫、王维、孟浩然、韦应物等。

七言古诗简称“七古”,起源于战国时期,甚至更早。唐代七古显示出大唐宏大的气象,手法多样,深沉开阔,代表诗人有李白、杜甫、韩愈等。

五言律诗简称“五律”。五律源于五言古体,风格峻整,音律雄浑,含蓄深厚,成为唐人应制、应试以及日常生活中普遍采用的诗歌体裁。唐代五律名家数不胜数,以王昌龄、王维、孟浩然、李白、杜甫、刘长卿成就为大。

七言律诗简称“七律”,格律要求与五律相同。七律源于七言古体,在初唐时期渐成规模,至杜甫炉火纯青。唐代的七律大家有王维、杜甫、李商隐、杜牧等,风华绝代,辉映古今。

五七言绝句简称“五绝”和“七绝”。五绝起源于汉,七绝起源于六朝,两者都在齐梁时期成型,初唐阶段成熟。唐代绝句气象高远,率真自然,达到了吟诵自由化的最高峰,名家有李白、王维、王昌龄、韦应物、杜牧、刘禹锡等。

### 作者简介

《唐诗三百首》的编选者蘅塘退士(1711—1778),原名孙洙,字临西,一字琴西,号蘅塘,晚号退士,江苏无锡人,祖籍安徽休宁。他自幼家贫,性敏好学,为官清廉如水,爱民如子,又勤勉好学,书似欧阳询,诗宗杜工部。孙洙能诗善文,尚有《蘅塘漫稿》《排闷录》《异闻录》等著作传世。

## 经典篇目

篇名	体裁	主要内容
王维《送别》	五言古诗	这是首送友人归隐的诗,采用问答的方式,从友人口中说出归隐的原因,表现了诗人复杂的思想感情。诗人对友人关切爱护,既劝慰友人,又对友人的归隐生活流露出羡慕之情,说明诗人对自己的现实也不很满意。全诗看似语句平淡无奇,细细读来,却是词浅情深,蕴含着悠然不尽的意味。
白居易《长恨歌》	七言古诗	这是一首长篇叙事诗,诗人以精练的语言、优美的形象,叙事和抒情结合的手法,叙述了唐玄宗、杨贵妃的爱情悲剧。诗人并不拘泥于历史,而是根据当时人们的传说、街坊的歌唱,创造出—个回旋曲折、宛转动人的故事,用回环往复、缠绵悱恻的艺术形式,描摹、歌咏了出来。
王维《老将行》	乐府诗	此诗写—老将年少勇战,转战沙场,后因“无功”被弃,然而他不服老,在边地烽火重燃时,壮心复起,仍想为国立功,请缨报国。诗中大量用典,几乎句句对仗,层次分明,洋溢着爱国激情,格调苍凉悲壮,但哀而不伤。
白居易《问刘十九》	五言绝句	此诗描写诗人在一个风雪飘飞的傍晚邀请朋友喝酒、共叙衷肠的情景。诗歌以如叙家常的语气、朴素亲切的语言,通过写对把酒共饮的渴望,体现了朋友间诚恳亲密的关系。全诗简练含蓄,诗句之间意脉相通,—气贯之。
杜牧《遣怀》	七言绝句	这是诗人感慨人生、自伤怀才不遇之作。前两句再现诗人蹉跎时日、沉迷声色的生活状况;后两句抒发感慨,表现悔悟、自责以及欲将振作之意。全诗表面上是抒写诗人对往昔扬州幕僚生活的追忆与感慨,实际上发泄诗人对现实的满腹牢骚,对自己处境的不满。
王勃《送杜少府之任蜀州》	五言律诗	此诗意在慰勉友人勿在离别之时悲哀。诗歌开合顿挫,气脉流通,意境旷达,堪称送别诗中的不世经典。全诗仅仅四十个字,却纵横捭阖,变化无穷,仿佛在—张小小的画幅上,包含着无数的丘壑,有看不尽的风光。
李白《登金陵凤凰台》	七言律诗	全诗八句五十六字,以登临凤凰台时的所见所感而起兴唱叹,把天荒地老的历史变迁与悠远飘忽的传说故事结合起来,用以表达深沉的历史感喟与清醒的现实思索。

## 《泰戈尔诗选》

## 作品概述

《泰戈尔诗选》是印度著名诗人泰戈尔的诗集。作品关注自然、生命、民族、自由、哲理,收录了诗人从起步时期到晚年的重要诗篇,包括《故事诗》《吉檀迦利》《园丁集》《新月集》《飞鸟集》等。

## 作者简介

拉宾德拉纳特·泰戈尔(1861—1941),印度诗人、文学家、社会活动家、哲学家和印

度民族主义者,被誉为“诗圣”。泰戈尔的诗在印度享有史诗的地位,诗中含有深刻的宗教和哲学的见解。1913年,他以《吉檀迦利》成为第一位获得诺贝尔文学奖的亚洲人。获得诺贝尔文学奖后,泰戈尔从自己的孟加拉文诗歌中挑选出他最喜欢、最得意的诗篇,经过再体验和再创作,译成洗净铅华的,清新、自然、隽永的散文诗,陆续结集奉献给全世界的读者。《泰戈尔诗选》中的诗篇是泰戈尔抒情诗的集萃。

## 主要诗集

诗集名称	主要内容
《故事诗》	《故事诗》创作于19世纪90年代,是泰戈尔为了适应当时印度日益发展的民族主义运动的需要而创作的一部叙事诗集。诗集共收录诗歌25首(包括序诗),主要取材于印度古代经典作品中的历史传说,有佛教故事、印度教故事和锡克教故事,也有拉其普特人及马拉塔人的英雄传说。一首首诗歌,犹如一幅幅生动的印度风情画;一个个故事,呈现出印度精神世界绮丽多姿的风光。
《吉檀迦利》	《吉檀迦利》这部宗教抒情诗集是泰戈尔的代表作。“吉檀迦利”的意思是“献歌”,综观诗集,它是诗人献给一位神的。诗人对自然、人生、欢乐和光明的歌颂洋溢着奋发热烈的情绪。诗集中关于神在自然和人类社会显现的描写蕴含着现实主义的元素,飘散着浓郁的生活气息。艺术上,语言朴素自然,清新流利;感情热烈真挚,含蓄细腻;意境宁谧深邃,耐人寻味;形象鲜明具体,生动活泼。诗集熔哲理与诗情于一炉,充分体现了泰戈尔诗人兼哲人的本色。 《吉檀迦利》共103首,单看均可独立成篇。第1—7首为序曲,说明作歌缘由,表现神与人的亲密关系,表现诗人对人神结合境界的向往和追求。第8—35首为第一乐章,主题是对神的思念与渴慕。第36—56首为第二乐章,主题是与神的会见。第57—85首为第三乐章,主题是欢乐颂,歌颂神给世界带来的欢乐和光明。第86—100首是第四乐章,主题是死亡颂。诗人渴望通过死亡获得永生,真正达到人与神合一的境界。最后3首是尾声,概括诗集的内容和意义。
《飞鸟集》	《飞鸟集》英文本题名为Stray Birds,可翻译为“歌颂游荡之鸟的诗”,也可理解为“漂泊者的歌”。这是泰戈尔中期诗歌创作的高峰,也是最能代表他思想观念和艺术风格的作品。他以轻快、欢畅的笔调歌唱生命的枯荣、现实生活的欢乐和悲哀,表达了对祖国前途的关怀。《飞鸟集》共325首诗,诗短至一两句,最多也不过三四句,但在只言片语中娓娓道出深刻的人生感悟,引领着读者探寻真理与智慧之源。
《新月集》	《新月集》是泰戈尔的巅峰之作,是一部以儿童生活和情趣为主旨的散文诗集。诗人生动地描绘了儿童们的游戏,巧妙地表现了孩子们的心理以及他们活泼的想象。诗集共收入诗歌40首,采用了三重叙述视角:孩子、母亲、诗人。每一首小诗都是一个纯粹视角,或者母亲,或者孩子,又或者是诗人自己的全知视角。诗集中天真的孩子与慈爱的母亲正是诗人的爱子与妻子,反映了诗人温馨欢乐的家庭生活。诗人依照儿童的逻辑,以朴素的语言、明快的格调和瑰丽的譬喻,描绘出儿童的种种动人情态和奇思妙想。这部儿童诗集被认为是世界文学中无与伦比的艺术珍品。
《园丁集》	《园丁集》初版于1913年,是一部“关于爱情和人生”的抒情诗集,诗体为散文诗,共收入诗歌85首。诗人采用象征主义等手法,细腻地描写了爱情的幸福、烦恼与忧伤,诗人在回首往事时吟唱出这些恋歌,并进行理性的审视与思考,使这部恋歌闪烁出哲理的光彩。与泰戈尔的另一部描述人与神之间的精神之爱的作品《吉檀迦利》相比,《园丁集》主要表现的是男女之间的两性情爱。前者是宗教性的,后者是世俗的。

## 《水浒传》

## 作品概述

《水浒传》是我国第一部歌颂农民起义的长篇章回体小说。作品生动地描写了北

宋末年一支以宋江为首的起义队伍在山东梁山泊聚义的故事,记述了梁山好汉们从受到欺压而反抗、梁山好汉队伍壮大到受朝廷招安最终失败的全过程,艺术地再现了中国古代人民反抗压迫、英勇斗争的悲壮画卷。

作品充分暴露了封建统治阶级的腐朽和残暴,揭露了当时尖锐对立的社会矛盾和“官逼民反”的残酷现实,成功地塑造了鲁智深、林冲、武松、宋江、吴用、李逵等艺术形象。

《水浒传》反映的时代,是阶级矛盾和民族矛盾十分尖锐化的历史时期。小说开头把高俅发迹的一段小故事作为全书的引子,因为高俅的发迹,正是封建王朝腐朽生活的写照。金圣叹曾这样评价这一高明的笔法:“盖不写高俅,便写一百八人,则是乱自下作也;不写一百八人,先写高俅,则是乱自上作也。”在书中,高俅始终和蔡京、童贯狼狈为奸,作为梁山起义军的主要敌人而展开活动。安置在小说开头的这个引子,概括地表现出水浒起义的政治背景。

《水浒传》中梁山起义的壮阔历史背景,不只是通过高俅这一特定事件而展开的,还通过不同人物的不同遭遇,向整个社会延伸开去,勾画出宋代社会生活的复杂面貌,显示出不同人物的不同道路。中国历史上发生过无数次的农民起义和农民战争,中国的农民富有武装斗争的传统和经验,但用文学形象来歌颂农民战争,并且真实而生动地作全面的艺术再现的,只有《水浒传》。

《水浒传》的艺术成就,最突出地表现

### 主要情节

情节概括	主要内容
高俅发迹史	宋哲宗在位时,开封府破落户子弟高二踢得一脚漂亮的气球,后当大官改名为“高俅”。高俅受太尉差遣送玉龙笔架到端王府中,凭借踢球时动作娴熟、姿态优美,被留在端王宫中。不久,端王继皇位,即徽宗。高俅被提升为殿帅府太尉。
延安府遇难	八十万禁军教头王进因病没有参拜高太尉,被高俅痛骂。王进忍气吞声回到家中,便对母亲细说事情,母子两人抱头大哭,王母提出走为上策,于是母子决定投奔延安府老种经略相公处。
王进收史进为徒	王进母子在史太公家留宿。王进看到一个小伙子在举木练武,他就是史进。因王进评史进棒法不熟练,史进要求和王进比试,被王进摔了个仰面朝天。史进拜王进为师。半年后,史进十八般武艺样样精通。

在英雄人物的塑造上。小说不仅表现了现实主义艺术的高度成就,同时也体现着浪漫主义的优秀传统。在《水浒传》中,人物由于个人的生活地位、社会身份以及命运遭际的不同,表现出迥然不同的独特个性。小说紧紧围绕“官逼民反”这条总的线索来展开情节,生动曲折,跌宕起伏,变化多端。这些引人入胜、经过精心提炼而具有典型意义的情节也起到了展示人物性格的作用。随着人物的出场与行动,常出现一组组的情节,而每一组情节又往往是人物性格的发展史。

《水浒传》小说的结构基本是完整的,同时又是富有变化的。书中人物与情节的安排,主要是单线发展,每组情节既有相对的独立性,又是环环相扣、互相勾连的,这种结构安排主要是继承了话本的特点。

此外,《水浒传》具有突出的语言成就。由于它从话本发展而来,因此先天就有口语化的特点,作者又在口语的基础上进行了艺术加工,使其成为优秀的文学语言。

### 作者简介

施耐庵(约 1296—约 1370),原名彦端,字肇瑞,号子安,别号耐庵。泰州兴化人,祖籍苏州。代表作有《水浒传》。

续表

情节概括	主要内容
拳打镇关西	史进、鲁达和李忠三人来到潘家酒楼,听到有人啼哭,原是一对卖唱父女饱受有钱有势的郑屠户的逼迫。鲁达送盘缠让金氏父女回家,来到郑家肉铺激怒郑屠户。郑屠户大怒,持刀向鲁达扑去。最后郑屠户被鲁达三拳打死。
醉闹五台山	鲁达到五台山做和尚,法名智深,受不了寺里的清规戒律,渐渐懒散。先是抢喝一汉子的酒,被寺监等教训。鲁智深把众人打得四处逃散。后又在酒店喝酒吃肉,在回山的半山亭上,把亭子撞塌了。守门和尚不敢给他开门,鲁智深拔起一根木头朝金刚塑像打去,推翻供桌,直打到法堂下。长老不能容忍他,推荐他投靠智清大师。
夜闹桃花寨	鲁智深遇到桃花山二寨主周通要强娶刘太公女儿为压寨夫人,为刘太公女儿打抱不平。山上大头领自来与鲁智深对决,两人不打不相识,原来大寨主是李忠。周通折箭为誓,表示决不强娶。
林冲蒙难	鲁智深被智清禅师安排去管理菜园。一群无赖想戏弄鲁智深,反被踢入粪坑。林冲和妻子来到隔壁岳庙烧香时,碰见鲁智深在舞弄刀枪,林冲与鲁智深结为兄弟。高衙内要霸占林冲的妻子,设计谋告于高俅。林冲不知这是计谋,拿着刀走进太尉府,高太尉以违反军规之名把他五花大绑。
逼上梁山泊	林冲被刺配沧州城,派公差董超、薛霸押送。两位公差收了高俅亲信陆虞候的钱,准备杀林冲。鲁智深解救了林冲。陆谦紧追不放,再次用钱财收买牢管的管营和差拨。他们让林冲看管草料场,想趁机烧了草料场,置林冲于死地。林冲凑巧听见陆谦等人谈话,得知被陷害,怒杀了他们。林冲无路可退,投奔梁山泊。
杨志卖宝刀	王伦要林冲完成一次抢劫,方可留寨。林冲抢了杨志财物。王伦邀请杨志入梁山遭拒绝。杨志托人说情,遭到高俅回绝,盘缠已尽,只好卖祖传宝刀。无赖牛二前来撒泼,被杨志一刀夺了性命。梁中书将杨志留在身边并有心抬举他。杨志在比武中获胜,接替了周谨的职位。
智取生辰纲	梁中书嘱咐杨志将搜刮的金银珠宝伪装成货物给蔡太师做寿。杨志等人刚上冈,在松树林下休息。松林里停着卖枣的商贩,又走来一个酒贩,这些人都是和晁盖一伙的。他们故意大声吆喝,引得杨志一伙上当。吴用趁机在酒里下药,杨志一伙瘫软在地上,生辰纲被夺去。杨志醒后一走了之。老都管为保命,把责任全推给杨志。
梁山义士尊晁盖	何涛赶到郟城抓捕晁盖。宋江派人给晁盖报信,后被官兵追赶,找到阮氏三兄弟。何涛一行人在河里被阮氏三兄弟打得落花流水。晁盖一行人经朱贵引荐给王伦,王伦心胸狭窄,不肯收留,林冲和吴用用计将王伦杀死。梁山义士力推晁盖为寨之王,梁山泊一天天兴旺。
怒杀阎婆惜	赤发鬼刘唐奉晁盖和吴用之命,下山感谢宋江救命之恩。宋江把晁盖写的信和金条放在招文袋内,经阎婆惜之母死磨硬缠,来到阎婆惜住处。阎婆惜趁宋江喝醉藏了金条和信,要求一手交钱一手交货,宋江一怒之下,杀死阎婆惜。宋江杀人后投靠柴进,遇见武松,两人互叙情怀。
景阳冈武松打虎	武松回家探望兄长,途经景阳冈,喝了十八碗酒,遇到大老虎。武松打死了老虎,从此威名大震。

情节概括	主要内容
狮子楼锄奸	武松做了县都头后与哥哥武大相遇。武大老婆潘金莲趁武松出差时与西门庆勾搭成奸,并与西门庆合谋毒死了武大。武松出差回来发现大哥已死,调查后得知真相。武松在大哥断七之日,把王婆、姚二郎、胡正卿、赵四郎及张公等知情人请到家里,当面取证词。武松杀了潘金莲,并将潘的人头往西门庆脸上一擗,与西门庆打斗起来。武松手起刀落,取了西门庆的人头。
血溅鸳鸯楼	武松被判至孟州牢营押。在牢中受了施恩的恩惠,帮施恩教训了霸占酒店的蒋门神。蒋门神和张都监设计陷害武松,武松被刺配沧州。武松杀了受蒋门神和张都监指使的公人,赶到鸳鸯楼,取了蒋门神和张都监的性命。在路上遇上张青和孙二娘,为了躲避官兵搜捕,他装扮成行者的模样直奔二龙山。
花荣救宋江	宋江被锦毛虎燕顺、矮脚虎王英、白面郎君郑天寿的手下误捆,三人放了宋江并设酒宴款待他。元宵节看灯时,宋江被清风寨南边寨主的文官刘高抓去。花荣是宋江好友,得知此事后救了宋江。刘高与知府勾结,布下埋伏,捆绑花荣,连夜送往青州府。燕顺、王英、郑天寿三人擒住了刘高,剜出他的心肝,解了心头之恨。
宋江智得秦明	青州知府慕容彦达得知清风寨告急,派秦明前去围剿。秦明与花荣交手不分胜败,花荣拨转马头朝山下小路回去。秦明好胜心强,连人带马掉进陷坑,被押往清风寨。宋江等人劝秦明留下,但秦明不答应。他们趁秦明酒醉时让人假扮秦明杀进青州城,引起慕容的猜疑和仇恨,断了秦明回青州的出路。秦明只好作罢。
李逵斗张顺	宋江和李逵想吃辣鱼汤醒酒。李逵喝叫渔户送两尾鲜鱼,渔户不敢擅自开舱,李逵亲自拔竹篙篙,把鱼都放跑了。渔行主人浪里白条张顺诱得李逵离岸,李逵水中功夫不高,掉下水中。张顺把李逵提起又淹下去。两人上下翻腾,绞作一团,岸上人无不喝彩。
梁山好汉劫法场	宋江因题写反诗被擒下牢。梁山好汉得知此事后,抢了戴宗担子,夺了礼物,伪造书信,让戴宗持假书信赶回江州。黄文炳揭露了戴宗,把他打入死牢。在刑场上,梁山好汉乔装打扮,杀开一条血路,救出宋江和戴宗。张顺、李俊、李逵等奔江州劫牢,在此与众好汉相遇。各路英雄好汉一起杀尽江州军马,为宋江报了仇。梁山泊聚集了更多的英雄豪杰,事业更兴旺发达。
李逵沂岭杀虎	李逵回沂水县接母亲,遇李鬼假冒自己之名拦路抢劫,李逵放了李鬼,并给了他一些银子。李鬼恩将仇报,要杀人抢财,李逵结束了其性命。李逵背着老母赶到沂岭,李逵给母亲找水喝,没想到母亲被老虎吃了。李逵悲愤交加,杀死四只老虎。曹太公把李逵遣送给官府。朱贵兄弟俩叫伙计挑着酒肉,等都督李云之行,劝他们喝酒吃肉,待其中毒昏迷,救走李逵。李云答应与他们一起直奔梁山。
杨雄结交石秀	戴宗和杨林来蓟州寻公孙胜,遇见石秀为杨雄打抱不平,为石秀武功所折服,力劝石秀投奔梁山。杨雄、石秀结为兄弟。杨雄妻与和尚裴如海勾搭成奸,被石秀发现,石秀杀了裴如海,杨雄知道真相,一刀刺死妻子。时迁与他们同投梁山。
解家兄弟越狱	登州知府限解珍、解宝二兄弟三日内捉到一只老虎。两人追打的老虎被毛仲义送到州里请功。两人在酷刑下屈招赖毛家抢了老虎,又执钢叉抢掠财物。看守监狱的小牢子乐和一心想救他们,请孙新和顾大嫂子夫妇帮忙,又叫来邹渊、邹润叔侄。他们一起闯入牢中救出两兄弟。一伙好汉把毛太公一家老小全杀掉,星夜投奔梁山泊。
火烧祝家店	杨雄、石秀和时迁三人来到祝家店。时迁宰了店里的报晓鸡下酒吃,店小二要他还活鸡,三人一把火烧了这家店然后逃走。时迁被捉。杨雄请李应帮助救出时迁。祝氏三杰拒放时迁。李应亲自披挂,与祝彪大战十七八个回合,被对方射中左臂。杨雄和石秀前往梁山,请晁、宋二位头领出兵解救。

续 表

情节概括	主要内容
三打祝家庄	宋江带领部分将领和六千士兵依次下山。石秀和杨林去祝家庄探路,杨林不慎被抓。李逵、杨雄急奔祝家庄,中了埋伏。再打祝家庄,王英、秦明、邓飞被扈三娘、一丈青、栾廷玉活捉。几路人马还是进不了祝家庄。次日,吴用利用孙立与栾廷玉的师兄弟关系里应外合,毙了祝家三兄弟和栾廷玉的性命。
梁山又添好汉	雷横因把新任知县的相好白秀英打死而被关进大牢。朱仝因放走雷横被刺配沧州。沧州知府很器重朱仝,常让小衙内跟着他玩。李逵杀了小衙内,以此胁迫朱仝上梁山。宋江事先命人把朱仝家小接上山,朱仝才留在梁山。李逵留在柴进家中。
宋江攻陷唐城	柴进和李逵一起为叔叔讨回公道。李逵打死殷天锡,柴进劝李逵先回梁山泊,高廉派官兵包围柴皇城家,把柴进押到牢里。高廉派军官与林冲、秦明交战,败下阵来。高廉忙向东昌知府和寇府知府求救。梁山泊兵马装扮成援兵冲进城门,高唐城被梁山好汉攻占。李逵救出柴进,并把他一家老小和财产都护送到梁山泊。
大破连环马	皇上令高太尉前去围剿梁山。高太尉力荐呼延灼为兵马指挥大将,韩滔为正先锋,彭纪为副先锋,杀向梁山泊。宋江活捉彭纪,对彭纪以礼相待,彭纪愿意归顺。呼延灼使用连环马攻击梁山,梁山损失大半人马。吴用活捉凌振和一半官军。凌振在宋江劝解下,愿为山寨效劳。金钱豹汤隆推荐徐宁的钩镰枪法破连环马,宋江派时迁偷徐宁的雁翎锁子甲,汤隆引诱徐宁归顺梁山。不到半月,众军士练成钩镰枪法。呼延灼的连环甲马全被梁山泊士兵捉去,呼延灼独自逃离,韩滔被捉。
群雄聚义打青州	青州知府慕容彦达收留呼延灼,给他步军二千人、一匹青鬃马。呼延灼直奔桃花山要夺回踢雪乌骓马,周通不敌呼延灼,请鲁智深、杨志、武松帮忙。呼延灼与鲁智深、杨志不分胜负,各自收兵。孔明被擒,只好请宋江带兵前来合攻。吴用用计策活捉呼延灼,呼延灼归顺梁山。梁山好汉趁机攻下青州城,杀了慕容一家大小,没收家财,运回梁山。
华州救双杰	鲁智深、武松前往少华山探望史进,得知史进被抓捕。鲁智深独自前往施救,被贺太守擒住。宋江派三队人马攻取华州,搭救鲁智深和史进。吴用冒充宿太尉一行前往西岳庙,用计引出贺太守。华州兵将被杀得一个不留,宋江等一路杀到监牢,救出史进、鲁智深。众人进了府衙,打开库藏,救济受过官府残害的百姓。
晁天王中毒箭	“曾家五兄弟”和史文恭、苏定聚集兵马,发誓攻下梁山。晁盖不顾阻拦直奔曾头市,结果上当受骗,中了毒箭,箭柄上写着“史文恭”三字。晁盖临死前嘱咐宋江,谁捉住射死他的那个人,便是梁山泊寨主。宋江暂时主持梁山大事。
吴用智获玉麒麟	卢俊义被家中主管李固陷害,押到死囚牢。宋江与吴用定计,让各位英雄分别乔扮,在元宵节攻打大名府。蔡氏兄弟带领柴进进入狱中救出卢俊义和石秀,时迁点燃翠云楼,鲁智深、武松拦住梁中书去路,李成和闻达领着残兵败将与梁中书合兵一处逃走了。李固夫妻二人从后门逃走,在船上被燕青和张顺结束性命。
活捉史文恭	史文恭声称要与梁山泊势不两立。他在南北大寨挖了陷坑,面对梁山泊的挑战不出兵。吴用调军马抄到寨前,曾家军马全被逼进陷坑里。史文恭出兵救援,被吴用的火车挡住。曾涂出阵挑战,被花荣射中。曾升为哥哥报仇,与秦明、李逵决斗,一箭射中李逵的腿。曾索在混战中毙命。史文恭仗着有军马来助战,要攻打宋江总寨。寨内空无一人,往回走时,四面八方杀过来很多的人马,曾长官自杀,曾密、曾魁、苏定均战死。史文恭被卢俊义砍中,剖腹剜心,祭奠晁盖。

情节概括	主要内容
英雄齐聚梁山	宋江与卢俊义抓阄,决定谁先打破东平府或东昌府,谁就做梁山泊之主。宋江活擒董平,劝他归顺梁山泊。宋江利用董平杀进城门,杀了太守,收兵回山。卢俊义攻打东昌府连输两阵,请宋江带兵救援。宋江与吴用商议,智擒张清。鲁智深引诱张清抢劫,活捉张清。宋江好言抚慰,张清下拜受降。卢俊义、吴用等齐推宋江为寨主,一百零八将歃血为盟,大设筵席,留下佳话,名扬千古。

## 主要人物

人物	相关介绍
宋江	<p><b>人物简介</b> 绰号呼保义、及时雨、孝义黑三郎,晁盖死后,继任梁山第一把交椅,为三十六天罡星之首的天魁星。</p> <p><b>外貌描写</b> 眼如丹凤,眉似卧蚕。滴溜溜两耳悬珠,明皎皎双睛点漆。唇方口正,髭须地阁轻盈;额阔顶平,皮肉天仓饱满。坐定时浑如虎相,走动时有若狼形。年及三旬,有养济万人之度量;身躯六尺,怀扫除四海之心机。志气轩昂,胸襟秀丽。</p> <p><b>性格特点</b> 仗义疏财,扶危济困,挥金如土;有组织管理能力和军事指挥才能;求贤若渴,胸怀宽广;但其自身忠君思想严重,最后以“忠”灭“义”,导致起义失败。</p> <p><b>相关情节</b> 私放晁盖,怒杀阎婆惜,浔阳楼题反诗,三打祝家庄,大破连环马,闹西岳华山,兵打北京城,雪天擒索超,夜打曾头市,义释双枪将,弃粮擒壮士,两赢童贯,三败高太尉,奉诏破辽,平田虎,擒王庆,征方腊,神聚蓼儿洼。</p>
武松	<p><b>人物简介</b> 绰号行者,一百零八将之一,在梁山排名第十四,为十大步军头领之一,为三十六天罡星之天伤星。</p> <p><b>外貌描写</b> 身躯凛凛,相貌堂堂。一双眼光射寒星,两弯眉浑如刷漆。胸脯横阔,有万夫难敌之威风;语话轩昂,吐千丈凌云之志气。</p> <p><b>性格特点</b> 敬重兄嫂,对邻里谦让有礼;重义气,有恩必报,为朋友两肋插刀,勇猛刚强,胆大心细,机警,精细,有智谋。</p> <p><b>相关情节</b> 景阳冈打虎,斗杀西门庆,十字坡遇张青,大闹快活林,醉打蒋门神,大闹飞云浦,血溅鸳鸯楼,夜走蜈蚣岭,醉打孔亮。</p>
林冲	<p><b>人物简介</b> 绰号豹子头,原是八十万禁军枪棒教头,梁山一百零八将之一,排名第六,为三十六天罡星之天雄星。</p> <p><b>外貌描写</b> 头戴一顶青纱抓角儿头巾,脑后两个白玉圈连珠鬓环。身穿一领单绿罗团花战袍,腰系一条双搭尾龟背银带。穿一对磕瓜头朝样皂靴,手中执一把折叠纸西川扇子。那官人生的豹头环眼,燕颌虎须,八尺长短身材,三十四五年纪。</p> <p><b>性格特点</b> 武艺高强,坚忍,善良,重亲情,重义气,轻钱财,谦恭有礼,以大局为重,富有同情心;从委曲求全,妥协忍让到敢于反抗。</p> <p><b>相关情节</b> 误入白虎堂,棒打洪教头,风雪山神庙,雪夜上梁山,水寨大火并。</p>
鲁智深	<p><b>人物简介</b> 绰号花和尚。本名鲁达,出家后法名智深。三山聚义后加入梁山泊,一百零八将之一,排名第十三,上应天孤星。</p> <p><b>外貌描写</b> 头裹芝麻罗万字顶头巾,脑后两个太原府纽丝金环,上穿一领鹦哥绿纁丝战袍,腰系一条文武双股鸦青绦,足穿一双鹰爪皮四缝干黄靴。生得面圆耳大,鼻直口方,腮边一部络腮胡须。身高八尺,腰阔十围。</p> <p><b>性格特点</b> 武艺高强,疾恶如仇,豪爽直率,任性大度,不拘小节,慷慨大方,重义轻财,勇猛无畏,舍生忘死,脾性急躁而用心精微,力大艺高而处事谨慎。</p> <p><b>相关情节</b> 拳打镇关西,大闹五台山,大闹桃花村,火烧瓦罐寺,倒拔垂杨柳,大闹野猪林,单打二龙山,浙江坐化。</p>

续表

人物	相关介绍
李逵	<p><b>人物简介</b> 绰号黑旋风,一百零八将之一,排名第二十二,为三十六天罡星之天杀星。</p> <p><b>外貌描写</b> 黑熊般一身粗肉,铁牛似遍体顽皮。交加一字赤黄眉,双眼赤丝乱系。怒发浑如铁刷,狰狞好似狻猊。天蓬恶杀下云梯。</p> <p><b>性格特点</b> 疾恶如仇,忠于梁山事业,万死不辞,奋战到底,具有舍生忘死、冲锋陷阵的战斗精神;但莽撞、急躁、冲动、不讲究策略。</p> <p><b>相关情节</b> 斗张顺,沂岭杀四虎,打死殷天锡,斧劈罗真人,探穴救柴进,元夜闹东京,扯诏骂钦差,梦闹天池,真假李逵,中州劫法场。</p>
吴用	<p><b>人物简介</b> 绰号智多星,一百零八将之一,梁山排名第三,上应天机星。</p> <p><b>外貌描写</b> 似秀才打扮,戴一顶桶子样抹眉梁头巾,穿一领皂沿边麻布宽衫,腰系一条茶褐褙带,下面丝鞋净袜,生得眉清目秀,面白须长。</p> <p><b>性格特点</b> 足智多谋,讲信重义,结交广泛,广纳贤才,知人善用,具有远见卓识。</p> <p><b>相关情节</b> 说三阮撞筹,智取生辰纲,双用连环计,赚金铃吊挂,智赚玉麒麟,智取大名府,智取文安县,密筹打盖郡,计鸩邬梨。</p>
杨志	<p><b>人物简介</b> 绰号青面兽,杨家将后人,武举出身,曾任殿帅府制使,因失陷花石纲丢官。三山聚义后加入梁山,一百零八将之一,梁山排名第十七,上应天暗星,位列马军八骠骑兼先锋使。</p> <p><b>外貌描写</b> 生得七尺五六身材,面皮上老大一搭青记,腮边微露些少赤须,把毡笠子掀在脊梁上,袒开胸脯,带着抓角儿软头巾。</p> <p><b>性格特点</b> 武艺高强,醉心仕途,精明机警;但不会带兵,性格孤僻;不与他人协同,不会处理人际关系。</p> <p><b>相关情节</b> 卖刀杀人,斗武杀牛二,押送生辰纲,双夺宝珠寺。</p>

## 《世说新语》

### 作品概述

《世说新语》是一部记录东汉后期到晋宋间名士的逸闻琐事的笔记体小说,由南朝宋宗室临川王刘义庆组织编纂而成,分为“德行”“言语”“政事”“文学”“方正”等三十六类,每类收有若干则故事。全书共一千多则,每则长短不一,有的数行,有的三言两语,由此可见笔记小说“随手而记”的诉求及特征。书中所记录的都是历史上真实的人物,上起汉代,下迄刘宋,以魏晋为主。但是他们的言论或故事有一部分出自民间的传闻,不尽符合史实。

《世说新语》及刘孝标注涉及各类人物共1500多个,魏晋两朝主要的人物,无论帝王将相,或者隐士僧侣,都包括在内。纵观全书,可以看到该时期士族阶层的生活方

式、精神面貌及清淡放诞的风气,也可以看到道家思想对魏晋士人的思维方式和生活方式的影响。此书对人物的描写有的重在形貌,有的重在才学,有的重在心理,但都集中到一点,即重在表现人物特点,通过独特的言谈举止写出人物独特性格,使之气韵生动、活灵活现、跃然纸上。

《世说新语》的语言精练含蓄,隽永传神。明胡应麟曾说:“读其语言,晋人面目气韵,恍然生动,而简约玄澹,真致不穷。”鲁迅先生评价它“记言则玄远冷峻,记行则高简瑰奇”。《世说新语》善用对照、比喻、夸张与描绘的文学技巧,不仅使它保留下许多脍炙人口的佳言名句,更为全书增添了无限光彩。如今看来,《世说新语》除了文学欣赏的价值外,人物事迹、文学典故等也多为后世作者所取材、引用,对后世的小说发展影响尤深。

### 作者简介

刘义庆(403—444),彭城(今江苏铜山)人,南朝宋文学家。宋武帝刘裕之侄,长沙景王刘道怜次子,其叔父临川王刘道规无子,即以刘义庆为嗣,袭封临川王。历任重职,喜好文辞。刘义庆曾任秘书监一职,掌管国家的图书著作,有机会接触与博览皇家

典籍。17岁升任尚书左仆射,位极人臣,但其堂弟宋文帝和刘义康的“主相之争”日益激烈,刘义庆也因此惧遭不测之祸,29岁便乞求外调,解除左仆射一职。曾任荆州刺史等官职,在政8年,政绩颇佳。著有《世说新语》,志怪小说《幽明录》,为中国古代文学做出巨大贡献。

### 经典篇目

原文	启示
华歆、王朗俱乘船避难,有一人欲依附,歆辄难之。朗曰:“幸尚宽,何为不可?”后贼追至,王欲舍所携人。歆曰:“本所以疑,正为此耳。既已纳其自托,宁可以急相弃邪!”遂携拯如初。世以此定华、王之优劣。(德行·第十三)	王朗救人后,在情况危急之下,为保自身,想要抛弃被救之人,可见其不能舍生取义;而华歆则不然,其思虑深远,自身难保时,也无抛弃之理,以成全舍生取义之德。由此,看出了二人为人之高下优劣。
孙皓问丞相陆凯曰:“卿一宗在朝有几人?”陆曰:“二相、五侯,将军十余人。”皓曰:“盛哉!”陆曰:“君贤臣忠,国之盛也;父慈子孝,家之盛也。今政荒民弊,覆亡是惧,臣何敢言盛!”(规箴·第五)	这一则记录陆凯在回答吴主孙皓的问话时直斥时政:“今政荒民弊,覆亡是惧。”这等于当面指责君主治国不当,非圣主贤君。而君主贤明,臣下尽忠,这是国家兴旺的象征;父母慈爱,儿女孝顺,这是家庭兴旺的象征。
戴渊少时,游侠不治行检,尝在江淮间攻掠商旅。陆机赴假还洛,輜重甚盛,渊使少年掠劫。渊在岸上,据胡床指麾左右,皆得其宜。渊既神姿峰颖,虽处鄙事,神气犹异。机于船屋上遥谓之曰:“卿才如此,亦复作劫邪?”渊便泣涕,投剑归机。辞厉非常,机弥重之,定交,作笔荐焉。过江,仕至征西将军。(自新·第二)	这一则记录了戴渊年轻时,行为不检,劫掠商贾游客。陆机指出他有才能但行为不义,戴渊改过自新后,官至征西将军。文章告诉我们有才要用到正道上。
王太尉问眉子:“汝叔名士,何以不相推重?”眉子曰:“何有名士终日妄语!”(轻诋·第一)	这一则记录了王衍的儿子王眉子对他叔父王澄的批评。王澄以善于品评人物而成为名士,王眉子却认为王澄的品评是妄语。可知有的士人信奉的品评,在另一些人看来却是胡说。

## 《聊斋志异》

### 作品概述

《聊斋志异》是一部文言志怪小说集,它融汇、汲取了传统的志怪与传奇的成果,是中国文学史上文言短篇小说的集大成之作。书中的小说情节曲折离奇,人物形象鲜明,文笔简练,描绘细腻,其中很多故事大家耳熟能详,多篇被改编成影视作品,广为流

传。《聊斋志异》虽然以神鬼怪异为主要内容,但与传统的志怪小说有很大区别,它不是一部张扬神道或娱人消遣之作,而是一部充满现实生活血肉的抒发孤愤之作,是蒲松龄失意人生的精神寄托。

全书近五百篇,是蒲松龄在广泛搜集民间传说和故事的基础上创作而成的,其中少数篇章写的是现实故事,大部分是充满奇异幻象的花妖狐魅的故事。《聊斋志异》的奇

异世界透露出社会矛盾,所反映的社会人生,主要分为以下几种类型:

一是针砭封建统治。这部分作品集中表现出了人民被剥削、受压迫的生存境况,揭露封建统治阶级的贪和虐。小说在表现这一主题时,反映的往往是整个吏治的腐败,而不是个别官吏的不端品行,有些作品甚至大胆地将矛头指向封建社会中的最高统治者——皇帝,表现出作者强烈而鲜明的爱憎情感。如《席方平》《促织》《梦狼》《梅女》等。

二是抨击科举制度。蒲松龄在科场上的失意让他对科举制埋没人才的弊端有深刻认识。他的切肤之痛使他创作出许多揭露科举腐败的奇文妙笔。这类作品大多批判科举考官的贪贿和可鄙,也有部分揭示出热衷功名的封建士子痛苦而空虚的精神世界,还有一些作品触及更广泛的社会生活层面,揭示出科举制除了对读书人前程和命运产生影响,还影响了他们的家人命运、家族生活。如《叶生》《司文郎》《于去恶》《王子安》等。

三是讴歌真挚爱情。这类作品在《聊斋志异》中数量众多,成就也非常高,占有重要地位。蒲松龄通过创作一系列花妖狐魅与人的恋爱故事,歌颂了纯洁、真挚的美好爱情,抨击了封建礼教对人的毒害。书中对爱情的描写,突破了传统小说戏曲“才子佳人”的模式,强调心灵契合的知己之情,具有很高的艺术格调。在自由恋爱不被承认甚

至遭遇扼杀的封建社会,作者歌颂美好爱情,描写男女主人公与封建礼教的曲折斗争,赋予作品超越时代的进步意义。如《莲香》《小谢》《连城》《宦娘》《鸦头》等。

四是讽喻世间百态。还有一部分类似寓言的道德训诫故事。作者以讽喻的手法,总结了社会人生中的一些经验教训,教育、劝诫人们追求真、善、美,摈弃假、恶、丑。

《聊斋志异》在艺术上兼采众体之长,不仅继承了魏晋志怪和唐人传奇的优秀传统,而且还从史传文学、白话小说中汲取了有益的营养,形成了自己独特的艺术风格,代表了我国古代文言小说所已经达到和能够达到的最高水平。1962年,郭沫若给山东淄川蒲松龄纪念馆题写了一副对联:“写鬼写妖高人一等,刺贪刺虐入木三分。”这正是对《聊斋志异》思想、艺术的精当概括。

#### 作者简介

蒲松龄(1640—1715),字留仙,一字剑臣,别号柳泉居士,世称聊斋先生,自称异史氏,济南淄川(现山东淄博淄川)人,清代文学家。他出生于一个逐渐败落的中小地主兼商人家庭,与普通乡民保持着密切的交往。除《聊斋志异》外,蒲松龄还写了诗词、俚曲以及《日用俗字》《农桑经》《药崇书》《婚嫁全书》《历字文》等通俗读物,这些著作体现了蒲松龄面向大众的文化关怀,而这种关怀也构成了他与其他小说家不同的精神品格。

## 经典篇目

篇名	主要内容
《鬼哭》	这篇小说讲述了谢迁之变时,贼人占据了王七襄的房子,官兵入城平定贼患,剿灭了盗贼,王学使派人处理掉家里的尸体。从此,宅子里总是出现鬼哭,直到他做道场超度它们,这才灭除鬼患。这则故事告诉我们,为人再凶狠残暴,鬼也不会害怕,为人公道正直,鬼也会被感化。
《崂山道士》	这篇小说写的是一个年轻慕道的人,在崂山碰到了仙人,他凡人眼拙,看不出来仙人试探他,他吃不了苦。即使是仙人以法术暗示他,他依然不是成材的料。最终,仙人教授的一招穿墙术,他回家去稍微一卖弄,就不灵验了,以失败告终。故事告诉人们无论做什么事,都要能沉得下心,谦虚好学,才能够有所成就。
《画皮》	这篇小说讲的是一个恶鬼披上用彩笔绘画的人皮,扮成美女,耍弄各种欺骗手段,以达到裂人腹、掏人心的目的。后来,恶鬼被一个道士识破,在木剑的逐击之下,她最终脱去“画皮”,露出本相,而被一剑除掉。
《辛十四娘》	辛十四娘,长得如同不食人间烟火的仙子,虽身为狐妖,但心地善良,与父亲及十八个姐妹一同寄住在禅院之中。她着意行善积德,以助人为乐、修道成仙为志。
《聂小倩》	聂小倩是一个美貌的女鬼,生前只活到十八岁,死后葬在浙江金华城北的荒凉古寺旁,不幸被妖怪夜叉胁迫害人。后浙江人宁采臣暂居寺院,小倩受妖怪指使,前来谋害,却被采臣的正气打动,便以实相告,助采臣转危为安。

## 主要人物

人物	相关介绍
婴宁	<p><b>人物简介</b> 是狐狸和人所生的女儿,被托付给鬼母抚养。</p> <p><b>外貌描写</b> 容华绝代,笑容可掬。</p> <p><b>性格特点</b> 敢说敢笑,天真烂漫,亦憨亦黠,不受任何礼教约束,大胆追求自由幸福的爱情生活。</p> <p><b>相关情节</b> 上元节外出踏青,王子服对她一见钟情,后两人成婚。嫁到王家后,勤劳知礼,懂得节制,通晓人情,在自己任性妄为,差点害夫家惹上官司的时候,毅然决然“矢不复笑”;哭求丈夫为母迁葬,可见其孝顺、富有人情。</p>
聂小倩	<p><b>人物简介</b> 一个美貌的女鬼,生前只活到十八岁。</p> <p><b>外貌描写</b> 肌映流霞,足翘细笋,白昼端相,娇艳尤绝。</p> <p><b>性格特点</b> 勤劳,正直,善良,具有抗争精神,争取自由。</p> <p><b>相关情节</b> 宁采臣母亲不同意宁与聂在一起,但聂小倩不退缩,反而主动操劳起了家务,时间一长,宁母视其如己出。最终聂小倩如愿以偿,冲破了封建的婚姻包办制度,与宁采臣完婚,完成了对自由爱情的追求。</p>
辛十四娘	<p><b>人物简介</b> 狐妖,在十九个姐妹中排行第十四。</p> <p><b>外貌描写</b> 着红帔,容色娟好。</p> <p><b>性格特点</b> 心地善良,性格刚直,喜欢行善积德,助人为乐。</p> <p><b>相关情节</b> 十四娘自从嫁给冯生后,事事以夫家利益为重。在冯生被冤枉的时候,十四娘从未放弃,一直为冯生奔波,没有一点怨言,更没有流下过一滴眼泪。</p>



## 《儒林外史》

### 作品概述

《儒林外史》是清代吴敬梓创作的长篇讽刺小说,主要描写封建社会后期知识分子及官绅的活动和精神面貌,成功塑造了生活在封建末世和科举制度下的封建文人群像,小说反映了封建社会末期腐朽黑暗的社会现实,批判了八股科举制度,揭露了封建制度的罪恶和虚伪。

《儒林外史》中的故事从元末明初写起,一直写到明万历四十四年,前后历经一个朝代的兴衰。小说把几代知识分子放在长达百年的历史背景中去描写,以心理的流动串联生活经验,创造了一种“全书无主干,仅驱使各种人物,行列而来,事与其来俱起,亦与其去俱讫,虽云长篇,颇同短制”(鲁迅《中国小说史略》第二十三篇)的独特形式。它冲破了传统通俗小说靠紧张的情节互相勾连、前后推进的普遍模式,按生活的原貌描绘生活,写出随处可见的日常生活。作者根据亲身经历和生活经验,对百年知识分子的厄运进行思考,并以此为线索把“片段的叙述”贯穿在一起,构成了《儒林外史》的整体结构。

《儒林外史》摆脱了传统小说的传奇性,淡化故事情节,也不靠激烈的矛盾冲突来刻画人物,而是尊重客观再现,用寻常细节,通过精细的白描来再现生活,塑造了马二先生、杜少卿、沈琼枝、王玉辉等诸多个性

### 主要情节

第一回通过“楔子”以“敷陈大义”“隐括全文”,然后又以最后一回“幽榜”呼应“楔子”,首尾呼应,浑然一体。除“楔子”和结尾外,全书主体可分为三部分。

鲜明的人物形象。

《儒林外史》所写的人物更贴近人的真实面貌,通过平凡的生活写出平凡人的真实性格。严监生是个有十多万两银子的财主,临死前却因为灯盏里点着两根灯草而不肯断气。他虽然吝啬成性,但又有“礼”有“节”:当他哥哥严贡生被人告发时,他拿出十多两银子平息官司;妻子王氏去世时,料理后事竟花了五千两银子,并常因怀念王氏而潸然泪下;为了儿子能名正言顺地继承家产,不得不忍痛给妻兄几百两银子,让他们同意把妾扶正。一毛不拔与挥银如土,贪婪之欲与人间之情,就这样既矛盾又统一,表现出人物性格的丰富性与复杂性。

### 作者简介

吴敬梓(1701—1754),清代小说家,字敏轩,号粒民,晚号文木老人、秦淮寓客,安徽全椒人。著有长篇讽刺小说《儒林外史》、《文木山房诗文集》十二卷(今存四卷)、《文木山房诗说》七卷(今存四十三则)。出身缙绅世家,幼年聪颖,善于记诵。吴敬梓于康熙六十一年(1722)考取秀才,同年父亲病逝。由于不善于治理生计,他过着挥霍浪子的生活。雍正七年(1729),吴敬梓应科举时,被斥责为“文章好人大怪”,遭到侮辱后愤然离开故土,靠卖文和朋友接济为生。至晚年,常处于饥寒交迫之中。这样的个人经历,令他本人对考八股、开科举等的弊端感受尤深。吴敬梓反对八股文、科举制,憎恶士子们醉心制艺、热衷功名利禄的习尚。他把这些观点反映在《儒林外史》里,以讽刺的手法,对丑恶的事物进行深刻的揭露。

章回	主要内容
第一部分 (第二回至第三十回)	主要描写科举制度下的文人图谱。以二进(周进、范进)、二王(王德、王仁)、二严(严贡生、严监生)等人代表,以莺脰湖、西子湖、莫愁湖聚会为中心,揭露科举制度下文士的痴迷、愚昧和攀附权贵、附庸风雅;同时,展现了社会的腐败和堕落。
第二部分 (第三十一回至第四十六回)	写的是理想文士的探求。作者着重写三个中心:修祭泰伯祠,奏凯青枫城,送别三山门。围绕这三个中心,塑造了杜少卿、迟衡山、庄绍光、虞育德、萧云仙等真儒名贤的形象。
第三部分 (第四十七回至第五十六回)	描写真儒名贤理想的破灭,社会风气更加恶劣,一代不如一代,以至于陈木南与汤由、汤实二公子在妓院谈论科场和名士风流。但是,作者没有绝望,仍在探索,写了“四大奇人”,用文人化的自食其力来展示他对理想未来的呼唤。

### 主要人物

人物	相关介绍
周进	<p><b>人物简介</b> 六十多岁依然是个老童生,是个沉迷于科举的迂腐书生。</p> <p><b>外貌描写</b> 头戴一顶旧毡帽,身穿元色绸旧直裰,那右边袖子同后边坐处都破了,脚下一双旧大红绸鞋,黑瘦面皮,花白胡子。</p> <p><b>性格特点</b> 醉心科举,热衷功名,秉性忠厚,迂而不恶。</p> <p><b>相关情节</b> 教授顾家私塾,坐馆薛家集,跟随姐夫等人经商,贡院撞号板,接受纳监参加科考,中进士,做广东学道,升任国子监司业。</p>
范进	<p><b>人物简介</b> 读书几十载,久经科场,鄙视劳动,不会营生,软弱卑微的书生。</p> <p><b>外貌描写</b> 面黄肌瘦,花白胡须,头戴一顶破毡帽……那童生还穿着麻布直裰,冻得乞乞缩缩,接了卷子,下来归号。</p> <p><b>性格特点</b> 热衷功名,一心应考;怯懦麻木,逆来顺受;迂腐无能,不事产业;虚伪奸诈,趋炎附势。</p> <p><b>相关情节</b> 五十四岁考取了秀才,中举之后癫狂。</p>
王冕	<p><b>人物简介</b> 上知天文,下知地理,学贯古今,蔑视权贵,远离功名富贵,后隐居终老。</p> <p><b>外貌描写</b> 他自造一顶极高的帽子,穿一件极阔的衣服。</p> <p><b>性格特点</b> 懂事孝顺,勤奋好学;性情孤傲,蔑视权贵;才华横溢,不慕荣利,洁身自好。</p> <p><b>相关情节</b> 辍学放牛,湖边画荷,指八股之弊,县令登门拜访躲避不见,朱元璋授职务也不接受,隐居会稽山。</p>
严监生	<p><b>人物简介</b> 是一个家财万贯却把钱财看作一切的财主。</p> <p><b>外貌描写</b> 严监生戴着方巾,穿着青衫,披了红绸。他把两眼睁得滴溜圆,把头又狠狠摇了几摇,越发指得紧了。</p> <p><b>性格特点</b> 胆小怕事,缺乏主见;对人温厚,于己吝啬。</p> <p><b>相关情节</b> 替哥哥严贡生打理官司,立偏房,勤持家,临死前为两根灯草而不肯咽气。</p>
严贡生	<p><b>人物简介</b> 是一个欺压百姓、六亲不认、残暴贪婪的典型人物。</p> <p><b>外貌描写</b> 外面走进一个人来,方巾阔服,粉底皂靴,蜜蜂眼,高鼻梁,络腮胡子。</p> <p><b>性格特点</b> 刻薄吝啬,贪婪霸道;投机钻营,自我吹嘘。</p> <p><b>相关情节</b> 圈猪讹钱,讹诈船家船钱;抢夺弟弟的家产。</p>

续表

人物	相关介绍
杜少卿	<p><b>人物简介</b> 出身于大官僚地主家庭,却出淤泥而不染,行为中有些离经叛道,是作品中塑造的一批真儒名贤之一。</p> <p><b>外貌描写</b> 头戴方巾,身穿玉色夹纱直裰,脚下珠履,面色微黄,两眉剑竖,好似画上关夫子眉毛。</p> <p><b>性格特点</b> 淡泊功名,傲视权贵;尊重妇女,反对礼法;讲求孝道,敬重孝子;扶危济困,尚义任侠;尊重个性,回归自然。</p> <p><b>相关情节</b> 大醉宴高朋,卖地周济他人,夫妇携手游山。</p>
匡超人	<p><b>人物简介</b> 原本是一个事亲孝顺、勤劳好学的农村青年,一步一步沦丧堕落。</p> <p><b>外貌描写</b> 少年虽则瘦小,却还有些精神;纱帽圆领,金带皂靴,先拜了给谏公夫妇,一派细乐,引进洞房。</p> <p><b>性格特点</b> 最初:手脚勤快,心地善良,事亲孝顺,勤学上进。后来:寡情薄义,虚伪透顶,狡诈至极,毫无廉耻。</p> <p><b>相关情节</b> 服侍父亲,逼妻子回大柳庄乡下,隐瞒婚史,再次结婚;潘三入狱后,无情翻脸。</p>

## 《围城》

### 作品概述

《围城》是钱锺书所著的长篇小说,是中国现代文学史上一部风格独特的讽刺小说,被誉为“新《儒林外史》”。小说中的故事发生于20世纪20年代至40年代,主角方鸿渐是个出身于中国南方乡绅家庭的青年人,迫于家庭压力与同乡周家女子订亲。但在其上大学期间,周氏患病早亡。准岳父周先生被方所写的唁电感动,资助他出国求学。方鸿渐在欧洲留学期间,不理学业,为了给家人一个交代,于毕业前购买了虚构的“克莱登大学”的博士学位证书,并随海外学成的学生回国。在船上,方鸿渐与留学生鲍小姐相识并热恋,但被鲍小姐欺骗感情;同时遇见了大学同学苏文纨。

到达上海后,方鸿渐在已故未婚妻父亲周先生开办的银行任职。此时,方获得了同学苏文纨的青睐,又与苏的表妹唐晓芙一见钟情,整日周旋于苏、唐二人之间。在这期间,又结识了追求苏文纨的赵辛楣。方最终

与苏、唐二人感情终结,苏嫁与诗人曹元朗,而赵也明白方并非其情敌,从此与方惺惺相惜。方鸿渐逐渐与周家不和。

抗战开始,方家逃难至上海的租界。在赵辛楣的引荐下,方鸿渐与赵辛楣、孙柔嘉、顾尔谦、李梅亭几人同赴位于内地的三闾大学任教。由于方鸿渐性格等方面的弱点,他陷入了复杂的人际纠纷当中。后与孙柔嘉订婚,并离开三闾大学回到上海。在赵辛楣的帮助下,方鸿渐在一家报馆任职,与孙柔嘉结婚。婚后,方鸿渐夫妇与方家、孙柔嘉姑母家的矛盾暴露并激化。方鸿渐辞职并与孙柔嘉吵翻,逐渐失去了生活的希望。

钱锺书夫人杨绛写道:“《围城》的主要内涵是围在城里的人想逃出来,城外的人想冲进去。对婚姻也罢,职业也罢,人生的愿望大都如此。”小说中也多次点明了“围城”的含义。它告诉人们,人生处处是“围城”,结而离,离而结,没有了局,存在着永恒的困惑和困境。

### 作者简介

钱锺书(1910—1998),字默存,号槐聚,

曾用笔名中书君,学者、作家,与饶宗颐并称为“南饶北钱”。著作有自订诗集《中书君诗》《中书君近诗》,散文集《写在人生边上》,短篇小说集《人·兽·鬼》,长篇小说

《围城》和诗文评《谈艺录》等。1949年以后,他的主要精力都放在学术研究上,主要著作有《宋诗选注》《管锥编》《谈艺录(补订本)》《也是集》《七缀集》《槐聚诗存》等。

### 章节提要

章节	主要内容
第一章	主要讲述在回国的法国邮船上发生的事情。依次出场苏小姐、孙太太、方鸿渐、鲍小姐。这一章中,介绍了方鸿渐的家事及留洋的缘由和经历;同时也描述了方鸿渐和鲍小姐之间,一段短暂的、为消除旅途寂寞的暧昧关系。
第二章	主要讲述方鸿渐回国省亲的经历。先是在香港,苏小姐对方鸿渐的殷勤,令方鸿渐惶恐不安;然后拜见岳父母,回家看望父母。后因战时原因方鸿渐重回上海,在岳父的银行中就职,其间还有方鸿渐与“我你他”小姐的一次相亲的经历。
第三章	主要讲述方鸿渐与赵辛楣、苏文纨、唐晓芙交往。鸿渐看望苏小姐,让苏小姐产生了错觉,造成了误会。鸿渐在苏家认识了苏小姐的表妹唐晓芙——一个真正的女孩子(他的梦中情人),遂堕入情网;也认识了苏小姐的追随者——赵辛楣,辛楣把鸿渐当作自己的情敌,闹出不少笑话。后鸿渐向苏小姐表明他们间只是友谊,苏小姐恼羞成怒;唐小姐由于过于信任表姐,对鸿渐产生了误会,并且因为一系列的阴错阳差,鸿渐和晓芙终究还是分道扬镳了。
第四章	讲述方鸿渐失恋后,离开前老丈人家,接受三闾大学邀请。苏小姐跟曹元朗结婚了,鸿渐跟辛楣也从情敌变为好朋友。这一章中,三闾大学的三个新同事首次登场,他们是李梅亭、顾尔谦、孙柔嘉。
第五章	讲述鸿渐和辛楣等一行五人去三闾大学的旅程。这一章将五个人的个性描写得很是详细。旅行最试验得出一个人的品性。经过这次旅行后,辛楣给鸿渐一个坦白的评价:“你不讨厌,可是全无用处。”
第六章	讲述在三闾大学,高松年将五个人安排妥当。高松年本请李梅亭当中国文学系主任,不想汪处厚占了先机,只得委屈李梅亭当中国文学系的教授,后成为代理训导长。方鸿渐也由政治系的教授被改聘为不属于任何学院的副教授,辛楣被聘为政治系的教授,顾尔谦被聘为历史系的副教授,孙柔嘉被聘为外国语文系助教。
第七章	讲述汪太太给鸿渐和辛楣做媒而引起的一系列事。汪太太把范小姐介绍给赵辛楣,把刘小姐介绍给方鸿渐。可惜辛楣对范小姐毫无感觉,倒是很欣赏汪太太,觉得汪太太跟苏文纨有些许相似。终因与汪太太的约会被汪处厚和高松年发现,而不得不半夜出逃。辛楣走后,方鸿渐因为和孙柔嘉的相处,而与孙柔嘉订婚。后因辛楣留下来的一本《共产主义论》被高校长认为思想有问题,而被停聘。
第八章	讲述方鸿渐和孙柔嘉离开三闾大学,途经湖南、桂林、香港、上海,一路回乡的旅途。在香港与辛楣重逢后,蒙辛楣提醒,鸿渐在香港和柔嘉完婚。后又经辛楣提醒,明白自己对柔嘉也不过是彼此不够讨厌而已。
第九章	讲述鸿渐夫妇回到上海,最终分道扬镳。鸿渐在辛楣的推荐下,在华美新闻社谋得资料室主任的职位;孙柔嘉找到人事部门的一个职位。两人虽然工作安定了,但因为生活琐事、志向不同及柔嘉姑妈和佣人的挑唆,常常吵架。鸿渐与孙柔嘉最终分开。

## 主要人物

人物	相关介绍
方鸿渐	<p><b>人物简介</b> 江南乡绅之子,国外留学归来。</p> <p><b>外貌描写</b> 两天没剃胡子梳头,昨天给雨淋透了的头发,东结一团,西刺一尖,一个个崇山峻岭,西装湿了,身上穿件他父亲的旧夹袍,短仅过膝,露出半尺有零的裤筒。</p> <p><b>性格特点</b> 既善良又迂执,既正直又软弱,既不谙世事又玩世不恭。</p> <p><b>相关情节</b> ① 国外学习心得全无,除了夸夸其谈外,一无所有,临回国时,从一个在美国的爱尔兰人那里购买了一张“克莱登大学”的假博士文凭。② 在三闾大学几十个知识分子的勾心斗角和相互倾轧中被排挤出来,被解除了教师职务。③ 与孙柔嘉结婚,逃避到了“一个自己并没确认是否爱他的孙柔嘉的婚姻中”,以为这里是一个可以逃避失败和压抑、追求自由生活的幸福港湾。</p>
孙柔嘉	<p><b>人物简介</b> 一个相貌平平、行为拘谨生涩的女子,出身普通,通过自己的努力接受了大学教育。</p> <p><b>外貌描写</b> 孙小姐长圆脸,旧象牙色的颧颊上微有雀斑,两眼分得太开,使她常带着惊异的表情。打扮甚为素净,怕生得一句话都不敢讲,脸上滚滚不断的红晕。</p> <p><b>性格特点</b> 体贴入微,善解人意;聪明有心计;患得患失,爱耍小性子。</p> <p><b>相关情节</b> ① 在旅途中需要过一座险桥,她见方鸿渐恐高,于是小心翼翼地引他过桥,而且不动声色地维护着方鸿渐的面子,不至于使他在众人面前丢丑。② 以退为进,以柔克刚,追求方鸿渐。③ 他们吵架时,方鸿渐首先失手推了柔嘉一下,而柔嘉也不甘示弱,用象牙梳子抓坏了方鸿渐的脸。</p>
苏文纨	<p><b>人物简介</b> 大家闺秀,女博士,最终下嫁曹元朗。</p> <p><b>外貌描写</b> 衣服极斯文讲究,皮肤在东方人眼里,要算得白,可惜这白色不顶新鲜,带些干滞,身段僵硬得“像方头钢笔划成的”。</p> <p><b>性格特点</b> 自尊心强,工于心计,虚伪做作。</p> <p><b>相关情节</b> ① 苏文纨在追方鸿渐,可她却在暗处使劲儿。② 知道方鸿渐喜欢唐晓芙,除了嫉妒与促狭别无他法,喜欢男人簇拥在自己周围,男人之间越是嫉妒吃醋,她越能欣赏玩味并从中得到所谓爱情方面的满足。③ 嫁给了仰头看她、对她顶礼膜拜的曹元朗。</p>
唐晓芙	<p><b>人物简介</b> 小说中完美女性的化身,是“摩登文明社会里那桩罕物——一个真正的女孩子”。</p> <p><b>外貌描写</b> 妩媚端正的圆脸,有两个浅酒窝。天生着一般女人要花钱费时、调脂和粉来仿造的好脸色,新鲜得使人见了忘掉口渴而又觉嘴馋,仿佛是好水果。她眼睛并不顶大,可是灵活温柔,反衬得许多女人的大眼睛只像政治家讲的大话,大而无当。</p> <p><b>性格特点</b> 聪明讥诮,内心坚强;天真烂漫,敢爱敢恨。</p> <p><b>相关情节</b> ① 当唐晓芙听到方鸿渐大发议论女人与政治的关系时,心中暗自嘲笑方鸿渐的溜须拍马,她知道方鸿渐这篇宏论是为了引起自己的注意。② 在方鸿渐主动邀请她一起外出吃饭时,受到表姐苏文纨的阻挠。唐晓芙大声地说出了自己的爱,她就要与方鸿渐一起去吃饭,但自己绝不会爱上他。</p>

## 《格列佛游记》

## 作品概述

《格列佛游记》是英国作家乔纳森·斯威夫特创作的一部长篇游记体讽刺小说。作品以里梅尔·格列佛船长的视角叙述周游小人国、大人国、飞岛国、慧骃国的奇遇,

揭露了18世纪前半期英国统治阶级的腐败和罪恶。作者用高超的讽刺手法和奇特的幻想写出荒诞离奇的情节,深刻地反映了当时英国议会中毫无意义的党派斗争、统治集团的昏庸腐朽和唯利是图,揭露了殖民战争的残酷暴戾,同时在一定程度上歌颂了殖民地人民反抗统治者的英勇斗争。

### 作者简介

乔纳森·斯威夫特(1667—1745),英国讽刺作家、政论家。斯威夫特以大量政论和讽刺诗等抨击地主豪绅和英国殖民主义政

策。他的讽刺小说则影响更为深广,高尔基称他为世界“伟大文学创造者之一”。其以著名的《格列佛游记》和《一只桶的故事》等作品闻名于世。

### 主要情节

卷次	主要内容
第一卷 利立浦特 游记	利立浦特即小人国。1699年,外科医生格列佛随“羚羊号”出航南太平洋。不幸中途遇险,格列佛死里逃生,漂到利立浦特,被小人捆住。利立浦特人用专车把体积巨大的格列佛献给国王,他的出现几乎吸引了小人国所有的人。格列佛温顺的表现逐渐赢得了国王和人民的好感,他也渐渐熟悉了小人国的风俗习惯。当时,另一小人国不来夫斯古帝国准备从海上入侵利立浦特帝国,格列佛涉过海峡,把50艘最大的敌舰拖回利立浦特国的港口,立了大功。但是格列佛不愿灭掉不来夫斯古帝国,使利立浦特国王很不高兴。这时,王后寝宫失火,格列佛情急生智,撒了一泡尿把火扑灭,谁知却让王后大为恼火。于是,小人国君臣沆瀣一气,准备除掉格列佛。格列佛听到风声,赶快逃到不来夫斯古帝国,后来平安回到英国。
第二卷 布罗卜丁 奈格游记	布罗卜丁奈格即大人国。格列佛回家不久,就随“冒险号”再次出海,不幸又遇上风暴,船被刮到布罗卜丁奈格。格列佛被一位高达20米的农民捉住。农民带格列佛到全国各大城市展览,最后来到首都。这个农民发财心切,每天要格列佛表演10场,把他累得奄奄一息。当这个农民眼看无利可图时,便把格列佛卖给了王后。由于长得小巧伶俐,格列佛在宫廷中非常得宠,但是也常常遭到老鼠、小鸟等动物的侵袭。面对国王,格列佛沾沾自喜地介绍了英国各方面的情况及近百年来的历史,但被国王一一否定。格列佛在该国的第三年,陪同国王巡视边疆。由于思乡心切,他假装生病,来到海边呼吸新鲜空气。天空中的鹰错把他住的箱子当成乌龟叼了起来。几只鹰在空中争夺时,箱子掉进海里,格列佛被路过的一艘船发现救起后,乘船回到英国。
第三卷 勒皮他、巴 尔尼巴比、 拉格奈格、 格勒大锥、 日本游记	在家待了一段时间,格列佛又随“好望号”出海。这一次,格列佛所乘的船遭海盗船劫持,格列佛侥幸逃脱,被“勒皮他”的飞岛人救起。这些人的相貌异常,衣饰古怪,整天沉思默想。国王和贵族都住在飞岛上,老百姓则住在巴尔尼巴比等三座海岛上。格列佛离开飞岛后,来到巴尔尼巴比进行访问,并参观了岛上的“拉格多科学院”。这所科学院研究的都是些荒诞不经的课题,结果造成全国遍地荒凉,房屋坍塌,人民无衣无食。接着,格列佛来到巫人岛。岛上的总督精通魔法,能随意召唤任何鬼魂,格列佛因此会见了古代的许多名人,结果发现史书上的记载很多不符合史实,甚至是非颠倒。而后,格列佛又游览了拉格奈格王国,见到一种长生不老人“斯特鲁布鲁格”。离开该国后,格列佛来到日本,然后乘船回到英国。
第四卷 慧骃国游记	格列佛回家后五个月,受聘为“冒险号”船长,再次乘船出海。途中水手叛变,他被囚禁了几个月,然后被放逐到慧骃国。在这里,格列佛遭到一种长相像人的名为“耶胡”的畜生的围攻。幸亏一匹具有智慧的马——“慧骃”来给他解了围。原来马是该国有理性的居民和统治者,而“耶胡”则是马所豢养和役使的畜生。格列佛的举止言谈在“慧骃”看来是一只有理性的“耶胡”,因此引起了他们的兴趣。格列佛很快学会了该国语言,应主人的邀请,他谈到在世界其他地方马是畜生,而像“耶胡”则是具有理性的主人。这使“慧骃”感到很震惊。在“慧骃”各种美德的感化下,格列佛一心想留在慧骃国。然而慧骃国全国代表大会通过决议要消灭耶胡,所以格列佛的愿望无法实现。无奈之下,格列佛只好乘小船离开。格列佛怀着对慧骃国的向往,一辈子与马为友。

## 主要人物

人物	相关介绍
格列佛	<p><b>人物简介</b> 18世纪一个普通的英国人,是一个天生喜欢冒险、不甘寂寞与无聊的人。</p> <p><b>外貌描写</b> 幸亏我穿着一件米黄色的牛皮背心,他们刺不进去。他说都能在我的皮肤上见到大坑,胡子茬比野公猪的鬃毛还要硬十倍,面孔也是由多种不同颜色组成。我的皮肤柔软、洁白、光滑,身上有些地方没有毛,我的前后爪都短,形状也不同。</p> <p><b>性格特点</b> 善良正直,无私真诚,崇尚自然,聪明机智,做事坚决果断,能够见机行事,充满自信,有质疑精神,追求真理。</p> <p><b>相关情节</b> ① 游历小人国、大人国、飞岛国、慧骃国。② 总是坦率地叙述自己的弱点和错误,而对自己的优点则只字不提。③ 他从不自暴自弃,纵使在小人国被当作玩物到各地供人观赏,仍保持自尊,以平等的姿态与国王交谈。④ 他勇于帮助小人国抵抗外族入侵,但断然拒绝为小人国国王的侵略扩张政策效劳。</p>
佛林奈浦	<p><b>人物简介</b> 小人国的财政大臣,国王的宠臣。</p> <p><b>外貌描写</b> 手里拿着白色权杖也在一旁侍奉。</p> <p><b>性格特点</b> 对上阿谀奉承,对下颐指气使,阴险狡诈,睚眦必报,心狠手辣。</p> <p><b>相关情节</b> ① 格列佛的仁慈宽厚和俘获不来夫斯古国舰队的军功,使他受到小人国国王的赏识,佛林奈浦大为恼火,就联络其他大臣设谋陷害污蔑,最后迫使格列佛逃往不来夫斯古国。② 愿意做出威胁自己生命安全的行为来得到国王的欢心。</p>
斯开瑞什	<p><b>人物简介</b> 小人国的海军大将。</p> <p><b>外貌描写</b> 尤其是海军大将都控制不住了,怒气冲冲地站了起来。</p> <p><b>性格特点</b> 嫉妒,阴险,狡黠。</p> <p><b>相关情节</b> 格列佛受到小人国国王重用,斯开瑞什就大为不满,与财政大臣合谋谋害格列佛。</p>
布罗卜丁奈格国王	<p><b>人物简介</b> 大人国国王。</p> <p><b>外貌描写</b> 他是一位庄重威严的君王。</p> <p><b>性格特点</b> 博学,理智,仁慈,治国能力很强。</p> <p><b>相关情节</b> 他用理智、公理、仁慈来治理国家。他厌恶格列佛所说的卑劣的政客、流血的战争。</p>
慧骃国国王	<p><b>人物简介</b> 慧骃国的统治者,是作者心目中的理想人物。</p> <p><b>外貌描写</b> 带深色斑纹的灰马。</p> <p><b>性格特点</b> 理智贤明,勤劳勇敢,仁慈友爱,公正诚信。</p> <p><b>相关情节</b> ① 帮助和教导格列佛学习他们的语言。② 对英国的宪法和行政发表看法,并提出类似的事例加以比较。</p>

## 《简·爱》

## 作品概述

《简·爱》是英国19世纪著名女作家夏洛蒂·勃朗特的代表作,小说以第一人称叙述,是一部带有自传色彩的长篇小说,讲述了贫苦孤女简·爱为寻求人格独立、个性自由、爱与尊严而奋斗的故事。简·爱虽然貌不惊人,矮小瘦弱,但人格独立,心灵强大,

具有强烈的自尊心和反抗精神。她自幼父母双亡,寄住在舅妈家,身无分文,又是弱女子,是双重的“低贱者”。然而她热忱刚烈,童年时曾和骄横恶毒的表哥、舅妈以及冷酷的学校校长对抗,长大后又曾因为捍卫人格独立而勇敢地放弃已有的“饭碗”。她是个敢于追求自由、平等和独立人格的女性。这集中体现在她对爱情的追求上。在桑菲尔德庄园,她爱上了男主人罗切斯特,虽然两

人地位悬殊,她却敢于追求爱情,因为她坚信每个人在精神和人格上都是平等的。当得知罗切斯特疯了妻子还活着时,她拒绝了罗切斯特要她同到巴黎生活的建议,放弃一切,离开了桑菲尔德庄园,因为她要的是一份有尊严的爱。在外生活的过程中,她毅然拒绝了牧师圣约翰的求婚,她觉得自由高于一切。在得知罗切斯特遭受灾祸的消息后,简·爱赶到芬丁,与罗切斯特重温旧好,过上了和平宁静的生活。小说以浓郁抒情的笔法和深刻细腻的心理描写,引人入胜地展示了男女主人公曲折起

伏的爱情经历,歌颂了摆脱一切旧习俗和偏见,扎根于相互理解、相互尊重的基础之上的深挚爱情,具有强烈的震撼心灵的艺术力量。

#### 作者简介

夏洛蒂·勃朗特(1816—1855),英国女作家。她与两个妹妹艾米莉·勃朗特和安妮·勃朗特并称为“勃朗特三姐妹”。在她的小说中,最突出的主题就是女性要求独立自主的强烈愿望。另有作品《维莱特》(1853)和《教师》(1857),这两部作品均根据其本人生活经历写成。

#### 章节提要

章节	主要内容
童年苦难 (第1—4章)	简·爱出生不久便父母双亡,舅舅收养了她,但不久舅舅也亡故了。舅妈一直视简·爱为一家人的沉重负担,极其讨厌她的一举一动。于是,在舅妈家度过的童年时期,简·爱遭受了巨大的磨难。最终,在十岁那年,她被送到了洛伍德义塾。
艰难成长 (第5—10章)	洛伍德义塾是一个教规严厉、条件极为艰苦的地方。简·爱刚到这里的第一年便赶上了一场突如其来的瘟疫,眼看着一个个同学在这里倒下,特别是好友海伦·彭斯的离去,使简·爱幼小的心灵体会到了生命的残酷。在这里,简·爱虽然历经磨难,却坚强地生存了下来。渡过第一年的难关后,学校改善了学生们的生活饮食条件。简·爱在这里又做了六年学生、两年老师。在这八年中,谭普尔小姐成为简·爱敬仰和感激的至爱之师和人生挚友。因此,当谭普尔小姐要离开洛伍德义塾时,简·爱也在一番思索后决定要开始新生活。
体验爱情 (第11—27章)	简·爱成为桑菲尔德庄园的家庭教师,与罗切斯特先生相遇,彼此吸引。桑菲尔德庄园阁楼上住着一个神秘女人,她半夜奇怪的笑声经常惊醒简·爱,罗切斯特要求简·爱将此事保密。在一次家宴中,罗切斯特向英格拉姆小姐大献殷勤,此后还装扮成吉卜赛人试探简·爱的真心。简·爱回舅母家中见病危的里德太太,收到一封有关遗产的信。罗切斯特向简·爱求婚成功,婚礼前夜,简·爱的婚纱面罩被阁楼女子撕碎,而在婚礼中,简·爱又得知这个阁楼上的疯女人就是罗切斯特的合法妻子,这使两人陷入深深的痛苦之中,简·爱决定离开桑菲尔德庄园。
别后经历 (第28—35章)	离开桑菲尔德的同时,简·爱的生活再次陷入了困境。经过几天的流浪和乞讨,简·爱在生命垂危时被圣约翰和他的两个妹妹收留。随后她度过了一年虽有波澜却相对平静的生活,先是在沼地居与里弗斯兄妹友好相处,后又到莫尔顿圣约翰创办的学校教书,放假后又回到了沼地居。其间,一次偶然的事件揭开了简·爱与里弗斯一家的亲密关系,简·爱竟是里弗斯先生的表妹。她还在这期间接受了叔叔赠给她的一笔遗产,并决定将财产平分。就在她为圣约翰的求婚深感苦恼时,她听到了罗切斯特的召唤。她下定决心,重返桑菲尔德。

续表

章节	主要内容
相聚团圆 (第36—38章)	当简·爱满怀激情与希望回到她阔别一年的桑菲尔德府时,呈现在眼前的却是一堆早已坍塌的废墟。她四处打听罗切斯特先生的下落,并最终在芬丁庄园——一个凄凉的处所找到了他。可这时的罗切斯特先生因在她离开后不久的一场火灾中烧伤了眼睛导致双目失明。突如其来的惊人变故并没能阻止简·爱与罗切斯特相爱的脚步,他们安静地举行了婚礼。

## 主要人物

人物	相关介绍
简·爱	<p>人物简介 小说女主人公,父母双亡,童年时期寄住在舅妈家。</p> <p>外貌描写 其貌不扬,身材矮小,衣着寒酸。</p> <p>性格特点 性格倔强,感情丰富,独立自主,勇敢执着,聪慧过人,她对自己的命运、价值、地位有独立的思考和把握,对自己的思想和人格有着理性的认识,对自己的幸福和情感有着坚定的追求。</p> <p>相关情节 童年过着寄人篱下的生活→在寄宿学校艰难成长→在桑菲尔德庄园与罗切斯特相识、相恋→离开桑菲尔德庄园→重回庄园与罗切斯特结婚。</p>
罗切斯特	<p>人物简介 小说男主人公,桑菲尔德庄园的主人,家境富裕。</p> <p>外貌描写 中等身材,胸膛宽阔,脸色黝黑,面貌严峻,满脸愁容。</p> <p>性格特点 幽默,风趣,富于情感,敢于追求并忠于爱情。</p> <p>相关情节 年轻时被父兄迫害,受骗娶伯莎·梅森→爱上简·爱→试探简·爱→与简·爱结婚。</p>
伯莎·梅森	<p>人物简介 罗切斯特的妻子。</p> <p>外貌描写 又高又大,浓密的黑发长长地披在背后;那是张野蛮的脸;嘴唇又黑又肿,额上横着一道道皱纹,充血的眼睛上竖着两道浓浓的黑眉。</p> <p>性格特征 性格怪异,疯癫。</p> <p>相关情节 在简·爱参观庄园时发出古怪笑声→撕毁简·爱的婚纱→放火烧毁了庄园→投身火海而死。</p>
圣约翰	<p>人物简介 简·爱的朋友、表兄。</p> <p>外貌描写 高个子,有着白皮肤、蓝眼睛、希腊式的脸型。</p> <p>性格特征 执着坚定,吃苦耐劳,富有同情心和牺牲精神,严肃,略显刻板。</p> <p>相关情节 在家门口救了简·爱→收到通知,帮寻表妹→得知简·爱身份→去印度传教,临行前向简·爱求婚遭拒。</p>

## 《契诃夫短篇小说选》

## 作品概述

《契诃夫短篇小说选》是俄国短篇小说大师契诃夫的作品。契诃夫作为一名批判现实主义作家,其小说以批判与讽刺当时社会状态为主。他以高超的艺术手法,从独特

的角度,对小市民的庸俗、贪欲、投机钻营进行了辛辣的讽刺,对社会底层的劳苦大众寄予了深切的同情,对腐朽没落的社会制度进行了有力的揭露和鞭挞。

契诃夫的短篇小说题材广泛,风格独特,意义深刻,形象鲜明。其中轻快幽默者妙趣横生,让你会心而笑,又若有所思,久久

回味;而凝重深沉者则荡气回肠,令人心灵震颤,难以释怀。作者对种种社会弊端痛加针砭,对庸俗生活无情嘲讽,对底层民众深切同情,对光明未来无限向往,使读者深受启迪,产生共鸣,心怀感动。

### 作者简介

安东·巴甫洛维奇·契诃夫(1860—

1904),俄国批判现实主义作家、剧作家,与莫泊桑和欧·亨利并称为“世界三大短篇小说家”。他的短篇小说情节简单、发展迅速,人物不多,语言精练明快,善于塑造典型形象。大多截取日常生活片段,从中发掘有典型意义的人和事,朴素自然,贴近生活。

### 经典篇目

篇名	主要内容
《套中人》	中学希腊语教员别里科夫,他在晴天也穿着雨鞋、带着雨伞出门,习惯把一切日常用具装在套子里面。他与世隔绝,好比一个装在套子里的人,却喜欢到处告密,影响了这个小城居民的自由,小城的生活因而变得死气沉沉。他也想到结婚,但害怕“生出什么事来”,久久不敢向女方求婚,后来看见她竟骑自行车上街,认为太不体面,因此和她哥哥争吵,从楼梯上被推下来,不久即死去。
《挂在脖子上的安娜》	一个贫苦女孩为了让家人过上好日子,嫁给了一个丑陋年老的俄国军官。然而她婚后并没有得到丈夫的一分钱,却要忍受他的吝啬和粗俗。丈夫靠出卖她的色相讨好上司以获得奖章、官位,她也因此进入上流社会,大出风头。她在报复丈夫的同时却也忘记了穷苦可怜的老父和两个弟弟。
《新娘》	结婚前的娜佳在一夜之间突然发现自己的未婚夫——小安德莱是一个庸俗无聊的傻瓜;原来不平凡的母亲现在却变得那样丑陋;原来美好的生活竟是一潭死水。痛苦的娜佳在萨沙的启发下离家出走,去寻求美好自由的生活。一年后她回到家乡,又突然发现为她启蒙的萨沙与她的距离越来越远。娜佳的思想经过了第二次升华,毅然决定离开家去追求那朦朦胧胧的幸福所在。
《苦恼》	在俄国大都市彼得堡赶车的老车夫姚纳,身处社会底层,生活十分困苦,遭遇又很不幸,姚纳的妻子早已去世,不久前儿子也去世,深沉的哀痛充塞着他的胸膛,急欲找一个人倾吐自己的悲伤。在一个大雪纷飞之夜,他一次又一次地向坐他马车的客人或遇见的普通人诉说,不是遭到侮辱就是遭到拒绝。在车水马龙的彼得堡,在川流不息的人流当中,竟然没有一个人愿意听他把话说完,姚纳最后只能向同自己相依为命的小母马去诉苦吐怨。
《凡卡》	故事发生在19世纪的俄国,圣诞节前夜,小凡卡趁老板夫妇和师傅们外出祷告的时候偷偷给爷爷写信。凡卡没有父母,唯一的亲人便是年迈的爷爷。由于生活贫困,小凡卡被爷爷送到城里的一个鞋匠家里当学徒。小凡卡在鞋匠家扮演着很多角色,他要干各种类型的活:白天帮老板家打杂,晚上帮着老板看孩子,时不时地还要被伙计们呼来喊去。总之凡卡在这里受尽了折磨,凡卡写信请求爷爷将他带走,脱离苦海。凡卡在信中讲述了自己所遭受的种种虐待,不时提起乡下幸福美好的生活。提心吊胆地将信写完,凡卡带着美好的心情进入梦乡。但遗憾的是,凡卡在最后没有写清楚收件人的地址,爷爷根本不可能收到信。而他自己还不知道这一点,心中只有美好的憧憬,在睡梦中还看到了爷爷和厨娘。

## 主要人物

人物	相关介绍
奥楚蔑洛夫	<p>人物简介 《变色龙》中的主人公,一个巡警。</p> <p>外貌描写 穿着新的军大衣,手里拿着个小包,穿过市集的广场。</p> <p>性格特点 专横跋扈,欺下媚上,见风使舵,投机钻营。</p> <p>相关情节 ① 奥楚蔑洛夫对将军一家的谄媚和对金饰匠赫留金的蛮横形成鲜明对比。② 奥楚蔑洛夫在短短的几分钟内,经历了五次变化:如果狗主人是普通百姓,那么他严惩小狗,株连狗主人,中饱私囊;如果狗主人是将军或将军哥哥,那么他奉承拍马,邀赏请功,威吓百姓。</p>
别里科夫	<p>人物简介 《套中人》中的主人公,希腊语教员。</p> <p>外貌描写 他只要出门,哪怕天气很好,也总要穿上套鞋,带着雨伞,而且一定穿上暖和的棉大衣。他的伞装在套子里,怀表装在灰色的鹿皮套子里……就是他的脸似乎也装在套子里,因为他总是把脸藏在竖起的衣领里。他戴墨镜,穿绒衣,耳朵里塞着棉花,每当他坐上出租马车,一定吩咐车夫支起车篷。</p> <p>性格特点 顽固守旧,畏首畏尾,害怕变革。</p> <p>相关情节 ① 把自己包在壳里,给自己做一个所谓的套子,与世隔绝,不受外界的影响。② 任何违犯、偏离、背弃所谓规章的行为,总让他忧心忡忡。③ 恐怕婚后会遇上什么麻烦,他一直拖着没有求婚。④ 因华连卡骑自行车的事与华连卡弟弟争吵。</p>
姚纳	<p>人物简介 《苦恼》中的主人公,一个刚刚死了儿子的车夫。</p> <p>外貌描写 车夫姚纳·波达波夫周身雪白,像是一个幽灵。</p> <p>性格特点 勤恳善良,地位低下,渴望关心。</p> <p>相关情节 姚纳四次向他人倾诉,四次碰壁,最后只好走进马棚,对马诉说。</p>
娜佳	<p>人物简介 《新娘》中的主人公,一个即将出嫁的贵族小姐。</p> <p>外貌描写 她高高的个子,漂亮,苗条,此刻在他的身旁更显得健康,衣着华丽。</p> <p>性格特点 真诚坦率,尊重内心,敢于追求自由。</p> <p>相关情节 ① 与萨沙推心置腹地交谈和争论。② 在萨沙的启发下,选择去彼得堡求学,开始新的生活。</p>
凡卡	<p>人物简介 《凡卡》中的主人公,鞋店的小学徒。</p> <p>外貌描写 寒风呼呼地刮着,大街上的人都裹着厚厚的棉袄,而凡卡呢,穿着一件单薄,有五六个补丁的破衣裳;裤子呢,只有半条;凡卡没有袜子、鞋子,他只能赤着一双被大雪冻得通红的脚走在冷冰冰的大街上。</p> <p>性格特点 忍受苦不堪言的生活,渴望温暖和亲情。</p> <p>相关情节 给爷爷写信,乞求爷爷救他。被伙计们捉弄,被打发上酒店打酒,被强迫偷老板的黄瓜。老板打他也不能消气,便叫心爱的狗来扯他的裤子。</p>

## 《我是猫》

## 作品概况

《我是猫》是日本作家夏目漱石创作的长篇小说,也是其代表作。这部作品写于1904年至1906年9月,淋漓尽致地反映了20世纪初,日本中小资产阶级的思想和生

活,尖锐地揭露和批判了明治时期“文明开化”的资本主义社会。

这部作品是以一位穷教师家的猫的视角展开叙述的。小说中的“我”——“猫”,不仅具有动物的习性,而且具有人的思想意识,他善于思索,有见识,富有正义感又具有文人气质。这部书借猫这个独特形象来刻

画人类,以猫的视角来观察人类的心理,反映人的社会生活。全书没有完整的故事情节,以猫的见闻和评论构成内容。因此,猫是一位冷静的观察者,也是一位激情的评论家。

小说以中学英语教师苦沙弥的家为主场景展开故事,写了他一家平庸、琐屑的日常生活,以及他和他的朋友美学家迷亭、理学士寒月、诗歌戏剧爱好者东风、哲学和禅道痴迷者独仙等人经常谈古论今、嘲弄世俗、吟诗作文的无聊生活。

作品还巧妙地穿插因金田小姐的婚事引起的纠葛。资本家金田财大气粗,仗势欺人,他的妻子为了选择女婿到苦沙弥家里打听寒月的情况。苦沙弥有些傲慢,不大理睬她。同时,她也遭到在场的迷亭的一番戏弄。于是金田夫妇便使出种种手段欺辱、迫害苦沙弥。金田夫妇的肆意报复与苦沙弥一家的坐卧不宁形成激烈的矛盾冲突,贯穿作品始终。

《我是猫》语言诙谐有趣、幽默辛辣。看似是那只能看透世事人心的猫在揶揄调

侃,实际上是夏目漱石在如实地反映日本明治时期的生活,鞭挞了金田等人及其帮凶的凶残、势利、粗鄙的本性,同时也嘲讽了那个时代知识分子空虚的精神生活——他们自命清高又无所事事,不满现实又无力反抗,无聊平庸又贬斥世俗。小说还大量引用了古今东西哲人达士的名言,处处闪射着机智和文采,典俚合炉,雅俗共赏,嬉笑怒骂皆成文章。

### 作者简介

夏目漱石(1867—1916),本名夏目金之助,笔名漱石,取自“漱石枕流”(《晋书》孙楚语),日本近代作家。1905年1月,时年38岁的夏目漱石以《我是猫》一举成名,被认为树起了批判现实主义文学的丰碑,在日本,他享有“国民大作家”的美誉。他对东西方的文化均有很高造诣,既是英文学者,又精通俳句、汉诗和书法。写小说时他擅长运用对句、迭句、幽默的语言和新颖的形式。他的门下出了不少文人,芥川龙之介也曾受他提携。他一生坚持对明治社会的批判态度。代表作有《我是猫》《心》等。

### 章节提要

章节	主要内容
第一、二章	以猫的视角讲述故事,猫作为一个旁观者,观察作为人类的主人和他人之间发生的事情。以此引出黑猫、花猫。“我”是书生苦沙弥家的猫,黑猫是车夫家的猫,花猫是贵族的老妇人家的猫。“我”和邻居的花猫互通心意,可花猫却生病意外去世了。“我”听到那些文人之间开玩笑用的套路,诸如橡面坊丸子、孔雀舌做的菜肴。
第三章	主人在写天然居士的墓铭。迷亭突来拜访,后又与女主人闲话,讲的多是对主人的恭维之词。后来寒月到来,从而得知迷亭的意图是因为寒月的演讲《上吊力学》需要听众预先指正。迷亭再次拜访主人时,说了友人东风的趣事,暗讽了其不懂装懂的特点。此时来了女客,他们就女客外貌的不协调,将她称作“鼻子”。女客是来打探寒月的情况的,因为寒月正与她女儿交往。车夫和邻居因为主人与“鼻子”交谈不善而对主人隔墙恶语相向。
第四章	在金田夫妇眼中,书生一直都是穷酸样。金田拜托铃木去书生家里再次打探寒月的品性,才有了铃木和苦沙弥这对同窗老友之间十年后的对话。在对话中可见,铃木已不是当年的铃木了,铃木的谈吐和内心活动已变得圆滑。铃木在苦沙弥面前显露的是金钱的力量,而苦沙弥向他显露的是学识,昔日同窗已经变得互相看不起对方。

续表

章节	主要内容
第五章	“我”对“神”发表了一长段自己的看法,认为创造千万种面孔的不可称之为“神”,创造出两个一模一样的人才能称作“神”,世人认为“神”全知全能,而“我”则认为全知全能可以认为是无知无能。贫寒的苦沙弥遭人偷窃,他的生活雪上加霜。
第六章	一进入夏日,天气也愈发炎热,迷亭是苦沙弥家的常客,常常没和主人打招呼便在主人的家里洗澡,还自带面食,很是洒脱可爱。迷亭说了两个故事,一个是蛇村的美人的故事,另一个是老梅君的故事。寒月和东风君也到了,以主人为核心的文学探讨会的人们陆续聚齐了,而在“我”看来,文人间总是讨论些有的没的的事,而又乐此不疲。
第七章	“我”发表了很多独白,开始对人类的一切都不屑。“我”谈到了自己对于“运动”的看法,由此引出自己设想出的一些运动并侃侃而谈、乐此不疲。关于浴室里的众生群像,“我”也发表了一些看法。
第八章	这一章着重叙述了金田夫妇对苦沙弥的肆意迫害:先是指使一伙人污辱谩骂;接着唆使苦沙弥的同事进行报复;之后又买通落云馆的顽皮学生闹得他不得安宁;最后还叫苦沙弥过去的同学规劝、恐吓他。主人为此也陷入苦恼。铃木劝主人要向金钱和权势低头,甘木提议主人用催眠之术麻痹自己免受此事忧心,最后来的哲学家倒是劝主人放开。
第九章	此章通过猫的视角对主人的外貌进行描写,主人是个麻子脸,一开始主人也很在意,后来知道无法去除后,只能不再感到厌恶。主人收到贵族老爷寄来的三封信。主人对第三封信连连称赞,理由不是看懂了信中内容,而是捉摸不透题旨何在。偷窃主人财物的“君子”落网了,警察带着“君子”上门通知主人去所里一趟,主人以貌取人,给“君子”行了礼,事后迷亭与主人争执却遭主人顽固反驳。主人后面也进行了一番自省。
第十章	主人卧床不起,女主人再三呵斥也无济于事。女主人总爱打扫屋子,在“我”看来,这种打扫毫无意义。女佣对“我”视而不见、听而不闻。主人的学生因“情书”的恶作剧来主动寻求所谓“班主任”的帮助,却不料主人也难以回应。
第十一章	“佳人才子”们汇聚一堂,下棋、论辩、讲故事,好不热闹。在“我”的一段独白中,小说走向尾声。

## 主要人物

人物	相关介绍
苦沙弥	<p><b>人物简介</b> 猫的主人,一名教员。</p> <p><b>外貌描写</b> 主人肠胃不好,消化不良,因而皮肤暗黄松弛,毫无神采可言;麻点却依然盘踞在鼻头、面部而顽固不化;蓄着德皇恺撒式的八字胡。</p> <p><b>性格特点</b> 性格倔强,自命清高,鄙视世俗,不与败坏的社会时尚同流合污,但又软弱无能,不谙世道。</p> <p><b>相关情节</b> ① 只知从书本中讨生活,一有机会就大讲知识可贵。② 爱与朋友们谈古论今、嘲弄世俗、吟诗作文。③ 不愿理睬资本家金田的妻子而招致金田夫妇的肆意迫害。</p>

续 表

人物	相关介绍
铃木藤十郎	<p>人物简介 苦沙弥的同学。</p> <p>外貌描写 铃木一丝不苟地梳着分头,穿着英国剪裁的西服,打着鲜艳的领带,胸前挂着根金表链,闪闪发光。</p> <p>性格特点 趋炎附势,唯利是图,损人利己。</p> <p>相关情节 ① 人生观是“要做资本家就得做个大的”。② 学子出身,但崇拜金钱,甘当金田老爷的走狗,毫无学友之情,作为金田的暗探,两次来到苦沙弥家。</p>

### 散文

#### 一、散文的定义

散文有广义和狭义之分。广义的散文指与韵文、骈文相对而言的,不押韵、不重排偶的文章。狭义的散文指与诗歌、戏剧、小说并列的文学体裁,是一种自由灵活,综合运用记叙、抒情、议论等多种表达方式抒写见闻感受的文体。我们常说的是狭义的散文。

#### 二、散文的特点

形散而神不散。“形散”指的是取材自由,可根据需要写人、记事、绘景、状物等,取材十分广泛自由,不受时间和空间的限制;表达方式不拘一格,可以叙述事件的发展,可以描写人物形象,可以托物言志,可以发表议论,可以根据内容需要自由调整、随意变化,有时会把记叙、描写、议论、抒情融为一体。散文的“神不散”表现为主题集中、鲜明。

语言优美凝练、富有文采。散文的语言清新明丽,生动活泼,简洁质朴,自然流畅,寥寥数语就可以描绘出生动的形象,勾勒出动人的场景,显示出深远的意境,表达精深的见解。优秀的散文常常写景如在眼前,写情沁人心脾。

意境深远。散文注重表现作者的生活感受、真情实感,可以表达出深远的意境思想,使读者领会深刻的道理。

#### 三、散文的分类

根据表达方式的不同,散文大致可分为

记叙性散文、抒情性散文和议论性(哲理)散文三类。

#### (一) 记叙性散文

以写人叙事为主,通过写人叙事抒发作者特定的感受和情思,往往带有一定的抒情成分。这类散文善于通过某些生活片段、场景和细节描写以及人物的性格特征,来表现人物的精神面貌,揭示事件的意义。根据所写内容的侧重点,它又可分为记人和叙事两类。

1. 记人散文以人物为中心,但在刻画人物形象上与小说不同,不追求人物性格的完整,也不要求全面周致地描写人物命运,而是通过富有特征的细节、人生片段或性格的某一方面来寄情写意。如鲁迅《藤野先生》、杨绛《老王》。

2. 叙事散文以事件的发展为线索,寄情于事。所叙述的事件可大可小,可一件也可多件,可以是一个相对完整的小故事,也可以是片段的组接或特定场景的描写。但一般要侧重选择某一曲折有致、富有情趣和内涵的侧面或场景来写。如鲁迅《从百草园到三味书屋》、莫怀戚《散步》。

#### (二) 抒情性散文

以抒发感情为主,主要抒发作者对现实生活的感受、激情和意愿。有直接抒情和间接抒情,间接抒情居多,多用寓情于景、寓情于物、借物抒情、托物言志等手法,也就是通过对景和物极尽其妙的艺术描写,抒发作者的主观感受和特定情思,如端木蕻良《土地的誓言》、汪曾祺《昆明的雨》。这类散文较

多含蓄和象征的成分,如茅盾《白杨礼赞》、贾平凹《一棵小桃树》、宗璞《紫藤萝瀑布》。

### (三) 议论性(哲理)散文

以议论为主,借助某种形象说理,或直接发表议论。其特点是议论、抒情和描写相结合。这类散文近似于杂文,但比一般的杂文更具文艺性。如罗素《我为什么而活着》、严文井《永久的生命》、毕淑敏《精神的三间小屋》。

## 四、散文的语言

### (一) 语言赏析常见角度

角度	特点或作用
用词	动词、形容词 ① 准确、精练、深刻、充满动感; ② 含蓄、生动、形象、传神。
	叠词 ① 具有生动性、形象性,增强语言的艺术表现力,具有绘画美; ② 增强韵律,读起来朗朗上口,富有音乐美;③ 句式整齐,具有形式美;④ 起强调作用;⑤ 使上下文联系紧密,有一气呵成之感。
	反复 强调某种意思,突出某种情感,具有强烈的抒情性和感染力。
	引用 富有文采,典雅优美;引起读者的兴趣等。
句式*	有长短句、整散句等,使行文错落有致,节奏顿挫,生动活泼,富于变化。
修辞	如比喻、拟人、排比、对偶等,使语言表达准确、鲜明、生动,情感真挚、强烈。
描写	有白描、动静结合、视听结合、对比衬托等,使描写细致生动,形象鲜明。

句式\*

#### 1. 对称句。

所谓对称句,就是两两对举出现,而字

数和结构不要求完全相等或对称,不要求完全工整的句子。作用:形式上有对称美,饶有情趣,读起来朗朗上口;内容上能高度概括要表达的内容,凝练集中。

示例:我的母亲老了,她早已习惯听从她强壮的儿子;我的儿子还小,他还习惯听从他高大的父亲;妻子呢,在外面,她总是听我的。(莫怀戚《散步》)

#### 2. 长短句。

短句是指结构简单、词语较少的句子;长句是指结构复杂、词语较多的句子。句子的长短是相对而言的,没有截然的界限。

短句使文章感情回环往复,增强语句的气势,读来节奏分明,铿锵有力,朗朗上口,富有音韵美。长句使句子更加生动、形象、具体、优美,叙述更加完整。长短句结合使句子错落有致,富有变化,语气急促中有舒缓,整散相间,使文章语势激荡而又意味绵长。

示例:他,是口的巨人。他,是行的高标。(臧克家《说和做——记闻一多先生言行片段》)

赏析:这两个短句内容并列,结构对称,不仅概括了闻一多先生说和做的特点,也表明他是我们光辉的榜样,读来铿锵有力。

### (二) 常见的语言风格

常见的语言风格有含蓄或直露,书面或口语,幽默或庄重,豪放或婉约,朴实或典雅,清丽或华美。

1. 朱自清散文的语言风格:朴素、简约、典雅、隽永。

示例:回家变卖典质,父亲还了亏空;又借钱办了丧事。这些日子,家中光景很是惨淡,一半为了丧事,一半为了父亲赋闲。(朱自清《背影》)

赏析：语言朴素精练，几个短句，交代的信息却极多，可谓言简意赅。

2. 汪曾祺散文的语言风格：平淡、自然、家常。

示例：我不记得昆明的雨季有多长，从几月到几月，好像是相当长的。但是并不使人厌烦。因为是下下停停，停停下下，不是连绵不断，下起来没完，而且并不使人气闷。我觉得昆明雨季气压不低，人很舒服。（汪曾祺《昆明的雨》）

赏析：这句话，表述不复杂、不夸饰、不刻意，而是简单、自然、家常。

3. 吴伯箫散文的语言风格：质朴、自然，寓情于景，陈情于事。

示例：母亲给留着的消夜食品便都是在亲手接过了灯笼去后递给自己的。为自己特别预备的那支小的纱灯，样子也还清清楚楚记在心里。虽然人已经是站在青春尾梢上的人，母亲的头发也全白了。（吴伯箫《灯笼》）

赏析：作者虽然没有直接表达对母亲的感念与怀恋，但却通过写母亲留着的消夜食品、为自己特别预备的小纱灯、母亲的全白了的头发等细节让这份情感真挚动人。

## 五、散文的行文思路

### （一）标题

标题是文章的眼睛。好的标题往往会用富有情感的词语或修辞手法等，揭示文章的主要内容，表现文章的行文线索，点明文章的主旨。

### （二）段落

阅读一篇文章，不仅需要理解与分析文章的写作内容，还要能够理清文章的写作思路，体会出重点语句、段落在文中的作用。总体而言，作答语段作用的题目可以有两条

思路：一是看语段位置，二是选好分析角度。

根据语段位置，可分为以下几类：

1. 开头。作用一般有：① 总领全文；② 引出下文的内容；③ 为下文做铺垫（或与下文形成对比）；④ 开篇点题，营造气氛，奠定了感情基调；⑤ 制造悬念或为下文埋下伏笔，吸引读者。

示例：“人家说了再做，我是做了再说。”“人家说了也不一定做，我是做了也不一定说。”（臧克家《说和做——记闻一多先生言行片段》）

赏析：这两段文字处在文章的开头位置，起到点题、领起下文的作用，表现闻一多“说”和“做”——“做了再说”“做了不一定说”的精神品质。

2. 中间。作用一般有：① 承上启下；② 前后呼应；③ 为下文做铺垫，引出下文的内容；④ 照应上文的内容；⑤ 衬托作用（在文章中为了突显叙述主体而谈到其他事物，其他事物具有衬托作用）；⑥ 渲染、烘托某种氛围（描写环境，为人物的出场营造氛围）。

示例：做了再说，做了不说，这仅是闻一多先生的一个方面，——作为学者的方面。

闻一多先生还有另外一个方面，——作为革命家的方面。（臧克家《说和做——记闻一多先生言行片段》）

赏析：这两段处在文章的中间位置，起到承上启下的作用，总结了上文记述闻一多先生作为学者方面的“说”和“做”有务实、勤奋、谦虚、淡泊的特点；开启下文记述闻一多先生作为民主战士的“说”和“做”的大无畏、言行一致的特点。

3. 结尾。作用一般有：① 总结全文，

升华主旨;②卒章显志,点明主题;③含蓄地表明主旨(往往借助象征性的景物描写);④呼应开头,或照应前文,使文章结构更完整;⑤言已尽而意无穷,使文章含蓄委婉。

示例:他,是口的巨人。他,是行的高标。(臧克家《说和做——记闻一多先生言行片段》)

赏析:这段文字在文章的结尾位置,总结全文,高度评价闻一多先生的精神品质。

4. 插入段(用插叙手法的段落)。作用一般有:①与上下文构成虚实相映、正反对照、层进烘托等;②对全文的中心起强化、突出作用;③在结构上宕开一笔,形成波澜。

示例:好多年前的秋天,我们还是孩子。……看着桃树,想起没能再见一面的奶奶,我深深懊丧对不起我的奶奶,对不起我的小桃树了。(贾平凹《一棵小桃树》)

赏析:这一部分内容是回忆小桃树以及“我”的经历,属于插入的内容,交代了小桃树艰难曲折的生长过程,也暗示了“我”的成长同小桃树一样饱受磨难,与上下文构成了虚实相映,强化突出了全文的中心:面对生活的困苦和磨难,要顽强地斗争,不懈地追求。

5. 反复的段落。在内容上,有突出内容(主旨)、强化感情等作用;在结构上,有交代线索、前后呼应等作用;在表达上,有强化或一咏三叹之效果。

示例:作者开篇即说:“白杨树实在是不平凡的,我赞美白杨树!”中间又几次出现意思大致相同的话。(茅盾《白杨礼赞》)

赏析:这些语句不断点题,直接赞美白杨树的不平凡,形成一以贯之的感情线索。这样一条线索将对高原景色的描写、对白杨

树形象的刻画、对象征意义的揭示联结在一起。

6. 单句成段。作用是更为醒目,突出强调,或使文章思路更为清晰。

示例:我不由得停住了脚步。(宗璞《紫藤萝瀑布》)

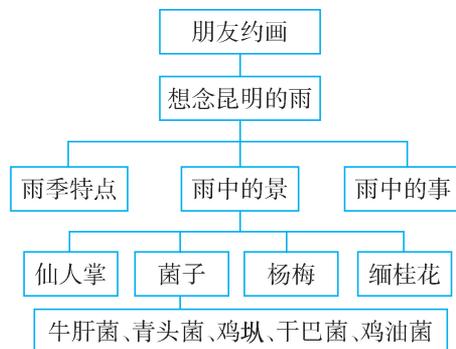
赏析:独句成段,引人遐想,制造悬念,引出下文,也从侧面烘托出紫藤萝引人止步、炫人眼目的美丽。

### (三) 线索

线索贯穿文章,是连缀人物和事件、推进文章内容发展的纽带,是作者记叙的脉络,可以用来解读文章含义,理解文章主旨。

#### 1. 散文中常见的线索。

(1) 事物(某一有特殊意义的物品),如《昆明的雨》以“雨”为线索。



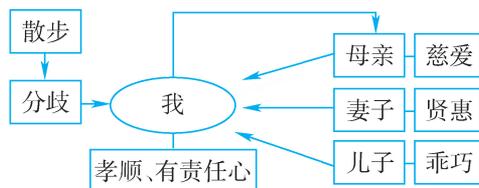
(2) 人物(人物的见闻、感受、事迹),如《回忆我的母亲》以“母亲”为线索。

生活的困苦	母亲的做法	朱德的叙述	母亲的品格
家务劳作的繁重	整日劳作,承担家里各种家务,毫无怨言	“母亲是个好劳动”“天不亮就起床”	勤劳朴实
生活物资的困乏	榨油点灯,把饭做得有滋味,亲手制作衣服	“使一家人吃起来有滋味”“老二老三接着穿还穿不烂”	聪明能干

续表

生活的困苦	母亲的做法	朱德的叙述	母亲的品格
人际关系的复杂	不打骂子女,不同人吵架,同情贫苦的人	“极能任劳任怨”“也没有同任何人吵过架”	宽厚仁慈
豪绅地主的欺压	不灰心,节衣缩食支持“我”读书,来改变家庭的命运	“沉痛的三言两语的诉说”“决心节衣缩食”	刚毅坚强

(3) 事件,如《散步》以“散步”这件事为线索。



(4) 情感(主要人物的情感变化),如《紫藤萝瀑布》以“我”的情感变化为线索。

动作、情感变化	引发变化的原因
“我不由得停住了脚步”	被这壮美、辉煌的紫藤萝瀑布所吸引
“流着流着,它带走了这些时一直压在我心上的关于生死的疑惑,关于疾病的痛楚”	紫藤萝为自己的生命得以延展而尽情绽放的生命活力感染了“我”
“我曾遗憾地想:这里再也看不见藤萝花了”	十年前家门外藤萝花的稀落、凋零以及周遭的环境让“我”失落
“过了这么多年……不断地流着,流着,流向人的心底”	藤萝花的重焕生机给予“我”激励
“我不觉加快了脚步”	眼前的紫藤萝花和紫藤萝花十年间的遭遇给予“我”人生的启迪,振奋了“我”的精神

(5) 时空(事件的发展顺序、时空变化等),如《从百草园到三味书屋》以时空的变化为线索。



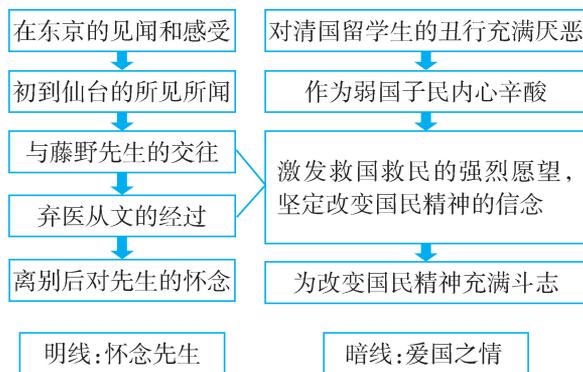
百草园的生活  
(第1—8段)



三味书屋的生活  
(第10段至结尾)

过渡  
承上启下  
(第9段)

(6) 有些文章具有双线索,一般为表面的明线(多为人物、事件、物品等)和内在的暗线(多为人物情感的变化等)。如《藤野先生》《荷叶·母亲》《一棵小桃树》等,以下为《藤野先生》的线索。



## 2. 线索的作用。

(1) 结构方面:组织材料,贯串全文;使结构清晰,情节更加集中;使行文富于变化。

(2) 内容方面:表达某种情感或思想(的变化);揭示主题;呈现某种情景或状态。

例如《一棵小桃树》这篇文章有两条线索,小桃树的经历是明线,还有一条暗线,即作者本人的经历。

明线,小桃树的经历:桃核儿埋在角落里—萌芽(嫩绿)—长到二尺来高(瘦,黄,没人理会)—有院墙高了(猪拱,讨人嫌,被

遗忘,奶奶照顾)一开花(弱小,遭大雨,花零落,挣扎)一高高的一枝上保留着一个欲绽的花苞。

暗线,“我”的经历:“我”出生在偏僻落后的山村,从小有梦想—离家出山,进城读书,感到自己渺小,但想干一番事业—长大成人后,方知人世复杂,社会复杂,感到自己太天真幼稚了,遭受种种磨难—像小桃树一样,“我”心里“到底还有一朵花”,对理想对幸福的追求更加坚定了。

明线、暗线两条线索贯穿全文,结构清晰,情节紧凑,行文富于变化;两条线索交织,使小桃树和“我”建立了联系——小桃树就是另一个“我”,托物言志显得自然、感人,更好地突出了文章的主旨:面对生活的困苦和磨难,要顽强地斗争,不懈地追求。

## 六、散文的表达技巧

### (一) 常见的修辞手法

1. 比喻:两种不同性质的事物,彼此有相似点,使用一事物来描写或说明另一事物。

示例:看,像牛毛,像花针,像细丝,密密地斜织着,人家屋顶上全笼着一层薄烟。(朱自清《春》)

赏析:将表达的内容说得生动、具体、形象,生动形象地写出了春雨细密的特点,给人以鲜明深刻的印象。

2. 比拟:把人当物或把物当人来写,前者称之为拟物,后者称之为拟人。

示例:这一圈小山在冬天特别可爱,好像是把济南放在一个小摇篮里,他们全安静不动地低声地说:“你们放心吧,这儿准保暖和。”(老舍《济南的冬天》)

赏析:增加了语言的生动形象性,赋予小山以人的性格,体现了济南冬天温暖的特点,引发读者的联想和想象,使语言富有感

染力。

3. 通感:又叫“移觉”,指在描述客观事物时,用形象的语言使感觉转移,将人的听觉、视觉、嗅觉、味觉、触觉等不同感觉互相沟通、交错,彼此挪移转换,将本来表示甲感觉的词语移用来表示乙感觉,使意象更为活泼、新奇。

示例:这里除了光彩,还有淡淡的芳香,香气似乎也是浅紫色的,梦幻一般轻轻地笼罩着我。(宗璞《紫藤萝瀑布》)

赏析:花香本是嗅觉感受,而作者笔下的香气却是“浅紫色”,是可看见的视觉感受,通感将嗅觉和视觉互通,花香也有了颜色,写出作者面对紫藤萝瀑布的愉悦梦幻之感。

4. 排比:三个或三个以上结构相同或相近、内容相关、语气一致的短语或句子排列在一起。

示例:这腰鼓,使冰冷的空气立即变得燥热了,使恬静的阳光立即变得飞溅了,使困倦的世界立即变得亢奋了。(刘成章《安塞腰鼓》)

赏析:增强语言的气势,深化思想内容,突出了安塞腰鼓奇伟磅礴的力量,加强文章的说服力和感染力。

5. 反问:用疑问的形式来表达确定的意思,问题不需要回答。

示例:难道你就觉得它只是树?……难道你不更远一点想到……(茅盾《白杨礼赞》)

赏析:连用反问句加强语气,凸显白杨树的象征意义。

6. 设问:为了强调某部分内容,故意先提出问题,自问自答。

示例:身体活动的空间是可以计量的,心灵活动的疆域,是否也有个基本达标的

数值?

有一颗大心,才盛得下喜怒,输得出力量。于是,宜选月冷风清、竹木萧萧之处,为自己的精神修建三间小屋。(毕淑敏《精神的三间小屋》)

赏析:设问句,引起读者思考,引出下文“为自己的精神修建三间小屋”的内容。

7. 反复:有意让一个句子或词语反复出现。

示例:我一向只以为她满肚子是麻烦的礼节罢了,却不料她还有这样伟大的神力。

……她确有伟大的神力。(鲁迅《阿长与〈山海经〉》)

赏析:课文中两处出现“伟大的神力”,含义分别有“戏谑调侃”和“庄重诚挚”的意思,使人印象深刻。

8. 引用:文章中引用现成的话,如诗句、格言、成语等,以表达自己的思想感情。

示例:李商隐的《夜雨寄北》是为许多久客的游子而写的。(汪曾祺《昆明的雨》)

赏析:用表现乡愁的诗文来印证“雨”,引发读者的淡淡乡愁。

## (二) 常见的表现手法

散文常见的表现手法泛指写作上的方法,它必须是一段文字或一篇文章写作上的方法。

1. 象征:象征手法是根据事物之间的某种联系,借助某人某物的具体形象(象征体),以表现某种抽象的概念、思想和情感。它可以使文章立意高远,含蓄深刻。

例如,在《白杨礼赞》中,白杨树象征了北方的农民,尤其象征了他们朴质、坚强、力求上进的精神。

2. 烘托(衬托):不直接对主要人物或事物进行描写,而是对其背景、与之相关的

人或事物加以描绘,使其形象突出。

例如,《昆明的雨》一文,并未用大量笔墨直接写雨,而是从一幅画写起,将记忆中昆明雨季的景、物、事一幕幕展现开来:肥大的仙人掌,好吃与不太好吃的菌子,火炭般的杨梅,带着雨珠的缅桂花……文章用“对昆明生活的喜爱与想念”这条情感线索将零散的素材聚拢起来,鲜活、立体地描绘出一个“明亮的、丰满的,使人动情的”昆明雨季。

3. 先抑后扬:也叫欲扬先抑,是一种为肯定某人、事、景、物,先用曲解或嘲讽的态度尽力去贬低或否定它的一种构思方法。前后形成鲜明对比,给读者留下深刻的印象。

例如,鲁迅的《阿长与〈山海经〉》中,先写阿长的切切察察、难看的睡相、迷信、没有文化,后写阿长千辛万苦为“我”买了《山海经》,似乎有了神力,这就是采用了先抑后扬的写法。

4. 托物言志:即通过描绘具体事物的形象来表达思想、揭示主题。由于作者将个人的“志”依托在具体的“物”上,于是这个“物”便具有了某种象征意义,成为作者的志趣、意愿或理想的寄托。托物言志的“物”可以是景物,还可以是某种事物;托物言志的“志”不仅包含感情,一般还侧重志向、情操、爱好、愿望、要求等。

例如,《紫藤萝瀑布》中,作者借用紫藤萝来暗示自己的情思,于是紫藤萝就有了某种寓意,成为作者志趣意愿的寄托。

5. 虚实结合:抓住重点,以实衬虚,或以虚衬实,突出事物的本质特征,从而更鲜明地刻画人物的性格,突显事物、景物的特点,更集中地揭示主旨。

例如,朱自清《春》“闭了眼,树上仿佛

已经满是桃儿、杏儿、梨儿”，用想象树上结满果实的虚景衬托眼前花开得茂盛的实景。

6. 大词小用：即把一些意义比较“重”“大”，一般只用在大会、大事件等语言环境中的词语，放到与之不相称的小场合、小事件中去使用，使所述对象“升级”、小题大做，这样就破坏了平衡，产生了别有意味的表达效果。

例如，《阿长与〈山海经〉》：“但到憎恶她的时候，——例如知道了谋死我那隐鼠的却是她的时候，就叫她阿长。”“憎恶”“谋死”夸张地体现儿童心理，表达了“我”对阿长的不满和愤怒。

7. 铺排：是铺陈、排比的简称，是将一连串内容紧密关联的景观物象、世态人情、人物形象等，按照一定的顺序组成一组结构基本相同、语气基本一致的句群。它既可以淋漓尽致地细腻铺写，又可以一气贯注、加强语势，还可以渲染某种环境、气氛和情绪。

例如，端木蕻良《土地的誓言》中“当我躺在土地上的时候，当我仰望天上的星星，手里握着一把泥土的时候，或者当我回想起儿时的往事的时候，我想起那参天碧绿的白桦林，……原野上怪诞的狂风……”，以铺陈的手法列举了家乡的种种事物，表达了“我”对关东原野的炽热的爱，产生了文句上的形式美和表达上的激情美。

8. 以小见大：通过小题材、小事件和细节来揭示重大主题，反映深刻内容。以小见大法的特点就在于抓住一事一物、一情一景，从大处着眼、小处落笔，深入发掘，展开联想，为读者创造一个比现实生活更为广阔、更为深远的艺术境界。

例如，《散步》通过描写生活中的一件小事——散步，反映出尊老爱幼这个社会大主题，更反映出传统思想文化中关于家庭伦

理的观念。

9. 动静结合：将动态描写和静态描写结合起来，以动写静，以动衬静，使文章栩栩如生。

例如，《济南的冬天》中“看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点儿更美的山的肌肤”，运用动静结合，生动地描绘出薄雪覆盖下的小山的情态。

10. 夸张讽刺：夸张指的是对事物的形象、特征、作用等方面刻意夸大或缩小。讽刺指的是用比喻、夸张对人或事进行揭露批评。两者常常结合起来使用。

例如，鲁迅的《藤野先生》开篇描写留学生赏樱花、跳舞等场景，表现了这些人的丑态，表达了作者对他们的厌恶、讽刺之情。

### （三）常见的表达方式

在散文写作中，有五种表达方式，分别为记叙、描写、抒情、议论、说明，主要以记叙、描写为主，兼有议论、抒情和说明。

#### 1. 记叙。

角度	分类	作用
叙述人称	第一人称	叙述亲切自然，便于直接抒情，能自由地表达思想感情，给读者以真实、亲切之感。
	第二人称	具有对话效果，便于交流，增强文章的抒情性和亲切感，若对象为物，往往具有拟人效果。
	第三人称	多用于叙事散文中，不受限制，灵活自如，可以全面地反映生活。
叙述详略	详写	往往突出细节，渲染气氛，多用铺陈手法，突出中心。
	略写	从侧面烘托中心。
叙述顺序	顺叙	叙述有头有尾，条理清晰。
	倒叙	造成悬念，增强文章的吸引力，使文章引人入胜。

续表

角度	分类	作用
叙述顺序	插叙	对中心内容起补充、解释或衬托作用;为下文做铺垫。
	补叙	有助于更好地表达主题,使文章结构完整,行文跌宕起伏,起到出人意料的效果。

## 2. 描写。

### (1) 景物描写。

角度	分类		作用
描写角度	感觉	视觉、听觉、嗅觉、味觉等	能从多个侧面立体化地展现景物,使之展现出不同的特征,呈现出千姿百态。
	观察	定点观察、移步换景等	
	顺序	远近结合、高低结合、内外结合等	
描写方法	细节描写、白描*	/	细节描写,能突出对象的主要特征,浓墨重彩地描绘,更能感染读者。白描,不加渲染、铺陈,语言简练,生动传神。
	动静	动静结合、以动衬静、以静衬动	使景物更生动鲜活,更富有感染力。
	虚实	虚实结合、以实写虚、以虚写实	激发读者的联想、想象,突出景物的特点,拓展表现空间,扩大意境等。

### (2) 人物描写。

角度	含义
正面描写	即直接描写,指对所描写的对象进行直接的刻画,有外貌、动作、神态、语言、心理描写。

续表

角度	含义
侧面描写	即间接描写,指对所描写的对象不进行直接的刻画,而是通过对周围人物或环境的描绘来表现所要描写的对象。

\* 细节描写:指抓住生活中的细微而又具体的典型情节,加以生动细致的描绘,它具体渗透在对人物、景物或场面的描写之中,是刻画人物精神的最重要的方法。作用:细节描写能使人物形象更鲜明,主题更深刻。一般是对联想想象、修饰限制、反复描摹、精准动词、具体数字等的综合运用,细节中见时代背景,见内心世界,见人物性格,见情节发展,见主题,见真情,见回味和思考的空间。

例如,臧克家《说和做——记闻一多先生言行片段》中通过细节描写展现闻一多的人物形象,“密密麻麻的小楷,如群蚁排衙”“昂首挺胸,长须飘飘”等细节描写,刻画出了一个治学严谨的学者形象和英勇无畏的革命者形象。

\* 白描:指用最简练的笔墨,不加烘托,描画出鲜明生动的形象。文字简练朴素,不加渲染。

例如,鲁迅《藤野先生》:“其时进来的是一个黑瘦的先生,八字须,戴着眼镜,挟着一叠大大小小的书。”用白描手法,抓住藤野先生的主要特征,几笔勾勒,就甚为传神,活画出一位生活俭朴、治学严谨的学者形象。

### 3. 抒情。

分类	含义
直接抒情	以直陈肺腑的方式抒发感情,坦率真挚,质朴诚恳。常用于抒发强烈、直露的情感。

续表

分类		含义
间接抒情	寓情于事	通过对生活事件的叙述来抒发情感。这种叙述往往会引起感情的波澜,因事而动情,在字里行间蕴含着深沉的感情。
	寓情于景	通过对景物或者某种象征性事物的描绘来抒发情感,以情染景,情景交融。
	托物言志	通过对某些具体事物进行描绘,委婉曲折地表达作者的志向和意愿。

例如,端木蕻良《土地的誓言》“对于广大的关东原野,我心里怀着挚痛的热爱”,作者直接倾诉情感,“挚痛的热爱”一词以直陈肺腑的方式抒发对家乡的热爱之情,坦率真挚,情感浓烈。

#### 4. 议论。

散文中的议论往往熔情感、形象、哲理于一炉,以真挚的情感打动人,以鲜活的形象感染人,以深邃的哲理启示人,因此,我们在赏析时,要注重从情中悟理,在理中融情,仔细体会情理交融的艺术境界。

散文中的议论在不同的位置有不同的作用。一般来说,用在开头,能揭示事物所蕴含的道理和意义,起统领全文、点明中心、引出下文的作用;用在中间,起承上启下的作用,使文章条理分明,结构谨严;用在结尾,则点明意义,升华思想,起收束全文、画龙点睛的作用,有时还与开头相照应,首尾圆合。

例如,朱德的《回忆我的母亲》这篇文章的一大写作特点就是夹叙夹议,以记叙为主,其间穿插着若干议论性语句。如:“这在母亲心里是多么惨痛悲哀和无可奈何的事情啊!”这句体现了母亲经历无限辛酸,更有作者对母亲的理解和体谅。“母亲是个好劳

动。”总领第4段,强调母亲的勤劳能干,随后叙述了母亲日常要做的许多事情。“母亲在家庭里极能任劳任怨。她性格和蔼,没有打骂过我们,也没有同任何人吵过架。”这是对母亲任劳任怨、宽厚仁慈的评价。“母亲最大的特点是一生不曾脱离过劳动。”一句总括性的评价,呼应开头,也表明至此段结束了对往事的回忆。

### 七、散文的形象

散文中的形象分两类:人物形象和事物形象。

散文中的人物形象是为了表达散文主旨服务的,散文借助人物形象来表达作者的某种思想感情。通过恰当的描写,以简洁的笔法刻画人物的形象,表现人物性格,反映人物的思想感情,鉴赏人物形象就可以通过一些片段、局部来“窥斑见豹”。

在散文中,尤其是写景状物散文中,作者表达情感、哲思总是借助一定的事物、景物形象。考查角度有两个:一是物象的特点及象征意义或物象中包含的情感,二是物象在文中尤其在艺术构思中的作用。

#### (一) 人物形象的鉴赏

1. 概括分析散文人物形象的五个角度。

(1) 从事件入手。即从记叙的事件中概括分析人物形象的特点。事件一般能反映出人物鲜明的性格特点,使人物形象生动、立体。

(2) 从描写入手。即要重点关注文中人物的动作、语言、心理等细节描写,从这些描写中可以提炼出人物形象的特点。

(3) 从抒情、议论的语句入手。文中抒情、议论的语句,特别是对人物形象的评价性语句,往往直接点明人物形象的特点,概括分析时不可忽视。

(4) 从主题和时代背景入手。文章在一定的时代背景下描写人物形象,是为了表现某个主题,因此,概括分析人物形象的特点还需要结合主题和时代背景。

(5) 从写作手法入手。有些文章会采用对比烘托、先抑后扬等手法表现人物形象。

## 2. 人物形象的不同作用。

(1) 在内容上:① 对内容的充实作用;② 对主旨的衬托、深化、升华作用;③ 寄托作者的思想感情。

(2) 在形式上:① 开头结尾的谋划;② 详略主次的安排;③ 行文线索的贯串;④ 过渡照应的勾连;⑤ 伏笔悬念的设置等。

(3) 主次人物的不同作用:① 主要人物形象的作用是揭示散文主旨的关键。一般来说,写人的要寻品,写事的要析理,写物的要找志,写景的要析情。② 次要人物形象的作用,应从文章的结构形式、内容主旨、作者的思想感情、对主要人物形象的彰显意义等方面作多角度思考。

例如,《藤野先生》一文中出现了众多人物,有藤野先生、“我”、清国留学生、仙台医专的职员、日本“爱国青年”等,其作用是不同的。藤野先生是本文的核心人物,“我”是线索人物,其他人物都是为核心人物服务的。文中写清国留学生赏樱花、学跳舞是作者离东京往仙台见到藤野先生的缘由。写仙台医专的职员对作者的优待是为下文写藤野先生做正面陪衬。写日本“爱国青年”寻衅是为藤野先生做反面衬托。总之,所有这些都与突出藤野先生正直热忱、没有狭隘的民族偏见的高贵品质有密切的关系。

## (二) 物象的特点和作用

### 1. 把握物象的特征。

(1) 外在形象:形态、声音、色彩、气

味等。

(2) 内在形象:本质、精神等。

(3) 蕴含的情感:喜爱、憎恶、高兴、悲伤等。

### 2. 分析物象的作用。

(1) 主要物象的作用:① 从内容主旨上看。主要物象一般是散文主旨之所在,分析主要物象的作用就是揭示散文的“神”。一般来说,写物的散文要找志,写景的散文要析情。② 从艺术形式上看。主要物象多为全文的线索,具有把散文中的众多材料组织贯串起来的作用。

(2) 次要物象的作用:① 对结构形式的作用。开头结尾的策划,详略主次的安排,行文线索的贯串,过渡照应的勾连,伏笔悬念的设置等。② 对内容主旨的作用。充实文章内容,升华文章主旨。③ 对彰显主要物象的作用。对比、衬托、虚实相生,使主要物象更加鲜明突出。

例如,朱自清的《背影》围绕一个重要的形象“背影”展开,请分析其妙处。

首先,切入点小,故而能详略得当。散文常常写人记事,但是不求全面、完整,只求精要,并为主题服务。本文以“背影”为中心选材,详写车站送别情景,着重写了“背影”,其余略写,零零散散的事件不少,但是都是浮光掠影式地写来。详处充分展开,从容不迫;略处则惜墨如金,不肯多说句话。这就提示我们,写散文应该找好一个小的切入点、凝聚点,以此确定详写和略写,这样的散文才更有艺术性,才能“散而不散”。

其次,切入点小,所见者大。选取小的切入点不是目标,挖掘既深且广的意蕴才是真正的目的。作者将目光凝聚在父亲的“背影”上,恰当地表现了深切的父爱;读者从这里的“背影”中感受到作者的情感,又理解

到父爱的普遍性意义,精神境界得以提升,这就是既深且广的意蕴之所在。因此切入点小不等于意义浅和境界低,其目的在于将笔力集中于一点,以便围绕它展开文章,表情达意。

最后,切入点小,故而能控制篇幅。散文通常精致而短小,不适合洋洋洒洒无节制地叙事抒情。为了控制篇幅,最好从小处落笔写,力求在有限的篇幅中写好一个人,写好一件事,便告完结。本文仅一千多字,从根本上说就是写了一个“背影”的形象,其他都是辅助性内容。这就提示我们,要在短小的篇幅写好一个人,说清楚一件事,并表达一点感悟,非选取小的切入点不可。

## 八、散文的其他知识

### (一) 散文的意蕴

散文的意蕴是指散文作品里渗透出来的思想意蕴、道德意蕴、历史意蕴、情感意蕴、生命意蕴、审美意蕴等多种内容,是作品中表现出来的作家对人生、社会、自然的独特审美和发现。

挖掘作品的意蕴需要注意以下几点:

1. 注意多角度和多层面挖掘。所谓“角度”,指关于文章的材料安排、行文结构、情感表达等,主要包括正面的角度、反面的角度、当事人的角度、旁观者的角度等。所谓“层面”,指关于文章的时代背景、细节描写、语言表达等,主要包括表层、深层、实用层面、情感层面、道德层面、民族心理层面、美学层面等。

2. 由表及里、由浅入深。由感性认识到理性认识,由物及人。由个人到集体,联系其背后的民族心理和人文精神的内涵。

3. 紧扣文本。挖掘作品的意蕴时必须源于文本,在文本中找依据。

例如,“那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍。”杨绛的《老王》结尾,作者为什么“愧怍”?这种“愧怍”的感人之处在哪里?

理解 1: 老王抱病上门送礼,要表达最深的谢意,而作者却没有意识到这是最后一次见面,也没完全领会老王的用意,仅以金钱回报,没有与老王进行更多的交流,作者感到对不住老王的情义。

理解 2: 作者反思自己一直充当给予者,从来没有接受过老王的回赠和无偿的帮助。这样做貌似对得起老王,却让老王始终觉得欠了作者一家的情。最后老王送鸡蛋和香油,自己不是感激地收下,而是又拿钱回赠老王,作者懊悔这样做等于“侮辱”了老王的心意,回想起来,老王似乎是带着伤感和遗憾离开自己家的。所以作者一直“琢磨他是否知道我领受他的谢意”。作者为自己的自命清高、不解人意而“愧怍”。

理解 3: 作者对自己的行为进行反省和解剖,体现了知识分子可贵的自省精神。

### (二) 散文的感情基调

感情基调是指文章的感情色彩,基本观点的情感取向,总的感情态度,是赞美还是批判,是歌颂还是针砭,是积极向上还是消沉等等。

例如,史铁生《秋天的怀念》,情感基调是低沉、内敛、痛苦、后悔。冰心《荷叶·母亲》,情感基调是舒缓、愉悦、赞美、感激。

感情基调低沉内敛时,语气是沉重的,朗读时应放慢速度;感情基调欢快愉悦时,语气是昂扬的,语速可以适当加快。感情基调的确定与朗读的设计都应考虑文章的情感表达。

### (三) 散文的视角

散文的视角比较常见的是双重视角和

特殊视角。

1. 双重视角。有的回忆性散文具有双重视角：一是体验主体——过去的“我”；二是回忆主体——现在的“我”。文章中既有过去的“我”的感受，也有现在的“我”对当时的感受的再感受，两个时空交织，折射出了文本多元的情感。

例如，鲁迅的《朝花夕拾》里面的文章基本上采用双重视角。如《阿长与〈山海经〉》用了儿童和成人的双重视角，两个时空的鲁迅在文中相遇交织，写出了阿长的人性光芒，也折射出鲁迅怀念、感激、怜悯、自责的多元情感。其中，儿童视角记叙多天真、单纯、活泼，成人视角记叙更为复杂，多了一层对过往的反思、审视。

2. 特殊视角。有些散文视角比较独特。如阿来的《一滴水经过丽江》与一般游记以人的游踪为线索不同，作者化身为一滴水，以水的踪迹为线索，全方位展现了丽江古城的自然风光、历史沿革和人文景观，构思新颖，视角独特。

#### （四）文眼

文眼是关于文章写作的术语，指文中最能揭示主旨、升华意境、涵盖内容的关键性词句。文眼往往奠定文章的感情基调，确定文章的中心。如史铁生的《秋天的怀念》文眼是“我俩在一块儿，要好好儿活……”。冰心的《荷叶·母亲》文眼是“母亲啊！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？”。

#### （五）散文的诗意美

有些散文语言优美、生动、含蓄、凝练，富有节奏感和韵律美，具有诗歌语言的特征。如朱自清《春》、刘湛秋《雨的四季》、臧克家《说和做——记闻一多先生言行片段》、刘成章《安塞腰鼓》等。

#### （六）赘笔

赘笔指多余的笔墨，与文章中心内容看似无关，但往往是作者有意为之，具有丰富文章内容、增强文章趣味、深化文章主旨等作用。如鲁迅《从百草园到三味书屋》中，有人认为美女蛇的故事是赘笔，没必要写。但这个故事使百草园染上一层神秘感，进一步表现了百草园是“我”儿时的乐园。

#### （七）阅读游记的方法

1. 理清所至。“所至”是作者的游踪，往往是游记的线索，也是写景抒情的基础。作者的游踪遵循时间顺序，按照立足点和视线的变化，或移步换景，或定点换景，以此组织材料、结构文章。

2. 关注所见。“所见”是游记的主体，是作者着力描写的对象，可以是自然景物、人文景观，也可以是风土人情、社会生活。总之，作者游踪所及的人、事、景、物等都可以成为游记的内容。

3. 体悟所感。“所感”是游记的灵魂和生命力。游记大多跟着游踪选取写景的角度，并从中生发出感受和思考。这些感受和思考，有的融合于写景状物之中，有的独立于写景状物之外。

#### （八）传记的知识

传记是遵循真实性原则，用形象化的方法记述人物的生活经历、精神风貌以及历史背景的一种叙事性文体。

1. 传记的文体特点。

（1）人物的时代性和代表性。传记里的人物都是某时代、某领域较突出的人物。

（2）选材的真实性和典型性。传记的材料比较翔实，作者从传主的繁杂经历中选取典型的事例，来表现传主的人格特点，有较强的说服力。

（3）选文兼具史实性与文学性。

## 2. 传记的阅读要点。

(1) 抓事实：理清思路，把握传主的人生经历。

(2) 抓精神：概括传主事迹成就，分析传主的性格、情感和精神品质。

(3) 抓评价：理解作者的评论、思想，并分析评论、思想与基本事实之间的关系。

(4) 抓手法：分析写作特色(如选材、表现手法、修辞技巧、语言特色等艺术形式)，领悟作者的创作意图。

(5) 探讨文本反映的人生价值和时代精神，能对作者所持的观点和艺术处理提出自己的看法。

## 小说

### 一、小说的定义

小说是以叙述为主，具体表现人物在一定环境中的相互关系、行动和事件以及相应的心理状态、意识流动等，从不同角度塑造人物，表现社会生活的文学体裁。

### 二、小说三要素

小说的三要素：人物形象、故事情节和典型环境。

人物形象：人物是小说的核心。人物形象的核心是人物的思想性格，人物描写的角度有正面描写和侧面描写。正面描写，包括外貌、语言、动作、神态、心理描写；侧面描写，指以他人言行或其他事物来反映人物等。

故事情节：指作品所描写的事件发展、演变的全过程。故事情节的一般结构：(序幕—)开端—发展—高潮—结局(—尾声)。情节可以展示人物性格，表现作品主题。

典型环境：指人物活动的环境和事情发生的背景，分为自然环境和社会环境。自然环境指人物活动的时间、地点、季节、气候

及花草鸟虫等；社会环境指人物活动的具体背景、处所、氛围以及人际关系等。

### 三、小说的类别

#### (一) 科幻小说

##### 1. 概念。

科幻小说指尊重科学结论的基础上进行合理设想的小说。通常认为，科幻小说具有逻辑自洽、科学元素、人文思考三个要素。

##### 2. 特点。

(1) 科幻小说中的伏笔。科幻小说中的伏笔常常是由前文一个漫不经心的简单情节与后文的内容相对应而产生的。如《带上她的眼睛》在第9段和第26段都提到“我太怕封闭了”这句话，看似不起眼的一句话其实与后文“从那以后，在‘落日六号’上，只剩下她一个人了”“那里是地球的最深处，她是第一个到达地心的”“她将在这不到十立方米的地心世界里度过自己的余生”相对应。

作用：①使读者对小说中的科学技术产生深刻的印象，为后文情节做铺垫；②故事结果既出乎意料，又在情理之中，使读者有恍然大悟的感受，产生美好而深刻的体验。

(2) 科幻小说中的人文关怀。鲁迅先生说科幻小说是“经以科学，纬以人情”的艺术。只有科学，没有人情，科幻小说就会变成冷冰冰的科学知识的堆砌而失去魅力。所以科幻小说常关注现实问题、人类的困境和人性的极限，唤起对欣赏美的欲望，展现出对人类整体命运的深切关注与思考。如《带上她的眼睛》中大自然的严酷与人类的渺小形成了鲜明的对比，在惨烈的极端环境中，人类表现出人性的光辉和魅力，让我们感受到人类探索未知世界、甘于奉献一切的崇高情怀。

## （二）诗化小说

### 1. 概念。

诗化小说是一种追求诗美效果的小说，是小说和诗融合、渗透后出现的一种边缘体裁。作家常常在小说中像诗那样运用情绪的流动、内心的独白、放射状的结构，自由地表现自己的旨蕴意念。诗化小说具有诗的审美目标，或表现为整体构思上寓于诗情，或表现为局部的描写充满诗意。如汪曾祺的《受戒》《大淖纪事》，铁凝的《哦，香雪》，史铁生的《奶奶的星星》等，都是诗化小说。

### 2. 特点。

（1）淡化情节。如孙犁《芦花荡》讲述一位老人护送两个冀中区的小女孩，又为她们的负伤而报仇的故事，全文几乎没有明显的情节高潮，一切都在柔美的芦花荡里缓缓地进行，就像那潺潺的高山流水一样典雅优美。

（2）富有暗示性、哲理性的诗意美。有些作品往往用一些富有生活哲理的语句作为画龙点睛之笔，但话语本身显得平常朴素、含蓄动人。例如孙犁《荷花淀》中“淀里也是一片银白世界。水面笼起一层薄薄的透明的雾，风吹过来，带着新鲜的荷叶荷花香”，在恬静的景物描写中暗示着淀里人民抗日的景象。

（3）用特征性的语言和行动描写，点出人物的神韵。如孙犁《荷花淀》对水生嫂形象的刻画，不以外貌为主，而是用特征性的语言和行动描写，刻画人物形象。

（4）情景交融的诗意美。如孙犁《白洋淀纪事》中的景物描写情景交融，使小说充满了诗情画意。曹文轩《孤独之旅》中为读者营造了一种诗意葱茏、生动新鲜的美的

境界。

## （三）讽刺小说

### 1. 概念。

讽刺小说是按形象性质和题材领域划分的一种小说类型。它是以现实生活中形形色色的丑的事物作为描写对象，用嘲讽、批判、揭露、抨击的态度描述生活中滑稽可笑、消极落后和腐朽反动的现象、事物或思想。如《变色龙》《儒林外史》《围城》都是讽刺小说。

### 2. 特点。

讽刺小说往往运用对比、夸张、漫画式描写、典型的细节烘托等手法突出被描写对象本身的矛盾、可笑或畸形的特征。例如《范进中举》中，在范进中举前，胡屠户称他为“现世宝”“没用的人”，骂他“像你这尖嘴猴腮，也该撒抛尿自己照照。不三不四，就想天鹅屁吃”。在范进中举后，胡屠户马上变换了称呼，称之为“贤婿”“老爷”“贤婿老爷”“天上的星宿”。运用对比手法表现了胡屠户嫌贫爱富、卑劣势利的性格。《儒林外史》第五回、第六回运用夸张手法写严监生临死前因点了两根灯草而迟迟不肯咽气，表现了他植在骨子里的吝啬。《变色龙》则运用摇摆的情节、漫画的笔法、对比的写法、反讽的语言等来刻画警官奥楚蔑洛夫奉承拍马、见风使舵的性格特点，讽刺了赫留金的卑鄙、围观群众的无聊冷酷，揭露了俄国警察制度的反动和虚伪。

## （四）笔记体小说

### 1. 概念。

笔记体是具有小说性质、介于随笔和小说之间的一种文体。始于魏晋时期的志人、志怪小说，成熟于明清时期。如《世说新语》《聊斋志异》《阅微草堂笔记》《溜索》等都是笔记体小说。

## 2. 特点。

(1) 篇幅短小。如《咏雪》篇幅短小,文意简单,寥寥几十个字就生动记叙了谢家子弟咏雪一事。

(2) 选材多选奇人异事、凡人俗事。如《卖油翁》叙述普通百姓卖油翁酌油的高超本领。

(3) 情节较为简单,善用对比手法,粗线条刻画人物的特点。如《狼》故事简单,但有波折。情节以屠户遇狼、惧狼、御狼、杀狼展开,用对比手法衬托屠户的形象,寥寥几笔描写人物的动作、神态,刻画屠户的形象。

(4) 在叙述故事时,常融入作者的议论,可隐藏叙述者。如《溜索》故事隐藏叙述者“我”,用以凸显文中重点刻画的马帮形象;让“我”与当时的情境、环境融合,完全陷入怒江大峡谷以及溜索过程的惊险刺激中;让读者与“我”感受相通,有身临其境之感。

## (五) 批判现实主义小说

### 1. 概念。

批判现实主义特指 19 世纪在欧洲形成的一种文艺思潮和创作方法,批判现实主义文学是在继承以往文学中的现实主义传统的基础上形成的。代表作家及其作品有法国司汤达《红与黑》,巴尔扎克《人间喜剧》,英国狄更斯《艰难时世》,俄国托尔斯泰《复活》等。中国明清时期也有一些批判现实主义小说,如《儒林外史》《官场现形记》《二十年目睹之怪现状》。教材收录的批判现实主义小说有《我的叔叔于勒》和《孔乙己》等。

### 2. 特点。

(1) 客观、真实地描绘现实生活。注重反映现实生活的整体和本质,注重细节描写的真实性。如《我的叔叔于勒》写“我”一家

人在去哲尔赛岛途中,巧遇叔叔于勒的经过。小说中“我”的父亲被两位太太吃牡蛎的文雅而高贵的动作所打动,于是想请我们一家也去吃牡蛎。文中对两位太太吃牡蛎的动作描写极为细致,具有真实性。又如《孔乙己》以备受封建科举制度摧残的底层知识分子的孔乙己的故事,客观地反映现实生活。小说中很注重细节描写。如“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”“穿的虽然是长衫,可是又脏又破,似乎十多年没有补,也没有洗”。两处细节勾勒出一个迂腐穷酸、好吃懒做、死要面子的读书人形象,这两处细节文字简洁而含义丰富,表明了孔乙己的社会地位和经济状况。

(2) 批判性、暴露性、改良性。特别注重社会底层小人物的悲剧命运,对社会现实的强烈批判在客观上表达了广大人民群众对制度的不满和抗议。如《我的叔叔于勒》通过描述菲利普夫妇对待亲兄弟于勒前后截然不同的态度,艺术地揭示了资本主义社会人与人之间的关系建立在金钱之上的主题思想,在揭露、批判人性的自私冷酷、极度虚荣的心理的同时,也反映了小人物的辛酸与无奈;同时通过写若瑟夫对穷于勒的怜悯,表达了要看重骨肉情意、同情贫弱者的思想感情。《孔乙己》是通过对孔乙己后半生几个悲惨生活片段的描述,塑造了备受科举制度摧残的底层知识分子的形象,控诉了封建制度的罪恶,揭示了国民当时的昏沉、麻木状态。

## (六) 乡土小说

### 1. 概念。

乡土小说是指靠回忆重组来描写故乡农村生活,带有浓厚乡土气息和地方色彩的小说,指 20 世纪 20 年代初期、中期,一批寓居北京、上海的作家,以自己熟悉的故乡风

土人情为题材,旨在揭示宗法制乡镇生活的愚昧、落后,并借以抒发自己乡愁的小说。这批作家有冯文炳(废名)、王鲁彦、台静农、彭家煌、许杰等。如鲁迅的《故乡》就是一篇乡土小说。

## 2. 特点。

(1) 作家以批判的眼光审视故乡风习,对愚昧、落后进行尖锐的讽刺与批判。如《故乡》中鲁迅对闰土称呼“我”为老爷的封建等级制度进行批判。

(2) 作家往往怀着“哀其不幸、怒其不争”的复杂情绪描绘苦难、麻木、愚昧的故乡人,同情与批判、讽刺与哀怜相互交织。如《故乡》在对中年闰土的愚昧、迷信进行批判的同时也含有深深的同情。

(3) 在批判和描绘故乡陋习和麻木人性、凄凉人生时,还表达了对故乡的眷恋之情。如《故乡》中也表达了“我”对小时候故乡的纯洁与美丽的向往和怀念。

## 四、阅读小说的知识

### (一) 情节

故事情节是指作品所描写的事件发展、演变的全过程。故事情节的一般结构:(序幕—)开端—发展—高潮—结局(—尾声)。

#### 1. 常见的情节技巧。

(1) 延迟。为了保持小说的线性结构,作者故意“延迟”小说的进展,运用重复手法,竭力给故事、人物、心理的进展设置障碍,使情节有波澜,内容更丰富,小说推进得更有层次。如《故乡》中“我”到故乡后,母亲与“我”交谈时提及闰土,但没有紧接着描述中年闰土来到“我”家与“我”见面的场景,而是选择插叙“我”对少年闰土的回忆,这样延迟安排就能设置悬念,让读者在头脑中印下一个天真活泼、充满活力的少年英雄形象,保持对闰土的好奇与期待。

(2) 摇摆。即通常所说的“一波三折”。大多数小说情节的发展并不呈现出一条直线,而是在事件叙述中插入另一事件,或设置巧合、偶然、悬念等,使情节跌宕起伏。如《变色龙》中随着“狗的主人是谁”的猜测不断变化,奥楚蔑洛夫的态度和裁断也在不断摇摆:当狗的主人可能是将军的时候,奥楚蔑洛夫就斥责赫留金;当狗的主人不是将军的时候,奥楚蔑洛夫就要惩罚狗或狗的主人。小说的情节就在摇摆中推进,奥楚蔑洛夫奉承拍马、见风使舵的性格也在摇摆中凸显。

(3) 突转。突转是由情节结构中产生出来的,往往是人们始料不及的一百八十度的突然转变。如《水浒传》中林冲原来是逆来顺受、安于现状的教头,但“风雪山神庙”这一情节后,林冲奋起反抗,投奔梁山,这就是突转。

(4) 误会。利用猜疑或误解来激化矛盾,掀起波澜,推动情节的发展变化,最终解开谜团。如《驿路梨花》反复运用误会法来行文构思:第一次误会小茅屋的主人是瑶族老人,第二次误会小茅屋的主人是哈尼小姑娘梨花,最后才真相大白——小茅屋的主人是解放军叔叔。

(5) 巧合。两件偶然发生的事情,无意之中却紧密相关。如《我的叔叔于勒》中“我”和家人旅行途中遇到多年未见的叔叔,是一种巧合,这一巧合出人意料,增加了故事的趣味性,丰富了故事的内容。

#### 2. 情节的表现手法。

(1) 悬念。指情节上引发读者好奇心,让读者对主角命运的遭遇和未知情节的发展变化急切期待的一种表现手法。悬念的主要作用是抓住读者的阅读兴趣,引起读者对事情的发展、变化、结果,人物或事物的处

境、结局产生关切的心理,使文章情节发展更有吸引力。如《驿路梨花》以“谁是小茅屋的主人”为悬念吊足了读者的胃口,小说情节富有吸引力。

(2) 伏笔和照应。伏笔是作者对下文将要出现的人物或事件,预先做出提示或暗示,以求前后呼应。读者看到后面情节后,恍然明白前面所写的一些看似闲笔的内容原来是为此服务的,运用伏笔有助于使全文结构更严谨,情节发展更合理,前因后果更分明。照应是指小说内容的前后关照与呼应,对前面提到的人、事、物、问题、原因等,后面做必要的交代。照应能使情节连贯、脉络清晰、结构紧凑。如《驿路梨花》首尾呼应,课文标题是“驿路梨花”,文章结尾引用陆游的诗“驿路梨花处处开”,照应题目,既寓意深刻又使小说情节连贯。

(3) 对比。对比是把两个相对或相反的事物,或者一个事物的两个不同方面并举且相互比较的一种表现手法。如《孔乙己》中酒客们的笑和孔乙己的悲形成对比,增加了主题揭示的力度。《范进中举》中胡屠户在范进中举前后的行为对比,突出了胡屠户的嫌贫爱富、卑劣势利。

(4) 衬托。衬托是指为了突出主要事物,用类似的事物或反面的、有差别的事物作陪衬的表现手法。如《智取生辰纲》用杨志之智来衬托吴用之智。

(5) 铺垫。铺垫是为了突出后面的主要人物、事物或要发生的事件,先对次要人物、事物、事件进行铺陈描述,来烘托、引出重要的情节和内容的一种手法。如《孔乙己》中写道:“中秋过后,秋风是一天凉比一天,看看将近初冬;我整天的靠着火,也须穿上棉袄了。”这里通过自然环境的描写,暗示当时天气已经很冷了,为下文写孔乙己的悲

惨遭遇做铺垫。

(6) 线索。线索是贯穿情节发展的脉络,其目的是把全文的人物、事件串联起来,使作品浑然一体,结构完整严谨。如《故乡》以“我”回故乡的见闻和感受为线索;《变色龙》以警官审理人被狗咬的事件为线索。

## (二) 人物

小说中的人物,又称“典型人物”,是作者根据现实生活,采用种种艺术手法创作出来的。对比生活中的原型,小说中的人物往往具有代表性。英国作家、批评家福斯特在《小说面面观》中提出扁形人物和圆形人物的分类理论。

1. 扁形人物。扁形人物往往只有一种或很少几种特性,甚至可以用几个字或一句话来描述,且性格不随情节变化而变化。童话故事、民间故事、通俗小说、侦探小说中的人物大多属于扁形人物,他们的特征容易辨认和记忆,给读者的印象是一成不变的,如《西游记》中的沙僧憨厚、忠心。

2. 圆形人物。圆形人物性格立体、丰满、复杂,且性格有形成和发展的过程,形象的塑造打破了好人、坏人的简单分类方法,呈现出不同侧面和个性层次。如《孔乙己》中,孔乙己的性格有迂腐顽固的一面,也有善良朴实的一面。在遭受别人的冷嘲热讽而孤独寂寞时,他主动教小伙计识字,分茴香豆给孩子们吃。孔乙己是这样一个活现于纸上、呼之欲出的圆形人物。

## (三) 环境

环境是小说的背景,可分为社会环境和自然环境。

1. 社会环境是指人物活动、事件发生、情节发展的社会背景、历史条件、风土人情、时代风貌、社会关系、政治条件、经济条件

等,为人物提供了活动的时空背景,影响着或直接决定着人物的思想情感。

分析社会环境的作用时,可以从以下几个角度入手:交代故事的时代背景(指向环境);推动情节的发展变化(指向情节);交代人与人之间的矛盾关系,烘托人物的突出特点,暗示人物的命运前途(指向人物);深化小说的主题思想(指向主题)。如《孔乙己》第二自然段交代了“我”在咸亨酒店当伙计看到的一些人和事,这就是社会环境。其作用是交代了故事发生的具体环境和社会文化背景(指向环境),为主人公的出场及性格命运的展开做好了铺垫(指向情节),为后文掌柜只惦记孔乙己所欠的钱交代了理由,突出其自私、冷漠的性格特点(指向人物),揭示了封建社会的人情淡薄,深化了小说的主题(指向主题)。

2. 自然环境包括人物活动的时间、地点、季节、天气和景物等,往往起到渲染作品气氛和烘托人物心情的作用。

分析自然环境的作用,可以从以下几个角度入手:写出了景物……的特点,营造了……的氛围(指向环境);为下文写……埋下伏笔,与……形成鲜明的对比(指向情节);衬托出人物……的心理,烘托人物……的性格、形象、精神品质等(指向人物);表达作者……的思想,意味深长,引人深思(指向主题)。如《故乡》开头的自然环境写出了故乡的萧瑟、荒凉,渲染了悲凉的氛围(指向环境);也烘托出“我”内心的悲凉(指向人物);为下文“我”到故乡后所遭遇的人、事、物之“冷”埋下了伏笔(指向情节)。

#### (四) 主题

小说的主题是通过对现实生活的描绘和艺术形象的塑造所表现出来的中心思想,融合在人物形象、情节布局、环境描写之中,

是小说的灵魂与核心。

统编教材九下第二单元导读中要求学生梳理情节、分析人物形象的基础上,对作品的内容、主题有自己的看法,理解小说的社会意义。一般来说,考查小说主题不要求直接概括主题,而是挖掘主题的丰富性或深刻性。

理解主题可以从以下角度切入:从小说的标题入手;从小说的情节和人物形象入手;结合作者生平、创作动机和时代背景分析;从精巧构思中把握主题;从作者对人物描写的语言的感情色彩、作者的评论中把握主题。

纵观统编教材,小说涉及的主题主要有:知识分子的自我审视,如郑振铎《猫》;歌颂真善美,如《驿路梨花》;赞颂为科学而献身的精神,如《带上她的眼睛》;表达对童年生活的怀念,如《社戏》;揭露封建等级制度的弊端,反映农民贫困的现实,如《故乡》;揭露资本主义制度的黑暗与腐朽,反映小人物生活的辛酸,如《我的叔叔于勒》;反映青少年成长的苦与乐,如《孤独之旅》;揭露封建科举制度的弊端,体现人的麻木、不知觉悟的精神状态,如《孔乙己》;揭露沙皇统治的黑暗现实,如《变色龙》;写江湖人的传奇故事,如《溜索》;歌颂劳动人民的美好情操,如《蒲柳人家》。

近年来中考小说阅读中的常见主题有:揭露人性的自私,如2019年衢州市中考卷《除法》;以科幻的形式反思生活,如2020年衢州市中考卷《第一定律》,2019年温州市中考卷《世界上最后一个机器人》;反映城市化进程中农耕文明的消逝,如2018年绍兴市中考卷《飘逝的风筝》;揭示战争的残酷,如2017年浙江省衢州市中考卷《野蔷薇》;表达城市务工者的孩子对自由和快乐

生活的追求,如2017年湖州市中考卷《我为什么没有翅膀》;关注留守家庭的生存现状,如2017年杭州市中考卷《回家》等。

### (五) 艺术技巧

#### 1. 叙述视角。

指观察和讲述故事内容的特定角度。同样的事件从不同的角度去看可能呈现出不同的面貌,在不同的人看来也会有不同的意义。

常见的叙述视角分类如下:

(1) 全知视角,又称为“上帝视角”。叙述者对小说中的任何人和事都一清二楚,不但了解全部细节的发展,也了解人物的心理动态。叙述者像一个局外人一样,以超然的客观态度叙述情节、事件和人物,对客观事件有着全知全能的权威。如《蒲柳人家》就是以全知视角来写的。

(2) 有限视角。叙述者往往是小说中的一个人物,只了解故事的部分情节。这种视角的优点是给人一种亲身经历的感觉,增加真实性和亲切感,发挥读者的能动性,去想象故事背后的故事。可以用第一人称方式叙述,由小说中的人物“我”来讲故事。如《我的叔叔于勒》以“我”的视角来写,写了我们一家从“盼于勒”到“躲于勒”的情节,通过“我”的视角,让读者认识了原本花天酒地、好逸恶劳,后来生活贫苦却不愿拖累家人的于勒,也了解了在生活压力之下,变得自私冷漠的菲利普夫妇形象,“我”的视角能把小说的主题集中在现实社会的金钱关系对人性的扭曲上,更强化了小说对社会的批判。“我”是一个孩子,没有强烈的金钱意识和经济观念,既不会像“我”的父母那样仅从金钱关系出发看人,也不以严酷的道德眼光看待“我”的父母在生活重压之下流露出来的人性弱点,“我”的视角更真

实,更单纯。

(3) 纯客观叙事。这种叙事的突出特点就是不依赖叙述者的讲述,而是直接让人物展示外部行为。如《变色龙》就是纯客观叙事。

#### 2. 矛盾冲突。

在现实生活中,由于人们的立场观点、思想感情、理想愿望及利益等的不同,会产生各种矛盾斗争,这些矛盾斗争在文学作品中的艺术反映就称为冲突。小说中的冲突主要包括人物与环境的冲突、人物与人物的冲突、人物内心的冲突三种形态。矛盾冲突的作用主要是制造紧张氛围、突出人物形象的特点、推动情节发展、突出主题等。

如《蒲柳人家》中,人物与环境的冲突有:日伪政权施行反动统治,借机掠夺百姓财物,何大学问赶的马被没收,自己也差点丧命。作用:展现了何大学问对日本侵略者及日伪政权的痛恨,体现了他朴素的爱国情怀。人物与人物的冲突有:一丈青大娘怕孙子被阎王索命,要何满子穿花红肚兜;何满子怕热、爱面子,不愿穿花红肚兜,一丈青大娘气得骂他,要绑他。作用:突出何满子的顽皮和一丈青大娘对孙子的宠爱。人物内心的冲突有:何大学问夜深人静睡不着觉时,感慨自己没有文化,担忧孙子会重走父辈的老路,聘请老秀才到他家教专馆;为配得上“何大学问”的称号,当真在学问上下起了功夫——看书念唱本,花钱求教,打扮斯文,说话咬文嚼字,路遇文庙必拜。作用:让读者感受到何大学问丰富的内心世界,刻画了一个疼爱孙子,有理想有追求,希望通过知识改变命运、获得人们真正尊敬的人物形象。

#### 3. 细节。

小说中的细节是指抓住细微而又具体

的典型情节,加以生动细致的描绘,具体渗透在对人物、景物或场面描写之中。常见的细节有场景细节、表情细节、语言细节、心理细节、动作细节、服饰细节等。其作用主要有:塑造人物形象;突出环境特征;推动情节发展;深化作品主旨等。

如《变色龙》中四次提到军大衣,淋漓尽致地刻画了警官奥楚蔑洛夫趋炎附势、见风使舵、媚上欺下的性格特征。《故乡》中杨二嫂一面愤愤不平地说,一面顺走一副手套,这个细节刻画了杨二嫂贪小便宜的小市民形象。《我的叔叔于勒》第二自然段交代了我们一家拮据的生活细节,如“请吃饭是从来不敢答应的,以免回请”,交代了菲利普夫妇虚荣、势利性格形成的原因,深化了小说的主题。《孤独之旅》中杜小康雨夜寻找鸭子,一段对环境的细节描写将情节推向高潮。

#### 4. 场面描写。

小说中的场面描写就是对一个特定的时间与地点内许多人物活动的总体情况的描写。它往往是叙述、描写、抒情等表述方法的综合运用,是自然景色、社会环境、人物活动等描写对象的集中表现。小说中场面描写的作用常见的有:①营造意境与渲染气氛。②引出人物。③揭示人物的性格。④作为象征。

#### 5. 语言。

小说语言是一个作家风格的具体体现。小说叙述语言没有一定的规则,也没有固定的语言模式,但它完全有别于新闻语言、公文语言和通常的书面语言,是一种富有情感、夸张、诗意、幽默色彩的描物状人的叙事艺术语言。赏析小说语言可以从以下几个角度(赏析小说语言的方法和赏析散文语言的方法类似):①从字词角度:动词、形容

词、叠词、口语、书面语、四字短语、成语、副词、拟声词、叹词等。②从修辞角度:通感、排比、比拟、比喻等。③从表现手法角度:铺陈、联想、想象、渲染、烘托、象征、动静结合等。④从句式角度:陈述句、疑问句、祈使句、被动句、长短句等。

## 寓言

### 一、寓言的定义

寓言是用假托的故事或者自然物的拟人手法,来说明某个道理或教训的文学作品,常带有讽刺和劝诫的作用。

### 二、寓言的特点

1. 篇幅大多简短,主人公可以是人,可以是拟人化的动植物或非生物。例如《赫尔墨斯和雕像者》的主人公是人(神),《蚊子和狮子》的主人公是动物。

2. 写法上常常运用夸张、比喻、拟人、象征等手法。如《蚊子和狮子》“蚊子战胜了狮子,又吹起喇叭,唱着凯歌飞走”表现出蚊子得意忘形、目空一切的特点。

3. 具有鲜明的哲理性和讽刺性,对读者有教育意义。如《赫尔墨斯和雕像者》通过天神赫尔墨斯自命不凡、主观臆断,却在事实面前碰壁的故事,讽刺和批评了那些羡慕虚荣、狂妄自大的人。

## 诗歌

### 一、诗歌的定义

诗歌是用高度凝练的语言,形象表达作者丰富情感,集中反映社会生活并具有一定节奏和韵律的文学体裁。

### 二、诗歌的特点

1. 诗歌的内容是社会生活的最集中的反映。

2. 诗歌有丰富的感情和想象。

3. 诗歌有语言凝练形象、节奏鲜明、音调和谐、富有音乐美等特点。

4. 语句一般分行排列,注重结构形式的美。

### 三、阅读诗歌的相关知识

1. 诗歌的感情基调。诗歌由感而发,诗歌的感情基调即写作诗歌的感情推动力。常见的形容感情基调的词有:欢快、忧愁、寂寞、伤感、恬淡、闲适、激愤、坚定、凄婉、清新、明丽、豪迈、奔放、刚劲、低沉、幽怨、缠绵、积极、消极……如《沁园春·雪》的感情基调是豪迈、刚劲、奔放、昂扬向上。《乡愁》的感情基调是伤感、忧愁。《我看》的感情基调是积极、温暖、充满希望。

2. 常见阅读策略。① 朗读、背诵;② 联系创作背景;③ 想象创作情景;④ 想象诗歌画面;⑤ 批注(写下感悟、理解、评价、疑惑);⑥ 比较不同版本的译文;⑦ 品读诗歌意象;⑧ 品析具有对比意味的关键词;⑨ 联系同主题诗歌作品。如《天上的街市》可以用②④⑦等策略来阅读;《黄河颂》可以用①②⑤⑦⑨等策略来阅读。

3. 诗歌的朗诵技巧。朗诵诗歌要注意把握诗歌感情基调,读出感情,读出韵律,注意重音、停连(停顿和连接)、节奏、语速等。如《我爱这土地》中“假如我是一只鸟/我也应该用嘶哑的喉咙歌唱”一句,应该重读“鸟”“歌唱”,因为“鸟”是这首诗的核心意象,“歌唱”则是后面具体内容的中心词。

4. 陌生化的语言。所谓“陌生化”是指采用具有创造性的独特方式,使人们面对日常的事物时,也能有新的发现,从而获得全新的认知和感悟。如舒婷《祖国啊,我亲爱的祖国》中“我是你河边上破旧的老水车,数百年来纺着疲惫的歌”进行动宾反常搭配,展现出历史上祖国落后、贫穷的面貌,水

车运转的声声凄厉疲惫之音仿佛就在耳边,摄人心魄,感慨至深。

5. 诗歌的“跨行”。指一个完整语意被人为地切分为两行或两行以上,这样处理能够制造出奇妙的空间或时间的阻隔,产生悬念和张力。如林徽因的《你是人间的四月天》一诗中将“鲜妍/百花的冠冕你戴着”进行分行,用以凸显诗人的表达,强化冠冕的特点,增强读者对“四月天”的美的感受。

## 戏剧

### 一、戏剧的概念

戏剧是一种综合的舞台艺术,以表演艺术为中心,借助文学、音乐、舞蹈、美术等艺术手段塑造舞台艺术形象,揭示社会矛盾,反映现实生活中的矛盾冲突。戏剧与小说、诗歌、散文合称四大文学体裁。

### 二、戏剧的特点

1. 戏剧要求时间、人物、情节、场景高度集中在舞台范围内。

2. 矛盾冲突要尖锐集中。要求在有限的空间和时间里反映尖锐的矛盾冲突。

3. 语言要表现人物性格。戏剧的语言主要是台词,是展示剧情、刻画人物、体现主题的主要手段。

### 三、戏剧的分类

按戏剧的表演形式分为话剧、歌剧、舞剧、戏曲等。按剧情繁简及结构分为多幕剧(如《天下第一楼》)、独幕剧(如《枣儿》)。按题材反映的时代分为历史剧(如《屈原》)、现代剧(如《茶馆》)。按矛盾冲突性质和表现手法分为喜剧(如《威尼斯商人》)、悲剧(如《雷雨》)、正剧(如《白毛女》)。

### 四、常用戏剧知识

1. 戏剧冲突。

戏剧冲突是构成戏剧情境的基础,是展现人物性格、反映生活本质、揭示作品主题的重要手段。如《天下第一楼》中接连发生的五次冲突不仅展现了每一个人的性格,推动了戏剧情节的发展,也为下面福聚德酒楼注定衰败的结局埋下了伏笔。

## 2. 戏剧台词。

台词就是剧中人物所说的话,包括对话、独白、旁白。对话是剧中两个或多个人物之间的谈话,独白是剧中人物独自抒发个人情感和愿望时说的话,旁白是剧中某个角色背对着台上其他剧中人从旁侧对观众说的话。戏剧主要是通过台词推动情节发展,表现人物性格。

(1) 从戏剧台词中把握人物形象。要从对人物的身份、表情、情绪、动作等方面的揣摩中把握人物形象。如《天下第一楼》中的卢孟实:身份是福聚德的大掌柜,表情是严肃庄重的,他的情绪是沉着冷静克制的,他的动作往往幅度不大,以坐、站为主。从这些方面就可以分析出卢孟实果断、机敏、干练的形象。

(2) 戏剧台词常有包含言外之意的“潜台词”。“潜台词”是指隐藏在台词背后的言外之意、弦外之音,是隐藏在台词背后的人物的思想、愿望和目的,是台词的真实含义。潜台词能够准确地传达出人物潜在的心理动机和真正的话语目的,从而引出某种深层的心理交锋,形成剧本内在的戏剧性。如《天下第一楼》中唐茂昌和王子西说“柜上的事儿,你得下心”,表面上是提醒王子西要多关心柜上的事,实际上是要王子西当自己的心腹留心卢孟实。从这句潜台词就可以看出唐茂昌对卢孟实的不信任。

(3) 台词还具有动作性的特点。剧本

用于舞台表演,所以台词具有动作性的特点。如《天下第一楼》中卢孟实和罗大头的对话,罗大头说:“等等!成顺动我的烤杆。”这时候罗大头的动作应该是转向卢孟实,用手指着成顺并看着卢孟实。这里的台词就具有动作性的特点。因此借助台词设计人物动作也是一个考点。

## 3. 舞台说明。

舞台说明是剧作者根据演出需要,提供给导演和演员的说明性文字。舞台说明包括人物的外部动作、人物的情绪、人物的活动环境(时间、地点、服装、道具、布景)等。这些说明对刻画人物性格和推动、展开戏剧情节发展有一定的作用;这部分语言要求写得简练、扼要、明确;这部分内容一般出现在每一幕(场)的开端、结尾和对话中间,一般写在括号内。如《枣儿》中的舞台说明大都是人物动作、表情的简要说明,如写老人“威严地”“命令”“蓦然口气温和”“将枣儿擦干净”“掸去男孩身上的灰尘”“清清嗓子”等,传神地写出老人对男孩的疼爱,以及他与男孩交谈过程中的感情变化。

## 4. 戏剧主题。

剧作家通过剧中人物的言行举止来表达自己的对生活的感受和认识。因此,我们可通过剧作家笔下的人物、人物活动的环境和使用的道具等来感知剧本的主题。如《枣儿》中的“枣儿”在剧中反复出现,是重要的道具,很有深意。“枣儿”是亲情的象征,是故乡的象征,也是传统生活和精神家园的象征。全剧以“枣儿”为线索:老人与男孩因“枣儿”而相遇、亲近,又因“枣儿”而思念、呼唤亲人。“枣儿”所蕴含的老人与男孩的情感困惑,引发我们对空巢老人和留守儿童现象的关注。

## 童话

### 一、童话的定义

童话是儿童文学的一种体裁。根据儿童的特点,通过幻想、夸张和拟人化的手法展开情节,塑造形象,反映社会生活。情节离奇曲折,语言浅显生动,富有童趣,引人入胜。

### 二、童话的特点

1. 夸张和想象。童话的夸张和想象体现在人物刻画、情节发展、环境氛围等方面。

(1) 夸张的人物刻画。如《皇帝的新装》开头写皇帝酷爱新装,竟然到了“每一天每一点钟都要换一件衣服”的地步,用夸张的笔调开头,让读者对皇帝虚荣愚蠢的性格有所认识;在织新衣的过程中,皇帝先派他最信任的两名大臣去探望,然后自己再去,又让读者认识到皇帝虚伪狡诈的性格;最后皇帝穿着新装到大街上游行,被小孩识破真相后,摆出一副更骄傲的姿态继续游行,让读者进一步认识到统治者的虚伪与无耻。

(2) 夸张的故事情节。如《皇帝的新装》中骗子对着空织布机在织布。皇帝、大臣们对着不存在的新衣在夸耀。皇帝光着身子却装作穿着新衣在大街上游行。这些情节都让人觉得很夸张。

(3) 夸张的环境氛围。如《皇帝的新装》中全城的人都在谈论着这美丽的布料,当皇帝游行的时候,获得了全城人从未有过的称赞,营造了一个极其荒诞的环境氛围。

2. 情节的反复。如《皇帝的新装》中第一次是诚实的老大臣去看新装;第二次是另一名大臣去看新装;第三次是皇帝去看新装。

3. 语言简洁活泼。童话是儿童文学,语言多简洁、活泼、准确、朴素。如《皇帝的

新装》“他每一天每一点钟”“哎呀,美极了!真是美妙极了!”等语言简洁、朴素,适合儿童阅读。

## 阅读文学作品的通用方法

### 一、做批注

批注,指的是在阅读的时候把读书感想或疑难问题等,随手批写在书中的空白处,用来帮助理解,深入思考。这是精读文章常用的方法。一般可以针对文章的内容、写法、语言等方面加评语,常见的有感想式批注、评价式批注、质疑式批注、发现式批注、联想式批注、补充式批注等。

以小说《骆驼祥子》为例。

#### 1. 感想式批注。

句子:多留神,少争胜,大概总不会出了毛病。

批注:这是祥子的生意经。

#### 2. 评价式批注。

句子:至于讲价争座,他的嘴慢气盛,弄不过那些老油子们。

批注:“嘴慢气盛”写祥子的性格,优劣分明。

#### 3. 质疑式批注。

句子:他的样子是那么诚实,脸上是那么简单可爱,人们好像只好信任他,不敢想这个傻大个子是会敲人的。

批注:祥子的相貌气质是他的保护色吗?

#### 4. 发现式批注。

句子:拉了半年,他的希望更大了:照这样下去,干上二年,至多二年,他就又可以买辆车,一辆,两辆……他也可以开车厂子了!

批注:此处运用心理描写写出祥子为了“买车”而牺牲了许许多多,他用三年时间才买到它,表达了他喜悦的心情。

## 二、知人论世

是指解读文本时,将文本与其产生的时代背景、历史条件以及作家的生平遭遇等联系起来。

例如,鲁迅的《孔乙己》写于1918年冬天,新文化运动的序幕虽已揭开,但是封建复古的逆流仍很猖獗。科举制度虽于1906年废除,但是培植孔乙己这类人的社会基础依然存在。鲁迅希望拯救青年一代,不能让他们再走孔乙己的老路,因此选取了社会的一角——鲁镇的咸亨酒店,艺术地展现了社会上的贫苦知识分子的生活,以启发读者对照孔乙己的人生经历和当时的教育现状,思考当时的社会教育和学校教育,批判封建教育制度和科举制度。

## 三、比较阅读

运用比较的方法进行阅读,分析作品之间的相同或不同之处,以拓宽视野、加深理解。如《紫藤萝瀑布》和《一棵小桃树》都是托物言志的抒情散文,但文章对“物”的客观描摹和对情致意趣的表达均不同。如《昆明的雨》和《雨的四季》都是写景抒情散文,但在结构、语言风格等方面大不相同。再如《白杨礼赞》和《昆明的雨》虽然都写景物,但是两者是不同类型的散文,前者为托物言志散文,后者为写景抒情散文,在表达意图和写作手法方面差别较大。还可以对不同作家的行文风格进行比较,进一步加深对这些作家作品的认识。

## 四、恰当选用合适的阅读方法

阅读方法是理解作品内容,从中接收信息所采用的手段或途径,有不同的种类,如朗读、默读、精读、略读、浏览、跳读等。

选择合适的阅读方法可以根据文本的特点。如《安塞腰鼓》的句式较为整齐,短句、排比段较多,情感热烈,类似于这样的散文可用朗读的方法;《藤野先生》篇幅较长,事例又较具体,类似这样的散文可用默读;《说和做——记闻一多先生言行片段》一文较简短,语言典雅,描写具体生动,类似于这样的散文可用精读;《回忆鲁迅先生》一文篇幅较长,事例琐碎,类似于这样的散文可用浏览、略读。

也可以根据阅读需求选择合适的阅读方法。体味抒情语句可用朗读;梳理文章脉络可用默读或浏览;提炼相关信息可用略读或跳读;品味语言可用精读或朗读。比如,用朗读的方法来读《孤独之旅》中杜小康暴风雨夜找鸭子的部分,以体会杜小康的成长;用默读的方法来读《故乡》,从而了解小说的情节;用精读的方法来读《我的叔叔于勒》中我们一家认出在船上卖牡蛎的那个年老水手就是叔叔于勒的部分,以领会菲利普夫妇的自私自利的性格;用浏览的方法读《带上她的眼睛》,提取文章主要信息;用跳读的方法读《海底两万里》,读与尼摩船长相关的情节,来了解尼摩船长这个人物形象。

## 专题五 非文学文本阅读知识

### 说明性文章

说明文以说明为主要表达方式,对客观事物做出说明,对抽象事理进行阐释,使人们对事物的形态、构造、性质、种类、成因、功能、关系或对事理的概念、特点、来源、演变、异同等能有科学的认识。有关说明文的常见考点主要有:

#### 一、说明对象

说明性文章的对象可以是事物,也可以是事理。事物是具体事物,事物说明文通过对具体事物的形状、构造、性质、特点、用途等做客观而准确的说明,使读者了解、认识这个或这类事物。事理是抽象事物,事理说明文将抽象事理的成因、关系、原理等说清楚,使读者既要知其然也要知其所以然,明白这个事理“为什么是这样”是其主要目的。

#### 二、说明顺序

常见的说明顺序有:时间顺序、空间顺序和逻辑顺序。

时间顺序,按照事情发展的先后介绍某一事物。凡事物的发展变化都离不开时间,如说明产品创作、历史发展、文字演变、人物成长、动植物生长等,都应以时间为序。

空间顺序,按照事物的空间结构来说明,如从上到下,从前到后,从左到右,从里到外,由远及近,从整体到局部等。

逻辑顺序,以事物或事理的内部联系或人们对事物的认知规律为序,常用于事理性说明文。主要有:从现象到本质,从原因到

结果,从具体到一般,从一般到具体,从概括到具体,从主要到次要,从次要到主要,从整体到局部等。

#### 三、说明方法及其作用

常见说明方法及其作用如下:

说明方法	作用	答题格式归纳
举例子	更具体地说明事物某方面的特征,增强说服力。	文章举了……例子,具体有力地说明了事物(事理)……的特点。
分类别	条理清晰,有条不紊,使说明的内容清楚了。	对事物(事理)的……特征分门别类地加以说明,使说明全面且层次分明。
列数字	具体准确地说明事物的特点。	运用列数字的说明方法,具体而准确地说明该事物(事理)的……特点,使文章更有说服力。
作比较	突出强调被说明事物的特征。	把……和……加以比较,突出强调了说明对象的……特点(影响)等。
下定义	揭示事物的本质属性,使人们对抽象的概念更加理解。	简洁准确地对说明的事物(事理)作规定性说明,从而更科学、更概括地揭示了事物(事理)的特征。
打比方	生动形象,使说明更通俗易懂,易于接受。	运用打比方的说明方法,生动形象地说明了事物(事理)……的特点,使事物(事理)更具体、形象、准确,同时增强了文章的趣味性。

续表

说明方法	作用	答题格式归纳
画图表	直观具体地说明事物之间的联系和区别。	运用图表辅助文字说明,条理清晰、直观形象地说明事物(事理)……的特点,使读者一目了然。
引资料	具体准确地说明事物的特征;增强说明的趣味性,引出说明对象。	引用……突出事物(事理)的特征,使说明的内容更具体、更充实。如果引用古诗文、谚语、俗语,既能增强说明的效果,又能增强文章的趣味性和说服力。引资料出现在文章开头,还起到引出说明对象的作用。
作诠释	对所说明的对象的属性进行解释、说明,使人们获得明确、清晰的认识。	具体形象地说明了事物(事理)……的特点,便于读者理解。

## 议论性文章

议论性文章,又叫说理文,是一种剖析事物、论述事理、发表意见、提出主张的文体。通过摆事实、讲道理、辨是非、举例子等方法,来确定其观点正确或错误,树立或否定某种主张。有关议论文的常见考点主要有:

### 一、中心论点

#### 1. 论题与论点。

论题是作者陈述的对象和范围;论点是作者对论题所持的看法,它应该是明确的判断,在形式上应该是完整的句子。论点不能是疑问句,不能只有一个短语,不能使用比喻。

#### 2. 判断中心论点。

有些文章既有中心论点,又有分论点,

但一篇议论文只能有一个中心论点,设置分论点是为了对中心论点起证明作用或补充作用。分论点是中心论点的支撑材料。中心论点在表述时一般使用判断动词“是、不是”,能愿动词“应该、必须、要”,连词“总之、因此”等。可能出现的位置有标题、开头、结尾、中间某个承上启下的句子,或需要通读全文加以概括。

### 二、结构

分析议论文的结构,先要弄明白文中段落层次间的内在联系,还要注意文章中起着承上启下作用的过渡段、过渡句以及过渡词语。一般有纵向和横向两种形式。

#### 1. 纵向式。

纵向式是逐层深入的论述结构:提出问题—分析问题—解决问题。先提出论点后,循序渐进地去论证,把道理逐渐展开,最后归纳总结。

#### 2. 横向式。

有“总论—分论—总论”式,先提出论点,而后从几个方面阐述,最后总结归纳。

有“总论—分论”式,先提出论点,然后从几个方面论证。

有“分论—总论”式,对所论述的论点分几个方面剖析,然后综合归纳出结论。

### 三、论据

论点是议论文的灵魂,分论点是支撑起这个灵魂的骨架,而论据是议论文的血肉。论据要真实、可靠、典型,次序安排要照应论点。论据分为事实论据和道理论据。事实论据包括史实、典型事例、统计数据等,可充分有力论证论点,增强文章的说服力。道理论据包括经过实践的真理、名言、格言、谚语、原理、定律等,可增强文章的权威性,增强文章的说服力。

#### 四、论证方法

论证方法	作用
举例论证	用典型事例证明观点,使论证更加真实可信,更有说服力。
对比论证	用正反两方面的事实和道理进行对比,通过比较突出强调文章观点。
引用论证	通过引用使论证更具权威性,更有说服力。
比喻论证	通过生动形象的比喻来证明论点,从而把抽象深奥的道理阐述得生动形象、浅显易懂,使论证更有说服力。
道理论证	用经典著作中的精辟见解、古今中外名人的名言警句、人们公认的定理公式、作者所做的理论分析或阐述等证明观点,从而使论证更概括更深入。

#### 五、语言

议论性文章的语言要求准确、简洁、形象。考试中,一般有以下题目类型:

1. 解释加点词的作用。一般要先释义,再考虑加点词体现了议论性文章语言的准确性、严密性,还是语言的生动性、形象性。

2. 词序可否颠倒。先解释词义,再强调其先后顺序或层次性。一般不能颠倒。

3. 词语可否删除。先解释词语,再对比删掉前后语言的准确性、严谨性。一般不可删除。

## 专题六 诗词曲意象及艺术特色

### 常见意象例释

意象	情感/思想	例句及出处
酒、饮酒	多表达豪情、悲愁、苦闷和郁郁不得志的情感。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 金樽清酒斗十千,玉盘珍羞直万钱。[李白《行路难(其一)》]</li> <li>2. 酒酣胸胆尚开张,鬓微霜,又何妨!(苏轼《江城子·密州出猎》)</li> <li>3. 强欲登高去,无人送酒来。(岑参《行军九日思长安故园》)</li> <li>4. 浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计。(范仲淹《渔家傲·秋思》)</li> <li>5. 一曲新词酒一杯,去年天气旧亭台。(晏殊《浣溪沙》)</li> </ol>
羌笛	多传达离别之苦、相思之情和内心的孤寂。唐代边塞诗中经常提到。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 中军置酒饮归客,胡琴琵琶与羌笛。(岑参《白雪歌送武判官归京》)</li> <li>2. 羌管悠悠霜满地,人不寐,将军白发征夫泪。(范仲淹《渔家傲·秋思》)</li> </ol>
柳、折柳	“柳”与“留”谐音,因此“柳”带有伤离别的意味,“折柳”有依依惜别之意。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 此夜曲中闻折柳,何人不起故园情。(李白《春夜洛城闻笛》)</li> <li>2. 一上高城万里愁,蒹葭杨柳似汀洲。(许浑《咸阳城东楼》)</li> </ol>
月(残月、明月、新月、玉盘)	思乡、念亲的标志,多传达离愁别恨、寂寞思归之情。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 我寄愁心与明月,随君直到夜郎西。(李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)</li> <li>2. 明月几时有,把酒问青天。(苏轼《水调歌头》)</li> <li>3. 峨眉山市半轮秋,影入平羌江水流。(李白《峨眉山月歌》)</li> <li>4. 月下飞天镜,云生结海楼。(李白《渡荆门送别》)</li> <li>5. 晓镜但愁云鬓改,夜吟应觉月光寒。(李商隐《无题》)</li> <li>6. 回乐烽前沙似雪,受降城外月如霜。(李益《夜上受降城闻笛》)</li> </ol>
流水	多传达人生苦短、命运无常的感伤与哀愁。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 行人莫问当年事,故国东来渭水流。(许浑《咸阳城东楼》)</li> <li>2. 水何澹澹,山岛竦峙。(曹操《观沧海》)</li> <li>3. 只见草萧疏,水萦纡。(张养浩《山坡羊·骊山怀古》)</li> </ol>
斜阳(夕阳、落日)	多传达凄凉失落、苍茫沉郁的情感,或表达怀古幽情。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 大漠孤烟直,长河落日圆。(王维《使至塞上》)</li> <li>2. 四面边声连角起,千嶂里,长烟落日孤城闭。(范仲淹《渔家傲·秋思》)</li> <li>3. 万里夕阳垂地,大江流。(朱敦儒《相见欢》)</li> <li>4. 夕阳西下,断肠人在天涯。(马致远《天净沙·秋思》)</li> </ol>
浮云	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 比喻在外漂泊的游子。</li> <li>2. 指眼前的困难、朝堂中的奸佞。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 浮云游子意,落日故人情。(李白《送友人》)</li> <li>2. 不畏浮云遮望眼,自缘身在最高层。(王安石《登飞来峰》)</li> </ol>

意象	情感/思想	例句及出处
风、霜、烟	多传达哀怨、惆怅、凄苦、苍凉的情思。	1. 日暮乡关何处是? 烟波江上使人愁。(崔颢《黄鹤楼》) 2. 半卷红旗临易水,霜重鼓寒声不起。(李贺《雁门太守行》) 3. 已是黄昏独自愁,更着风和雨。(陆游《卜算子·咏梅》) 4. 山河破碎风飘絮,身世浮沉雨打萍。(文天祥《过零丁洋》) 5. 城阙辅三秦,风烟望五津。(王勃《送杜少府之任蜀州》)
落花(落红、残红)	多表达青春易逝、人生无常的深沉喟叹和哀愁。	1. 正是江南好风景,落花时节又逢君。(杜甫《江南逢李龟年》) 2. 无可奈何花落去,似曾相识燕归来,小园香径独徘徊。(晏殊《浣溪沙》) 3. 落红不是无情物,化作春泥更护花。[龚自珍《己亥杂诗(其五)》]
松	表现坚贞高洁、孤直耐寒的品格。	岂不罹凝寒?松柏有本性。[刘桢《赠从弟(其二)》]
梅	梅花傲霜斗雪,不怕打击挫折,比喻高洁人格。	零落成泥碾作尘,只有香如故。(陆游《卜算子·咏梅》)
菊	象征坚贞高洁的品格。	采菊东篱下,悠然见南山。[陶渊明《饮酒(其五)》]
萍	多传达惆怅和哀愁。	山河破碎风飘絮,身世浮沉雨打萍。(文天祥《过零丁洋》)
草木	多以草木繁盛反衬荒凉,以抒发盛衰兴亡的感慨。	1. 国破山河在,城春草木深。(杜甫《春望》) 2. 树木丛生,百草丰茂。(曹操《观沧海》)
杜鹃(子规)	凄凉哀伤的象征。	杨花落尽子规啼,闻道龙标过五溪。(李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)
鸿雁、青鸟	多传达相思相爱、离愁、孤寂的情思。	1. 蓬山此去无多路,青鸟殷勤为探看。(李商隐《无题》) 2. 乡书何处达? 归雁洛阳边。(王湾《次北固山下》) 3. 戍鼓断人行,边秋一雁声。(杜甫《月夜忆舍弟》)
舟	表达离情别绪、思乡、愁苦之情。	1. 仍怜故乡水,万里送行舟。(李白《渡荆门送别》) 2. 客路青山外,行舟绿水前。(王湾《次北固山下》)
征蓬(飘飞的蓬草)	比喻远行之人。	征蓬出汉塞,归雁入胡天。(王维《使至塞上》)
燕	多表达惜春、喜春之情。	1. 几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥。(白居易《钱塘湖春行》) 2. 正莺儿啼,燕儿舞,蝶儿忙。(秦观《行香子》)

## 统编教材诗词曲艺术特色例说

### 一、表达方式

#### (一) 叙述

示例:《野望》王绩

东皋薄暮望,徙倚欲何依。

交代时间(薄暮时分)、地点(东皋),以及人物徘徊不定、来回走动的状态。

示例:《使至塞上》王维

单车欲问边,属国过居延。

首联点题,交代地点及事由。写自己轻车简从、形单影只,要前往边境慰问将士。

表现关塞迢迢,山高路远,烘托出孤寂的心境。

示例:《渡荆门送别》李白

渡远荆门外,来从楚国游。

首联点题,以叙事为主,交代地点和事由。诗人乘舟来到遥远的荆门外,到楚地游览。

示例:《钱塘湖春行》白居易

孤山寺北贾亭西,水面初平云脚低。

首联点题,交代游踪。诗人游西湖,经过孤山寺、贾公亭,远眺湖面,此时春水初涨,云脚低垂,与湖面相接。

## (二) 描写

### 1. 正面描写与侧面描写。

#### (1) 正面描写。

示例:《望岳》杜甫

岱宗夫如何?齐鲁青未了。

造化钟神秀,阴阳割昏晓。

荡胸生曾云,决眦入归鸟。

会当凌绝顶,一览众山小。

这首诗扣住“高大”二字进行描写,前六句写望中所见,直接描写泰山的景物,表现了泰山高大雄奇之美,后两句用众山的“低小”进一步反衬出泰山之“高大”。

示例:《茅屋为秋风所破歌》杜甫

八月秋高风怒号,卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊,高者挂胃长林梢,下者飘转沉塘坳。

诗以描述开篇,完全是写实的手法。先写秋风的威力,“怒号”是其声势,卷走屋上茅草是其“战绩”;再写自己无可奈何的情状,面对这大自然的强者,只好任其所为,眼看着自己的茅草飘荡而去,高的挂在了树梢,低的沉到了塘坳。

示例:《卖炭翁》白居易

卖炭翁,伐薪烧炭南山中。

满面尘灰烟火色,两鬓苍苍十指黑。

卖炭得钱何所营?身上衣裳口中食。

可怜身上衣正单,心忧炭贱愿天寒。

夜来城外一尺雪,晓驾炭车辗冰辙。

牛困人饥日已高,市南门外泥中歇。

翩翩两骑来是谁?黄衣使者白衫儿。

手把文书口称敕,回车叱牛牵向北。

一车炭,千余斤,宫使驱将惜不得。

半匹红纱一丈绫,系向牛头充炭直。

先写卖炭翁劳苦悲惨的生活。后写“宫使”对卖炭翁的掠夺。

示例:《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》辛弃疾

醉里挑灯看剑,梦回吹角连营。八百里分麾下炙,五十弦翻塞外声,沙场秋点兵。马作的卢飞快,弓如霹雳弦惊。了却君王天下事,赢得生前身后名。可怜白发生!

上片描述军旅生活,下片前二句描写战斗场面。

示例:《十五从军征》汉乐府

十五从军征,八十始得归。

道逢乡里人:家中有阿谁?

遥看是君家,松柏冢累累。

兔从狗窦入,雉从梁上飞。

中庭生旅谷,井上生旅葵。

以白描手法勾勒了一个应征多年的老兵的回乡见闻,诗歌运用了语言描写、动作描写等手法,生动传神地描绘出主人公家破人亡的凄凉遭遇。

#### (2) 侧面描写。

示例:《雁门太守行》李贺

角声满天秋色里,塞上燕脂凝夜紫。

作者不从正面写战争的惨烈,只是用“角声满天”侧面表现战争的规模。

示例:《渔家傲·秋思》范仲淹

塞下秋来风景异,衡阳雁去无留意。

边塞的大雁过早地向南方飞去,而且毫无留恋之意,间接描写了塞下寒风萧瑟、天气严寒、荒凉孤寂的景象。

示例:《白雪歌送武判官归京》岑参  
将军角弓不得控,都护铁衣冷难着。

将军的手冻得拉不开弓,铁甲冰冷得让人难以穿上。这两句通过人物的感觉间接描写雪中的酷寒。

## 2. 虚实结合。

示例:《观沧海》曹操

日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里。

借助奇特的想象来表现大海吞吐日月星辰的气概,两个“若”字,虚中有实,实中有虚。

示例:《黄鹤楼》崔颢

昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼。  
黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠。

仙人乘黄鹤飞走是想象之事。诗人极目远望,看到的只有现实中天际飘浮的白云,这些白云,千百年来都是这样悠悠闲闲地浮动。这两联四句,虚中有实,抚今追昔,写出诗人对世事变化难以预料的感慨。

示例:《沁园春·雪》毛泽东

北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔,山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。须晴日,看红装素裹,分外妖娆。

前十句写了眼前的实景,而后三句写的是虚景,想象雪后晴日当空的景象。写出一派新的气象,雪中的景象在苍茫中显得雄伟,想象中雪后的景象则在晴朗中显得娇艳。

## 3. 动静结合。

示例:《观沧海》曹操

水何澹澹,山岛竦峙。

树木丛生,百草丰茂。

秋风萧瑟,洪波涌起。

描写海水和山岛。海水荡漾,是动态;山岛耸立,是静态,相互映衬,显示了大海的辽阔和威严。再写草木,仍然是静态,次及“洪波”,又回到动态,显示了大海的惊人力量和宏伟气象。

示例:《野望》王绩

树树皆秋色,山山唯落晖。

牧人驱犊返,猎马带禽归。

“树树皆秋色,山山唯落晖”,写静态远景,侧重宏观描绘:夕阳余晖晕染下,每一棵树、每一座山,都呈现着浓浓的秋意。“牧人驱犊返,猎马带禽归”,转而写人,写动态近景:放牧的人赶着牛返回,猎人骑着马带着猎获的禽鸟归来。这四句呈现出忧郁、孤独、清冷的色彩。

示例:《渡荆门送别》李白

山随平野尽,江入大荒流。

这一联以移动的视角来描写景物的变化,化静为动,使景物富于动态。船由蜀地到荆门,两岸的地势由山地过渡到平原,山峦从诗人的视野中一点点地消失;江水脱离群山的束缚,向着广阔的原野奔腾而去。这两句诗,看似无理,却正是行舟观景时真实的体验,也符合江水进入楚地后一马平川的特征。

示例:《沁园春·雪》毛泽东

山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。

“山舞银蛇,原驰蜡象”是动态描写,把静态的山和原写出活泼奔放的气势。加上“欲与天公试比高”一句,表现“山”“原”与天相连,更有一种奋发的态势和竞争的活力。化静为动,使眼前的大自然显得生气勃勃,生动活泼。

### (三) 抒情

#### 1. 直接抒情。

示例：《登飞来峰》王安石

不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

表面看是即景说理：“我”登上峰塔的最高一层，站得高看得远，浮云是遮挡不住“我”的视野的。其实是用典来直抒胸臆。表现诗人不畏奸邪的决心勇气和变法革新的政治理想。

示例：《钱塘湖春行》白居易

最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

直抒胸臆，表达诗人喜悦的心情。“湖东”点明诗人行踪；“绿杨阴”“白沙堤”，颜色鲜亮，一派春和景明气象；“行不足”表达诗人余兴未阑，完全陶醉在这美好的湖光山色之中。这样结尾，有“含不尽之意，见于言外”的效果。

示例：《江城子·密州出猎》苏轼

酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

作者并不在意自己的衰老，更在意的是希望朝廷能够重用他，给他机会去建立功业。结尾直抒胸臆，抒发报国杀敌的豪情。

示例：《满江红·小住京华》秋瑾

算平生肝胆，因人常热。俗子胸襟谁识我？英雄末路当磨折。莽红尘，何处觅知音？青衫湿！

下片抒情，格调高昂激越。“算平生肝胆，因人常热”意在表明自己素有的济世情怀、凌云壮志。“肝胆”，指关注世事、关心民生的诚心，以及为之奋斗牺牲的勇气；“因人常热”，就是热血未冷，主要指对封建专制的痛恨，对民生疾苦的同情。词的最后五句感慨知音难遇，抱负难以施展，抒发了英雄末路之叹，令人动容。

#### 2. 间接抒情。

示例：《游山西村》陆游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。

以劝说别人不要嫌弃农家腊酒浑的口吻，写出农家在丰年殷勤待客的情谊，间接抒发了对农村淳朴民风的赞赏。

(1) 借景抒情、寓情于景。

示例：《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》

李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

诗人提到“杨花”“子规”，点明了“龙标”“五溪”“夜郎西”等，也写了“明月”，这些都是客体意象，那么情呢？“愁心”一词最关键，给这些客体意象涂上了一层忧郁的色彩。

示例：《次北固山下》王湾

乡书何处达？归雁洛阳边。

诗人离家已久，日复一日、年复一年地旅居他乡，自然而然地想到要借归雁来传递家书。表达了思乡之情。

示例：《天净沙·秋思》马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

古人云：“凡景语，皆情语。”这篇作品除最后一句外，全都是景语，而字字都是扣着“情”来写的。景物所带的修饰词如“枯”“老”“昏”“古”“瘦”等，本身就传达出一种衰落、颓败的情境特点，再加上“断肠人在天涯”，痛苦、低落的情感的表达水到渠成，表现出一个异乡人的愁思。

示例：《黄鹤楼》崔颢

日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

这首诗以抒情作结。诗人观赏佳景，吊古伤今，思绪绵绵，不觉已是傍晚。明净的江面烟雾升腾。漂泊异乡的人在此时此地，

不禁产生满怀愁绪。这一联由景生情,形象鲜明,诗人凭栏远望,故乡却为暮霭所隔,望不可见而生无限愁思的形象仿佛可见。

示例:《春望》杜甫

国破山河在,城春草木深。

这两句写所见:国都在沦陷后已经变得残破不堪,然而山河依旧是原来那个样子;春天降临到长安城,然而眼前却是乱草丛生。如此强烈的反差怎能不使人触目惊心呢!司马光在《温公续诗话》里曾写道:“‘山河在’,明无余物矣;‘草木深’,明无人矣。”一座繁华的城市,曾几何时,竟被毁坏到了“无余物”“无人”的地步,是何等可悲啊!这一联虽是写景,却也真切地传达了诗人忧国伤时的感情。

示例:《渔家傲·秋思》范仲淹

塞下秋来风景异,衡阳雁去无留意。四面边声连角起,千嶂里,长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地,人不寐,将军白发征夫泪。

《渔家傲·秋思》采用的是典型的借景抒情法。词的上片,起笔即写塞外秋天的景致,突出了一个“异”字;下片因景生情,抒发了将士们的思乡之情。

示例:《白雪歌送武判官归京》岑参

北风卷地白草折,胡天八月即飞雪。

忽如一夜春风来,千树万树梨花开。

以西北边塞的奇寒雪景为背景,以咏雪为主线抒发了送别之惜。

示例:《山坡羊·潼关怀古》张养浩

峰峦如聚,波涛如怒,山河表里潼关路。望西都,意踌躇。伤心秦汉经行处,宫阙万间都做了土。兴,百姓苦;亡,百姓苦。

这是一首怀古小令,抒发了作者的历史兴亡之叹。起笔“聚”“怒”两字,写尽了地

势的险峻。“望西都”,引起怀古之兴;“意踌躇”,陷入历史的沉思之中。群雄逐鹿,朝代更替,霸秦强汉,转眼焦土。接下来笔锋一转,最后四句总结并抒发了感叹。这首曲子把雄浑苍茫的景色、真挚深沉的情感和精辟的议论三者完美结合,使得全曲具有强烈的艺术感染力。

(2) 托物言志。

示例:《己亥杂诗(其五)》龚自珍

落红不是无情物,化作春泥更护花。

这两句展开联想,移情于物,借“落花”自喻,言掉落的花瓣并不是冷酷无情、自哀自怜的,消融在泥土中可以更好地保护盛开的鲜花,抒发了远离官场,依然关心着国家的命运,不忘报国之志的情操。

示例:《秋词》刘禹锡

晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄。

诗人借明丽的秋景,寄托了因支持变法屡遭贬谪、愈挫愈奋的豪壮情怀。

示例:《江城子·密州出猎》苏东坡

会挽雕弓如满月,西北望,射天狼。

把弓拉得如满月一样,抵御西夏和辽的侵扰。词人借此表达了自己报效国家、关心国家命运的爱国之志。

(四) 议论

示例:《己亥杂诗(其五)》龚自珍

落红不是无情物,化作春泥更护花。

在形象的比喻中融入议论,自然而朴实。“化作春泥更护花”,也表现出诗人虽然远离官场,依然关心着国家的命运,不忘报国之志,以此来表达他至死仍牵挂国家的一腔热情。

示例:《饮酒(其五)》陶渊明

结庐在人境,而无车马喧。

问君何能尔?心远地自偏。

诗的前四句通过叙事和议论,定下全篇

的基调,点明了自己远离世俗、看淡名利的志向。

示例:《水调歌头》苏轼

人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。

这几句转为议论,情感变为豁达、通透。

## 二、修辞手法

### (一) 比喻

示例:《己亥杂诗(其五)》龚自珍

落红不是无情物,化作春泥更护花。

这两句展开联想,用比喻手法,移情于物,借“落花”自喻,掉落的花瓣并不是冷酷无情、自哀自怜的,而是消融在泥土中,更好地保护盛开的鲜花,表现了诗人不忘报国之志。

示例:《沁园春·雪》毛泽东

山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。须晴日,看红装素裹,分外妖娆。

“山舞银蛇”“原驰蜡象”“红装素裹”等都是巧用比喻。

### (二) 拟人

示例:《沁园春·雪》毛泽东

山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。

“欲与天公试比高”,一个“欲”字把“山”“原”人格化,生动地写出它们雄心勃勃的精神面貌和昂扬奋发的气概。

### (三) 用典

示例:《酬乐天扬州初逢席上见赠》刘禹锡

怀旧空吟闻笛赋,到乡翻似烂柯人。

这一联用了两个典故。“闻笛赋”指的是西晋向秀所作的《思旧赋》。向秀跟嵇康是好朋友,嵇康被司马氏集团杀害,向秀经过嵇康故居时,听见有人吹笛,不禁悲从中来,于是作了《思旧赋》。“烂柯人”指晋人王质的故事。南朝梁任昉《述异记》载,王

质上山砍柴,看见两个童子下棋,就停下观看。等棋局终了,斧子柄已经朽烂。回到村里,才发现已经过了上百年,与他同时代的人都去世了。此联运用典故,写诗人被贬归来物是人非、恍若隔世的感触。

示例:《渔家傲·秋思》范仲淹

浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计。

燕然未勒,指边患未平,功业未成。用的是《后汉书·窦融列传》中的典故,东汉时窦宪率兵打败匈奴,一直追击到燕然山,刻石记功而还。

示例:《江城子·密州出猎》苏轼

酒酣胸胆尚开张。鬓微霜,又何妨!持节云中,何日遣冯唐?会挽雕弓如满月,西北望,射天狼。

“持节云中,何日遣冯唐”用了典故,据《史记·张释之冯唐列传》记载:汉文帝时,魏尚为云中太守,抵御匈奴有功,只因报功时多报了六个首级而获罪削职。后来,文帝采纳了冯唐的劝谏,派冯唐持符节到云中赦免魏尚。这里作者是以魏尚自喻:朝廷什么时候能像派冯唐救魏尚那样重用自己呢?

### (四) 设问

示例:《望岳》杜甫

岱宗夫如何?齐鲁青未了。

开篇以问答的形式,表明泰山的青色在齐鲁广大区域内都能望见,表现泰山雄伟阔大的气势。

示例:《饮酒(其五)》陶渊明

结庐在人境,而无车马喧。

问君何能尔?心远地自偏。

凡是在有人群的地方,照理就会有人来车往,喧嚣不绝于耳,可诗人却说“而无车马喧”。这是为什么呢?第三、四句的自问自答揭开了谜底。

### (五) 夸张

示例：《行路难(其一)》李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。

诗以叙事开篇，开头以极为夸张的笔法领起，写“金樽清酒”“玉盘珍羞”，美酒佳肴无数，仿佛在营造欢乐的宴饮气氛，是一首“祝酒歌”。

### (六) 双关

示例：《过零丁洋》文天祥

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。

诗歌将个人命运与国家命运联系在一起，巧妙运用了地名与心情的双关语，全诗气势磅礴，情调高昂。

### (七) 其他

对偶、反复、通感、借代、反问、排比、互文等。

## 三、表现手法

### (一) 衬托

示例：《登幽州台歌》陈子昂

前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下！

天地之悠悠，与人之茕茕独立，互为映照，诗人把个人的存在置于广漠的宇宙空间下，衬托出人的孤单渺小。

示例：《行路难(其一)》李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

诗以叙事开篇，渐而过渡到抒情。开头以极为夸张的笔法领起，写“金樽清酒”“玉盘珍羞”，仿佛在营造欢乐的宴饮气氛。但三、四句急转直下，忽说“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”，这样强烈的反差，衬出诗人内心的悲苦。当精神苦闷的时候，美味佳肴也难以下咽。南朝宋诗人鲍照《拟行路难》第六首开头为：“对案不能食，拔剑击柱长叹息。”李白显然化用了这一诗句，不过增

加了对比度，以乐景写哀情，强化了哀的程度。

示例：《满江红·小住京华》秋瑾

身不得，男儿列。心却比，男儿烈！

这一组三字短句短促有力，通过身与心的对比与反衬，写出了词人不是男儿胜似男儿的豪迈气概，表现出“鉴湖女侠”的“竞雄”精神。

示例：《南乡子·登京口北固亭有怀》

辛弃疾

年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。

下阕借曹操、刘备来衬托孙权的英雄形象，表达了词人对英雄的仰慕，对屈尊求和的南宋朝廷的失望与愤慨。

### (二) 想象

示例：《观沧海》曹操

日月之行，若出其中；

星汉灿烂，若出其里。

借助奇特的想象来表现大海吞吐日月星辰的气概。

示例：《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》

李白

我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

诗人想象奇特，和王昌龄天各一方，愁思满溢，但明月当空，千里可共，于是想到让明月把他的怀念带到夜郎西。

示例：《渔家傲》李清照

天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。

写梦中所见虚幻景象。天上云海茫茫，团团白云相接，就像奔涌的波涛，又和拂晓的晨雾连在一起，越发显得迷蒙。透过云雾远远望去，那天河好像也在流转，河中似乎漂浮着许多船，风帆舞动，随云涛起伏。作者用丰富的想象创造了这样一个似梦似幻、美妙神奇、富有浪漫色彩的境界。

### （三）借古讽今

示例：《赤壁》杜牧

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

古人写咏史怀古类作品，往往不止于就事论事，而是有着明确的现实指向，或托古讽今，或怀古伤己，《赤壁》一诗的末两句便是如此。杜牧是宰相之孙，怀抱用世之心，却始终郁郁不得志。“东风”一语，除了实指之外，也可以理解为周瑜取胜的天时、地利、人和各方面的条件，特别是孙权对他的信任。细细品味诗意，不难读出诗人有一股“英雄无用武之地”的不平。

### （四）赋比兴

示例：《关雎》

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

以水鸟和鸣起兴，引出对美丽贤淑的好姑娘的爱慕之情。

### （五）重章叠句

示例：《蒹葭》

蒹葭苍苍，白露为霜。……

蒹葭萋萋，白露未晞。……

蒹葭采采，白露未已。……

全诗分三章，采用了重章叠句的形式，

每章都是前两句写景，三、四句点明主题——追寻“在水一方”的“伊人”，五至八句描绘追寻的情状。

### （六）其他

象征、对比、联想、照应、欲扬先抑等。

### 四、选字炼句

示例：《望岳》杜甫

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

“割”字写出了泰山高耸入云的雄姿和雄浑的力量，使静止的山峰充满了活力。

示例：《使至塞上》王维

大漠孤烟直，长河落日圆。

这两句笔力苍劲，意境雄浑，壮阔深邃，以传神的笔墨描绘了奇美壮丽的塞外风光。在这广阔无边的荒漠，那烽火台上燃起的一缕烽烟直上云霄，是多么醒目。“孤”“直”二字写出景物的简单纯净，有一种震撼人心的力量。而苍茫的大漠一马平川，没有山，没有树，只有黄河横贯其间。大漠无边无际，黄河渺无尽头，而那一轮落日，又大又圆，孤悬于地平线之上，更衬托出大漠之苍茫。这两句中的“圆”“直”，都用得逼真传神，难以言其妙处。

## 专题七 文言字词积累

### 一词多义

#### 1. 安

例句	解释
尔安敢轻吾射(《卖油翁》) 安求其能千里也(《马说》)	疑问代词,表反问,怎么
安居而天下熄(《富贵不能淫》)	安静,安定
死于安乐(《生于忧患,死于安乐》)	安逸
衣食所安(《曹刿论战》)	指安身

#### 2. 备

例句	解释
四时俱备(《答谢中书书》)	完备,齐备
军细柳,以备胡(《周亚夫军细柳》)	防备
日侍坐备顾问(《送东阳马生序》)	准备
前人之述备矣(《岳阳楼记》)	详尽
右备容臭(《送东阳马生序》)	佩戴

#### 3. 比

例句	解释
其两膝相比者(《核舟记》)	靠近
比至陈(《陈涉世家》)	等到

#### 4. 兵

例句	解释
将军亚夫持兵揖曰(《周亚夫军细柳》)	兵器,武器

续表

例句	解释
上使外将兵(《陈涉世家》)	军队,士卒

#### 5. 并

例句	解释
而两狼之并驱如故(《狼》)	一起
并怡然自乐(《桃花源记》)	都

#### 6. 策

例句	解释
策之不以其道(《马说》)	马鞭,这里是动词,用马鞭驱赶
执策而临之(《马说》)	马鞭
策勋十二转(《木兰诗》)	记录,登记

#### 7. 诚

例句	解释
公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉(《富贵不能淫》)	真正,确实
帝感其诚(《愚公移山》)	诚心

#### 8. 乘

例句	解释
虽乘奔御风(《三峡》)	骑着
公与之乘(《曹刿论战》)	坐车

9. 刺

例句	解释
夫专诸之刺王僚也(《唐雎不辱使命》)	刺杀
能面刺寡人之过者(《邹忌讽齐王纳谏》)	指责

10. 从

例句	解释
择其善者而从之(《〈论语〉十二章》)	学习
从流飘荡(《与朱元思书》)	随着,顺着
从口入(《桃花源记》)	自,由
从乡之先达执经叩问(《送东阳马生序》)	向
民弗从也(《曹刿论战》)	听从
战则请从(《曹刿论战》)	跟随

11. 殆

例句	解释
思而不学则殆(《〈论语〉十二章》)	疑惑
是殆天所以资将军(《三顾茅庐》)	大概

12. 道

例句	解释
国人道之,闻之于宋君(《穿井得一人》)	讲述
伐竹取道(《小石潭记》)	道路
虽有至道(《虽有嘉肴》)	道理
策之不以其道(《马说》)	正确方法
益慕圣贤之道(《送东阳马生序》)	学说

13. 动

例句	解释
所以动心忍性(《生于忧患,死于安乐》)	使……受震撼
天子为动,改容式车(《周亚夫军细柳》)	感动
四支僵劲不能动(《送东阳马生序》)	行动

14. 度

例句	解释
关山度若飞(《木兰诗》)	越过
度已失期(《陈涉世家》)	预测,估计

15. 方

例句	解释
方欲行(《狼》)	正
方七百里(《愚公移山》)	古代计量面积用语

16. 芳

例句	解释
芳草鲜美(《桃花源记》)	香,美好的
野芳发而幽香(《醉翁亭记》)	花

17. 奉

例句	解释
不知口体之奉不若人也(《送东阳马生序》)	供给
妻妾之奉(《邹忌讽齐王纳谏》)	侍奉
奉命于危难之间(《出师表》)	接受

### 18. 服

例句	解释
寤寐思服(《关雎》)	思念
朝服衣冠(《邹忌讽齐王纳谏》)	穿戴

### 19. 负

例句	解释
负势竞上(《与朱元思书》)	凭借
命夸娥氏二子负二山(《愚公移山》)	背着

### 20. 盖

例句	解释
盖以诱敌(《狼》)	表推测,大概,原来是
盖追先帝之殊遇(《出师表》)	因为

### 21. 更

例句	解释
即更刮目相待(《孙权劝学》)	另,另外
室中更无人(《石壕吏》)	再
是日更定矣(《湖心亭看雪》)	古代夜间的计时单位,一夜分为五更,每更约两小时
湖中焉得更有人(《湖心亭看雪》)	还

### 22. 孤

例句	解释
孤常读书(《孙权劝学》)	古时王侯的自称
矜、寡、孤、独(《大道之行也》)	幼而无父

### 23. 故

例句	解释
温故而知新(《〈论语〉十二章》)	学过的知识
而两狼之并驱如故(《狼》)	原来
故天将降大任于是人也(《生于忧患,死于安乐》)	所以
公问其故(《曹刿论战》)	原因

### 24. 固

例句	解释
子固非鱼也(《庄子与惠子游于濠梁之上》)	本来
汝心之固(《愚公移山》)	顽固
其将固可袭而虏也(《周亚夫军细柳》)	必,一定

### 25. 顾

例句	解释
元方入门不顾(《陈太丘与友期行》)	回头看
顾野有麦场(《狼》)	看,视
日侍坐备顾问(《送东阳马生序》)	询问
三顾臣于草庐之中(《出师表》)	探望,拜访

### 26. 观

例句	解释
可远观而不可亵玩焉(《爱莲说》)	观赏
此则岳阳楼之大观也(《岳阳楼记》)	景象

续表

例句	解释
由此观之(《邹忌讽齐王纳谏》)	看来

27. 广

例句	解释
非学无以广才(《诫子书》)	增长
居天下之广居(《富贵不能淫》) 安得广厦千万间(《茅屋为秋风所破歌》)	宽广的
请广于君(《唐雎不辱使命》)	增广,扩充

28. 国

例句	解释
出则无敌国外患者(《生于忧患,死于安乐》)	国家
则有去国怀乡(《岳阳楼记》)	国都

29. 果

例句	解释
天果积气(《杞人忧天》)	果真
未果,寻病终(《桃花源记》)	实现

30. 苟

例句	解释
故不为苟得也(《鱼我所欲也》)	苟且
苟富贵,无相忘(《陈涉世家》)	如果

31. 归

例句	解释
一屠晚归(《狼》)	回去

续表

例句	解释
女有归(《大道之行也》)	女子出嫁
久后必归将军(《三顾茅庐》)	归属,归附

32. 过

例句	解释
及鲁肃过寻阳(《孙权劝学》)	经过
人恒过(《生于忧患,死于安乐》)	犯错误
以其境过清(《小石潭记》)	过于
况才之过于余者乎(《送东阳马生序》)	超过

33. 好

例句	解释
知之者不如好之者(《〈论语〉十二章》)	喜好,爱好
窈窕淑女,君子好逑(《关雎》)	好的,善的

34. 号

例句	解释
阴风怒号(《岳阳楼记》)	吼,指(风)呼啸
故自号曰醉翁也(《醉翁亭记》)	起名号
号为张楚(《陈涉世家》)	宣称

35. 患

例句	解释
生于忧患而死于安乐也(《生于忧患,死于安乐》)	灾难,祸患
又患无硕师(《送东阳马生序》)	担心

## 36. 会

例句	解释
多会于此(《岳阳楼记》)	聚会
长风破浪会有时(《行路难》)	必然,终将
会天大雨(《陈涉世家》)	恰逢,恰巧遇到

## 37. 惠

例句	解释
汝之不惠(《愚公移山》)	同“慧”,聪明
大王加惠(《唐雎不辱使命》)	恩惠

## 38. 或

例句	解释
或王命急宣(《三峡》)	有时
或异二者之为(《岳阳楼记》)	或许、也许,表示委婉的语气
或以为死,或以为亡(《陈涉世家》)	有的人

## 39. 及

例句	解释
将复何及(《诫子书》)	来得及
及其家穿井(《穿井得一人》)	待,等到
至霸上及棘门军(《周亚夫军细柳》)	和
及郡下,诣太守(《桃花源记》)	到
徐公何能及君也(《邹忌讽齐王纳谏》)	比得上

## 40. 极

例句	解释
初极狭(《桃花源记》)	很,非常

## 续表

例句	解释
其远而无所至极邪(《北冥有鱼》)	尽头,极点
南极潇湘(《岳阳楼记》)	至,到达

## 41. 疾

例句	解释
不以疾也(《三峡》)	快
废疾者皆有所养(《大道之行也》)	残疾

## 42. 集

例句	解释
谢太傅寒雪日内集(《咏雪》)	聚集
沙鸥翔集(《岳阳楼记》)	停息

## 43. 计

例句	解释
通计一舟(《核舟记》)	总计
可计日而待也(《出师表》)	计算

## 44. 加

例句	解释
而山不加增(《愚公移山》)	增加
万钟于我何加焉(《鱼我所欲也》)	益处
大王加惠(《唐雎不辱使命》)	给予,施加
弗敢加也(《曹刿论战》)	虚夸,夸大

## 45. 假

例句	解释
乃悟前狼假寐(《狼》)	假装
每假借于藏书之家(《送东阳马生序》)	借

46. 间

例句	解释
其间千二百里(《三峡》)	中间,之间
遂与外人间隔(《桃花源记》)	隔开,隔绝
又何间焉(《曹刿论战》)	参与
时时而间进(《邹忌讽齐王纳谏》)	间或,偶然
奉命于危难之间(《出师表》)	期间

47. 简

例句	解释
盖简桃核修狭者为之(《核舟记》)	挑选
是以先帝简拔以遗陛下(《出师表》)	选拔

48. 见

例句	解释
见往事耳(《孙权劝学》)	了解
昨夜见军帖(《木兰诗》)	看见
归来见天子(《木兰诗》)	拜见
明灭可见(《小石潭记》)	同“现”,显现,出现
才美不外见(《马说》)	同“现”,表现

49. 将

例句	解释
将复何及(《诫子书》)	又,且
出郭相扶将(《木兰诗》)	扶,持
晓雾将歇(《答谢中书书》)	将要
将以下骑送迎(《周亚夫军细柳》)	将军

50. 尽

例句	解释
担中肉尽(《狼》)	完,没有了
食之不能尽其材(《马说》)	竭尽
林尽水源(《桃花源记》)	尽头

51. 景

例句	解释
至若春和景明(《岳阳楼记》)	日光
四时之景不同(《醉翁亭记》)	景色

52. 就

例句	解释
蒙乃始就学(《孙权劝学》)	从事
持就火炆之(《活板》)	靠近
瞬息可就(《活板》)	完成
迄无所就(《三顾茅庐》)	成就

53. 居

例句	解释
安居而天下熄(《富贵不能淫》)	居住
居天下之广居(《富贵不能淫》)	住宅
居无何(《周亚夫军细柳》)	经过
不可久居(《小石潭记》)	停留
佛印居右,鲁直居左(《核舟记》)	坐在
居庙堂之高则忧其民(《岳阳楼记》)	处在

54. 举

例句	解释
是以众议举宠为督(《出师表》)	荐举

## 续表

例句	解释
傅说举于版筑之间(《生于忧患,死于安乐》)	选拔,任用

## 55. 具

例句	解释
此人一一为具言所闻(《桃花源记》)	详细
各具情态(《核舟记》)	具有,有
百废具兴(《岳阳楼记》)	同“俱”,全,皆

## 56. 绝

例句	解释
哀转久绝(《三峡》)	停止
天下独绝(《与朱元思书》)	独一无二的,绝妙的
率妻子邑人来此绝境(《桃花源记》)	与人世隔绝的
佛印绝类弥勒(《核舟记》)	极

## 57. 可

例句	解释
撒盐空中差可拟(《咏雪》)	可以
潭中鱼可百许头(《小石潭记》)	大约

## 58. 劳

例句	解释
劳其筋骨(《生于忧患,死于安乐》)	使……劳累
上自劳军(《周亚夫军细柳》)	慰问
无奔走之劳矣(《送东阳马生序》)	劳苦

## 59. 怜

例句	解释
仍怜故乡水(《渡荆门送别》)	怜爱,喜爱
楚人怜之(《陈涉世家》)	哀怜,怜悯

## 60. 临

例句	解释
持策而临之(《马说》)	面对
临溪而渔(《醉翁亭记》)	到
亭翼然临于泉上者(《醉翁亭记》)	居高面下
故临崩寄臣以大事也(《出师表》)	临近

## 61. 名

例句	解释
卷卷有爷名(《木兰诗》)	名字
有仙则名(《陋室铭》)	出名,有名
故虽有名马(《马说》)	名贵的
名之者谁(《醉翁亭记》)	起名

## 62. 乃

例句	解释
去后乃至(《狼》)	才
屠乃奔倚其下(《狼》)	于是,就
乃不知有汉(《桃花源记》)	竟然
当立者乃公子扶苏(《陈涉世家》)	是

## 63. 期

例句	解释
陈太丘与友期行(《陈太丘与友期行》)	约定
期年之后(《邹忌讽齐王纳谏》)	周年或满一定的时期

64. 且

例句	解释
不义而富且贵(《〈论语〉十二章》)	而且
年且九十(《愚公移山》)	将近
且焉置土石(《愚公移山》)	况且
天子且至(《周亚夫军细柳》)	将要

65. 穷

例句	解释
蝉则千转不穷(《与朱元思书》)	止,断
欲穷其林(《桃花源记》)	尽
所识穷乏者得我与(《鱼我所欲也》)	穷困
穷冬烈风(《送东阳马生序》)	极

66. 去

例句	解释
一狼径去(《狼》)	离开
去年天气旧亭台(《浣溪沙》)	过去的

67. 入

例句	解释
元方入门不顾(《陈太丘与友期行》)	进入
入则无法家拂士(《生于忧患,死于安乐》)	指在国内
匈奴大入边(《周亚夫军细柳》)	侵入

68. 若

例句	解释
未若柳絮因风起(《咏雪》)	比,及

续表

例句	解释
不若无闻也(《穿井得一人》)	像
若屈伸呼吸(《杞人忧天》)	你
若士必怒(《唐雎不辱使命》)	如果

69. 善

例句	解释
择其善者而从之(《〈论语〉十二章》)	好的
陈康肃公善射(《卖油翁》)	擅长
若有作奸犯科及为忠善者(《出师表》)	好事

70. 稍

例句	解释
其船背稍夷(《核舟记》)	稍微
县官日有廩稍之供(《送东阳马生序》)	官吏的月俸

71. 少

例句	解释
少时,一狼径去(《狼》)	不多,表示时间短暂
但少闲人如吾两人者耳(《记承天寺夜游》)	缺少
饮少辄醉(《醉翁亭记》)	数量少,跟“多”相对
自谓少时用心于学甚劳(《送东阳马生序》)	年少

72. 舍

例句	解释
不舍昼夜(《〈论语〉十二章》)	停止,停留
其人舍然大喜(《杞人忧天》)	同“释”,解除、消除

续表

例句	解释
便舍船(《桃花源记》)	舍弃
屋舍俨然(《桃花源记》)	房屋
同舍生皆被绮绣(《送东阳马生序》)	这里指客舍

## 73. 胜

例句	解释
予观夫巴陵胜状(《岳阳楼记》)	美好
弈者胜(《醉翁亭记》)	取胜,得胜
臣不胜受恩感激(《出师表》)	尽

## 74. 市

例句	解释
愿为市鞍马(《木兰诗》)	买
百里奚举于市(《生于忧患,死于安乐》)	集市

## 75. 食

例句	解释
一箪食(《〈论语〉十二章》)	饭
一食或尽粟一石(《马说》)	吃
食马者不知其能千里而食也(《马说》)	同“饲”,喂
主人日再食(《送东阳马生序》)	供养,给……吃

## 76. 使

例句	解释
得一人之使(《穿井得一人》)	使唤,这里可理解为“劳力”
只使坠(《杞人忧天》)	纵使,即使
于是上乃使使持节诏将军(《周亚夫军细柳》)	派遣,命令

续表

例句	解释
于是上乃使使持节诏将军(《周亚夫军细柳》)	使者
如使人之所欲莫甚于生(《鱼我所欲也》)	假如,假使
使内外异法也(《出师表》)	致使,让
安陵君因使唐雎使于秦(《唐雎不辱使命》)	出使

## 77. 始

例句	解释
蒙乃始就学(《孙权劝学》)	开始
始龀(《愚公移山》)	才,刚

## 78. 是

例句	解释
则是无信(《陈太丘与友期行》)	判断词,是
故天将降大任于是人也(《生于忧患,死于安乐》)	这

## 79. 书

例句	解释
诫子书(《诫子书》)	书信
军书十二卷(《木兰诗》)	文书
乃丹书帛曰“陈胜王”(《陈涉世家》)	写

## 80. 孰

例句	解释
孰若孤(《孙权劝学》)	谁
孰视之(《邹忌讽齐王纳谏》)	同“熟”,仔细

81. 属

例句	解释
属引凄异(《三峡》)	连接
壁门士吏谓从属车骑曰(《周亚夫军细柳》)	跟从
有良田美池桑竹之属(《桃花源记》)	类
属予作文以记之(《岳阳楼记》)	同“嘱”,嘱托

82. 损

例句	解释
曾不能损魁父之丘(《愚公移山》)	使……减少
至于斟酌损益(《出师表》)	损害

83. 说

例句	解释
不亦说乎(《〈论语〉十二章》)	同“悦”,愉快
爱莲说(《爱莲说》)	一种文体,通过发表议论或记述事物来说明某个道理
说如此(《桃花源记》)	谈说,讲说

84. 素

例句	解释
可以调素琴(《陋室铭》)	不加装饰的
则素湍绿潭(《三峡》)	白色的
吴广素爱人(《陈涉世家》)	向来,一向

85. 遂

例句	解释
遂成枯落(《诫子书》)	终于,竟
遂率子孙荷担者三夫(《愚公移山》)	于是

86. 徒

例句	解释
亦免冠徒跣(《唐雎不辱使命》)	裸露
徒以有先生也(《唐雎不辱使命》)	只,仅仅

87. 颓

例句	解释
颓然乎其间者(《醉翁亭记》)	倒下,这里形容醉态
此后汉所以倾颓也(《出师表》)	颓败

88. 亡

例句	解释
身亡所寄(《杞人忧天》)	无,没有
国恒亡(《生于忧患,死于安乐》)	灭亡

89. 微

例句	解释
但微颔之(《卖油翁》)	略微
微斯人(《岳阳楼记》)	如果没有

90. 为

例句	解释
为人谋而不忠乎(《〈论语〉十二章》)	替
可以为师矣(《〈论语〉十二章》)	成为
愿为市鞍马(《木兰诗》)	介词,为了,其后宾语省略

## 续 表

例句	解释
念无与为乐者(《记承天寺夜游》)	做,行
是焉得为大丈夫乎(《富贵不能淫》)	是
以顺为正者(《富贵不能淫》)	作为
行拂乱其所为(《生于忧患,死于安乐》)	行为
天子为动(《周亚夫军细柳》)	被
此人一一为具言所闻(《核舟记》)	对,向

## 91. 谓

例句	解释
予谓菊(《爱莲说》)	认为
此所谓战胜于朝廷(《邹忌讽齐王纳谏》)	说
太守自谓也(《醉翁亭记》)	命名
太守谓谁(《醉翁亭记》)	是
此之谓失其本心(《鱼我所欲也》)	叫作
秦王谓唐雎曰(《唐雎不辱使命》)	对……说

## 92. 文

例句	解释
与儿女讲论文义(《咏雪》)	文章
文曰“天启壬戌秋日,虞山王毅叔远甫刻”(《核舟记》)	文字

## 93. 鲜

例句	解释
陶后鲜有闻(《爱莲说》)	少
芳草鲜美(《桃花源记》)	新鲜

## 94. 向

例句	解释
磨刀霍霍向猪羊(《木兰诗》)	朝向,面对
便扶向路(《桃花源记》)	先前的

## 95. 晓

例句	解释
因往晓之(《杞人忧天》)	告知,开导
晓雾将歇(《答谢中书书》)	早上
晓畅军事(《出师表》)	通晓

## 96. 效

例句	解释
愿陛下托臣以讨贼兴复之效(《出师表》)	功效
不效,则治臣之罪(《出师表》)	见效,奏效

## 97. 谢

例句	解释
使人称谢(《周亚夫军细柳》)	向人致意,表示问候
长跪而谢之曰(《唐雎不辱使命》)	道歉

## 98. 兴

例句	解释
兴尽晚回舟(《如梦令》)	兴致
清风徐来,水波不兴(《核舟记》)	起
兴,百姓苦(《山坡羊·潼关怀古》)	兴盛

99. 信

例句	解释
则是无信(《陈太丘与友期行》)	信用
必以信(《曹刿论战》)	实情
忌不自信(《邹忌讽齐王纳谏》)	相信
愿陛下亲之信之(《出师表》)	信任

100. 修

例句	解释
静以修身(《诫子书》)	修养
盖简桃核修狭者为之(《核舟记》)	长
讲信修睦(《大道之行也》)	培养
乃重修岳阳楼(《岳阳楼记》)	修建

101. 许

例句	解释
杂然相许(《愚公移山》)	赞同
高可二黍许(《核舟记》)	左右
遂许先帝以驱驰(《出师表》)	答应

102. 寻

例句	解释
遂至承天寺寻张怀民(《记承天寺夜游》)	寻找
未果,寻病终(《桃花源记》)	随即,不久

103. 遗

例句	解释
以光先帝遗德(《出师表》)	遗留
是以先帝简拔以遗陛下(《出师表》)	给予,赠送

104. 夷

例句	解释
其船背稍夷(《核舟记》)	平
言和而色夷(《送东阳马生序》)	平易

105. 已

例句	解释
骨已尽矣(《狼》)	已经
惧其不已也(《愚公移山》)	停止
亦若是则已矣(《北冥有鱼》)	罢了
已而之细柳军(《周亚夫军细柳》)	不久

106. 异

例句	解释
属引凄异(《三峡》)	悲凉
渔人甚异之(《桃花源记》)	觉得奇怪,诧异

107. 易

例句	解释
寒暑易节(《愚公移山》)	更替
寡人以五百里之地易安陵(《唐雎不辱使命》)	交换

108. 益

例句	解释
自以为大有所益(《孙权劝学》)	益处
香远益清(《爱莲说》)	更加
曾益其所不能(《生于忧患,死于安乐》)	增加

## 109. 意

例句	解释
意与日去(《诫子书》)	意志
意暇甚(《狼》)	这里指神情、态度
意将隧入以攻其后也(《狼》)	意图
任意东西(《与朱元思书》)	意愿

## 110. 因

例句	解释
未若柳絮因风起(《咏雪》)	趁,乘
因往晓之(《杞人忧天》)	于是
罔不因势象形(《核舟记》)	顺着,就着

## 111. 引

例句	解释
下车引之(《陈太丘与友期行》)	拉,牵拉
属引凄异(《三峡》)	延长

## 112. 盈

例句	解释
而计其长曾不盈寸(《核舟记》)	满
彼竭我盈,故克之(《曹刿论战》)	充满,这里指士气正旺盛

## 113. 于

例句	解释
吾十有五而志于学(《〈论语〉十二章》)	在
于我如浮云(《〈论语〉十二章》)	对
闻之于宋君(《穿井得一人》)	被

## 续表

例句	解释
宋君令人问之于丁氏(《穿井得一人》)	向
至于夏水襄陵(《三峡》)	到
所欲有甚于生者(《鱼我所欲也》)	比
受地于先王(《唐雎不辱使命》)	从
请广于君(《唐雎不辱使命》)	让

## 114. 语

例句	解释
此中人语云(《桃花源记》)	告诉
如有所语(《核舟记》)	说话

## 115. 与

例句	解释
与儿女讲论文义(《咏雪》)	和
年与时驰(《诫子书》)	随同
未复有能与其奇者(《答谢中书书》)	参与,这里有“欣赏”“领悟”的意思
相与步于中庭(《记承天寺夜游》)	共同,一起
选贤与能(《大道之行也》)	同“举”

## 116. 缘

例句	解释
自缘身在最高层(《登飞来峰》)	因为
缘溪行(《桃花源记》)	沿着,顺着

## 117. 再

例句	解释
主人日再食(《送东阳马生序》)	两(顿)

续表

例句	解释
再而衰(《曹刿论战》)	第二次

118. 曾

例句	解释
曾益其所不能(《生于忧患,死于安乐》)	同“增”
曾不能损魁父之丘(《愚公移山》)	用在“不”前,加强否定语气,可译为“连……都……”

119. 朝

例句	解释
有时朝发白帝(《三峡》)	早晨
于是入朝见威王(《邹忌讽齐王纳谏》)	朝廷
能谤讥于市朝(《邹忌讽齐王纳谏》)	指集市、市场等公共场合
皆朝于齐(《邹忌讽齐王纳谏》)	朝见

120. 止

例句	解释
止有剩骨(《狼》)	仅,只
一狼得骨止(《狼》)	停止,停下
河曲智叟笑而止之曰(《愚公移山》)	阻止

121. 至

例句	解释
过中不至(《陈太丘与友期行》)	到
以至鸟兽、木石(《核舟记》)	甚至
虽有至道(《虽有嘉肴》)	最好的

续表

例句	解释
至若春和景明(《岳阳楼记》)	与“若”连用,用在一段话开头,以引起下文

122. 志

例句	解释
吾十有五而志于学(《〈论语〉十二章》)	立志
匹夫不可夺志也(《〈论语〉十二章》)	志向
处处志之(《桃花源记》)	做记号
寻向所志(《桃花源记》)	记号
志怪者也(《北冥有鱼》)	记录
恢弘志士之气(《出师表》)	有志向的

123. 质

例句	解释
援疑质理(《送东阳马生序》)	询问
非天质之卑(《送东阳马生序》)	资质

124. 致

例句	解释
非宁静无以致远(《诫子书》)	达到
无从致书以观(《送东阳马生序》)	得到

125. 逐

例句	解释
宣室求贤访逐臣(《贾生》)	放逐
遂逐齐师(《曹刿论战》)	追逐

## 126. 自

例句	解释
有朋自远方来(《〈论语〉十二章》)	从
自以为大有所益(《孙权劝学》)	自己
自非亭午夜分(《三峡》)	如果
上自劳军(《周亚夫军细柳》)	亲自

## 127. 足

例句	解释
不足为外人道也(《桃花源记》)	值得
是故学然后知不足(《虽有嘉肴》)	足够,充足
足肤皸裂而不知(《送东阳马生序》)	脚

## 128. 卒

例句	解释
卒获有所闻(《送东阳马生序》)	终于
士卒多为用者(《陈涉世家》)	士兵

## 129. 作

例句	解释
泠泠作响(《与朱元思书》)	发出
而后作(《生于忧患,死于安乐》)	奋起,这里指有所作为
其中往来种作(《桃花源记》)	耕作
盗窃乱贼而不作(《大道之行也》)	兴起
属予作文以记之(《岳阳楼记》)	写作
作亭者谁(《醉翁亭记》)	建造

## 通假字

通假字	本字及解释	例句	出处
不	同“否”,是否	尊君在不	《陈太丘与友期行》
说	同“悦”,愉快	不亦说乎	《〈论语〉十二章》
有	同“又”,用于整数和零数之间	吾十有五而志于学	《〈论语〉十二章》
舍	同“释”,解除、消除	其人舍然大喜	《杞人忧天》
帖	同“贴”,贴上	对镜帖花黄	《木兰诗》
尔	同“耳”,相当于“罢了”	但手熟尔	《卖油翁》
杓	同“勺”,勺子	徐以杓酌油沥之	《卖油翁》
板	同“版”	板印书籍	《活板》
已	同“以”	已后典籍皆为板本	《活板》
镕	同“熔”,用高温使固态物体变成液态	药稍镕	《活板》
曾	同“层”,层叠	荡胸生曾云	《望岳》

续表

通假字	本字及解释	例句	出处
政	同“正”，正好	政入万山围子里	《过松源晨炊漆公店》
阙	同“缺”，空隙、缺口	略无阙处	《三峡》
转	同“啭”，鸟鸣，这里指蝉鸣	蝉则千转不穷	《与朱元思书》
反	同“返”，返回	窥谷忘反	《与朱元思书》
畔	同“叛”，背叛	亲戚畔之	《得道多助，失道寡助》
女	同“汝”，你	往之女家	《富贵不能淫》
曾	同“增”，增加	曾益其所不能	《生于忧患，死于安乐》
衡	同“横”，梗塞、不顺	衡于虑	《生于忧患，死于安乐》
拂	同“弼”，辅佐	入则无法家拂士	《生于忧患，死于安乐》
反	同“返”，往返	始一反焉	《愚公移山》
惠	同“慧”，聪明	汝之不惠	《愚公移山》
陇	同“垄”，高地	无陇断焉	《愚公移山》
被	同“披”，穿着	军士吏被甲	《周亚夫军细柳》
式	同“轼”，车前横木。这里用作动词，指扶轼	改容式车	《周亚夫军细柳》
漫	同“漫”，空、徒然	学诗漫有惊人句	《渔家傲》（天接云涛连晓雾）
要	同“邀”，邀请	便要还家	《桃花源记》
衡	同“横”，横着	左手倚一衡木	《核舟记》
冥	同“溟”，海	北冥有鱼	《北冥有鱼》
学	同“教”，教导	学学半	《虽有嘉肴》
与	同“举”，选拔	选贤与能	《大道之行也》
矜	同“鳏”，老而无妻	矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养	《大道之行也》
祗	同“祗(只)”，只、仅	祗辱于奴隶人之手	《马说》
食	同“饲”，喂	食马者不知其能千里而食也	《马说》
见	同“现”，表现	才美不外见	《马说》
直	同“值”，价钱	系向牛头充炭直	《卖炭翁》
具	同“俱”，全、皆	百废具兴	《岳阳楼记》

续 表

通假字	本字及解释	例句	出处
属	同“嘱”，嘱托	属予作文以寄之	《岳阳楼记》
羞	同“馐”，美味的食物	玉盘珍羞直万钱	《行路难》
直	同“值”，价值	玉盘珍羞直万钱	《行路难》
辟	同“避”，躲避	故患有所不辟也	《鱼我所欲也》
辩	同“辨”，辨别	万钟则不辩礼义而受之	《鱼我所欲也》
得	同“德”，感恩、感激	所识穷乏者得我与	《鱼我所欲也》
与	同“欤”，语气词	所识穷乏者得我与	《鱼我所欲也》
乡	同“向”，先前、从前	乡为身死而不受	《鱼我所欲也》
错	同“措”，与“意”连用，译为“在意”	故不错意也	《唐雎不辱使命》
仓	同“苍”，青色	仓鹰击于殿上	《唐雎不辱使命》
支	同“肢”，肢体	四支僵劲不能动	《送东阳马生序》
被	同“披”，穿着	同舍生皆被绮绣	《送东阳马生序》
辨	同“辩”，辩驳	与之论辨	《送东阳马生序》
孰	同“熟”，仔细	孰视之，自以为不如	《邹忌讽齐王纳谏》
適	同“谪”，远调	发间左適戍渔阳	《陈涉世家》
唱	同“倡”，倡导、发起	为天下唱	《陈涉世家》
指	同“旨”，意图	卜者知其指意	《陈涉世家》
以	同“已”，已经	固以怪之矣	《陈涉世家》
饴	同“贻”，送给	不知饴阿谁	《十五从军征》

## 古今异义

词	例句	出处	古义	今义
儿女	与儿女讲论文义	《咏雪》	子女，这里泛指小辈	子女，男女
因	未若柳絮因风起	《咏雪》	趁，乘	因为
去	太丘舍去	《陈太丘与友期行》	离开	与“来”相对
委	相委而去	《陈太丘与友期行》	舍弃	委托
顾	元方入门不顾	《陈太丘与友期行》	回头看	照顾
可以	可以为师矣	《〈论语〉十二章》	可以凭借	能够，表许可

续表

词	例句	出处	古义	今义
险	险躁则不能治性	《诫子书》	轻薄	遇到不幸或发生灾难的可能
弛	弛担持刀	《狼》	卸下	放松,松弛
少	少时	《狼》	一会儿	数量少
股	屠自后断其股	《狼》	大腿	屁股
盖	盖以诱敌	《狼》	大概,原来是	遮蔽,覆盖
几何	禽兽之变诈几何哉	《狼》	多少	几何学的简称
止	止增笑耳	《狼》	仅,只是	停止
国人	国人道之	《穿井得一人》	指居住在国都中的人	指本国的人
中伤	亦不能有所中伤	《杞人忧天》	伤害	污蔑别人使受伤害
爷	卷卷有爷名	《木兰诗》	父亲	爷爷
但	但闻黄河流水鸣溅溅	《木兰诗》	只是	但是
走	双兔傍地走	《木兰诗》	跑	步行
或	或王命急宣	《三峡》	有时	或许,也许
虽	虽乘奔御风	《三峡》	即使	虽然
歇	晓雾将歇	《答谢中书书》	消散	休息
许	自富阳至桐庐一百许里	《与朱元思书》	表示约数	许可
戾	鸢飞戾天者	《与朱元思书》	到达,至	罪过
诚	岂不诚大丈夫哉	《富贵不能淫》	真正,确实	诚实
命	父命之	《富贵不能淫》	教导,训诲	命令
士	管夷吾举于士	《生于忧患,死于安乐》	狱官	军人
所以	所以动心忍性	《生于忧患,死于安乐》	用来……	表示因果关系的关联词
然后	然后知生于忧患	《生于忧患,死于安乐》	这样以后	连词,表顺接
惩	惩山北之塞	《愚公移山》	苦于	处罚
且	年且九十	《愚公移山》	将近	连词,表递进
毛	曾不能毁山之一毛	《愚公移山》	草木	毛发
已	惧其不已也	《愚公移山》	停止	已经
穷	欲穷其林	《桃花源记》	穷尽	贫穷
交通	阡陌交通	《桃花源记》	交错相通	各种交通运输和邮电事业的总称

续 表

词	例句	出处	古义	今义
妻子	率妻子邑人来此绝境	《桃花源记》	妻子和儿女	对已婚男子的配偶的称呼
绝境	率妻子邑人来此绝境	《桃花源记》	与人世隔绝的地方	指没有出路的境地
间隔	遂与外人间隔	《桃花源记》	隔绝,不通音讯	事物在时间或空间上的距离
无论	无论魏晋	《桃花源记》	不要说,更不必说	连词,表示在任何条件下结果都不会改变
延	余人各复延至其家	《桃花源记》	邀请	引长,拉长
寻	未果,寻病终	《桃花源记》	随即,不久	寻找
可	高可二黍许	《核舟记》	大约	可以
安	安知鱼之乐	《庄子与惠子游于濠梁之上》	怎么,哪里	安全
教学	教学相长也	《虽有嘉肴》	教与学	教师把知识、技能传授给学生的过程
子	不独子其子	《大道之行也》	子女	儿子
归	男有分,女有归	《大道之行也》	女子出嫁	返回,归还
货	货恶其弃于地也	《大道之行也》	财货	指货物或商品
贼	盗窃乱贼而不作	《大道之行也》	害人	指偷东西的人
等	且欲与常马等不可得	《马说》	一样	等待
越	越明年	《岳阳楼记》	到	越过,超过
制	增其旧制	《岳阳楼记》	规模	多指制度
国	则有去国怀乡	《岳阳楼记》	国都	国家
景	至若春和景明	《岳阳楼记》	日光	景物
一	而或长烟一空	《岳阳楼记》	全	数字
尝	予尝求古仁人之心	《岳阳楼记》	曾经	品尝
微	微斯人	《岳阳楼记》	如果没有	细小,轻微
强	余强饮三大白而别	《湖心亭看雪》	痛快	勉强
白	余强饮三大白而别	《湖心亭看雪》	酒杯	白色
已	是亦不可以已乎	《鱼我所欲也》	停止	已经
直	岂直五百里哉	《唐雎不辱使命》	仅仅,只是	不弯曲
休	休祲降于天	《唐雎不辱使命》	吉祥	休息
谢	长跪而谢之曰	《唐雎不辱使命》	道歉	感谢
假	每假借于藏书之家	《送东阳马生序》	借	不真实
趋	尝趋百里外	《送东阳马生序》	快步走	趋向

续表

词	例句	出处	古义	今义
汤	媵人持汤沃灌	《送东阳马生序》	热水	食物煮后所得的汁水
间	又何间焉	《曹刿论战》	参与	间隔
鄙	肉食者鄙,未能远谋	《曹刿论战》	目光短浅	品质恶劣
牺牲	牺牲玉帛	《曹刿论战》	祭祀用的纯色全体牲畜	为正义事业舍弃自己的生命
加	弗敢加也	《曹刿论战》	虚夸,夸大	增加
狱	小大之狱	《曹刿论战》	诉讼事件	监狱
忠	忠之属也	《曹刿论战》	尽力做好分内的事	忠诚,忠实
再	一鼓作气,再而衰	《曹刿论战》	第二次	表示又一次
讽	邹忌讽齐王纳谏	《邹忌讽齐王纳谏》	讽谏,用含蓄的话委婉地规劝	讽刺
修	邹忌修八尺有余	《邹忌讽齐王纳谏》	长,这里指身高	修饰,修理
地方	今齐地方千里	《邹忌讽齐王纳谏》	土地方圆	某一区域
闻	闻寡人之耳者	《邹忌讽齐王纳谏》	使……听到	用鼻子嗅
秋	此诚危急存亡之秋也	《出师表》	时候	四季中的一个季节
开张	诚宜开张圣听	《出师表》	扩大	商店等设立后开始营业,经商的人所说的一天中第一次成交
所以	此先汉所以兴隆也	《出师表》	……的原因	表因果关系的连词
痛恨	未尝不叹息痛恨于桓、灵也	《出师表》	痛心,遗憾	极端憎恨或悔恨
卑鄙	先帝不以臣卑鄙	《出师表》	社会地位低微,见识短浅	(语言、行为)恶劣,不道德
感激	由是感激	《出师表》	感奋激发	因对方的好意或帮助而感动并产生谢意
涕	临表涕零	《出师表》	眼泪	鼻涕

## 重要虚词

## 1. 之

## ① 代词

用法	解释	例句	出处
第三人称代词	他,她,它(们)	具答之	《桃花源记》
指示代词	这件事,这样,那样	肉食者谋之	《曹刿论战》

## ② 助词

用法	解释	例句	出处
定语的标志	的	予尝求古仁人之心	《岳阳楼记》
宾语前置的标志	不译	何陋之有	《陋室铭》
定语后置的标志	不译	马之千里者	《马说》
音节助词,起调节音节的作用	不译	公将鼓之	《曹刿论战》
用于主谓之间,取消句子独立性	不译	予独爱莲之出淤泥而不染	《爱莲说》

## ③ 动词

用法	解释	例句	出处
所带的宾语一般都为处所名词	到,往	往之女家	《富贵不能淫》
		已而之细柳军	《周亚夫军细柳》

## 2. 以

## ① 介词

用法	解释	例句	出处
表示动作、行为,所用的工具、方式、方法及其他	依靠,凭,靠	可以为师矣	《〈论语〉十二章》
	拿,用	醒能述以文者	《醉翁亭记》
	依照,按照	必以信/必以情	《曹刿论战》
表示动作、行为产生的原因	因,由于	先帝不以臣卑鄙	《出师表》

## ② 连词

用法	解释	例句	出处
表示承接	相当于“而”	卷石底以出	《小石潭记》
表示目的	来,用来	属予作文以记之	《岳阳楼记》
		无从致书以观	《送东阳马生序》
表示结果	以致	以伤先帝之明	《出师表》

## ③ 动词

用法	解释	例句	出处
单独作动词	认为	皆以美于徐公	《邹忌讽齐王纳谏》
与“为”连用	认为	愚以为营中之事	《出师表》

## 3. 为

## ① 介词

用法	解释	例句	出处
表动作的替代	替,给	为人谋而不忠乎	《〈论语〉十二章》
表动作行为的对象	对,向	不足为外人道也	《桃花源记》
表示被动	被	天子为动	《周亚夫军细柳》
表目的	为了	为宫室之美	《鱼我所欲也》

## ② 动词

用法	解释	例句	出处
表判断	是	俱为一体	《出师表》
根据具体语境可表示多种意义	刻	为字共三十有四	《核舟记》
	做	酿泉为酒	《醉翁亭记》
	作为	此可以为援而不可图也	《三顾茅庐》
	成为	全石以为坻	《小石潭记》
	叫作,称为	北冥有鱼,其名为鲲	《北冥有鱼》
	担任,充当	有司业、博士为之师	《送东阳马生序》

## ③ 名词

用法	解释	例句	出处
表行为、表现	表现	或异二者之为	《岳阳楼记》

## 4. 于

## 介词

用法	解释	例句	出处
形容词+于(引进比较对象)	比、胜过	皆以美于徐公	《邹忌讽齐王纳谏》
动词+于(引出行为主动者)	对	未尝不叹息痛恨于桓、灵也	《出师表》
	从	泻出于两峰之间者	《醉翁亭记》
介绍行为发生的范围、对象、处所、时间,构成介词短语	到	仓鹰击于殿上	《唐雎不辱使命》
	向	告之于帝	《愚公移山》
	在	刻唐贤今人于其上	《岳阳楼记》

## 5. 其

## ① 代词

用法	解释	例句	出处
人称代词	他(们)的	苦其心志	《生于忧患,死于安乐》
	它(们)的	北冥有鱼,其名为鲲	《北冥有鱼》
指示代词	那,那些	其人视端容寂	《核舟记》

## ② 语气助词

用法	解释	例句	出处
表示推测	大概,或许	其此之谓乎	《虽有嘉肴》
表示加强诘问语气	难道	其真无马邪	《马说》
表祈使	不译	安陵君其许寡人	《唐雎不辱使命》

## 6. 而

## 连词

用法	解释	例句	出处
表并列关系	不译	峨冠而多髯者	《核舟记》

续 表

用法	解释	例句	出处
表承接关系	然后,接着	温故而知新	《〈论语〉十二章》
表递进关系	而且	望之蔚然而深秀者	《醉翁亭记》
表转折关系	但是,却	而伯乐不常有	《马说》

## 7. 乃

## 副词

用法	解释	例句	出处
表示两事顺承	才	久而乃和	《送东阳马生序》
表示两事情理相悖或事出意外	却,反而,竟然	乃不知有汉	《桃花源记》
表示时间的紧相衔接	于是,就,便	乃大惊	《桃花源记》
表示肯定	是,就是,原来是	当立者乃公子扶苏	《陈涉世家》

## 8. 且

## ① 连词

用法	解释	例句	出处
表示并列	又	不义而富且贵	《〈论语〉十二章》
表示让步	尚且	且欲与常马等不可得	《马说》
表示递进	而且,况且	且焉置土石	《愚公移山》

## ② 副词

用法	解释	例句	出处
表示将要发生	将要,将近	北山愚公者,年且九十	《愚公移山》

## 9. 因

## ① 动词

用法	解释	例句	出处
动词	顺着,就着	罔不因势象形,各具情态	《核舟记》

## ② 连词

用法	解释	例句	出处
表示承接	于是,就	安陵君因使唐雎使于秦	《唐雎不辱使命》

10. 则  
连词

用法	解释	例句	出处
表顺承	就,便,那么	则又请焉	《送东阳马生序》
表转折	然而,反倒,却	余则缊袍敝衣处其间	《送东阳马生序》
表假设	假如,如果	入则无法家拂士	《生于忧患,死于安乐》

## 11. 者

## ① 代词

用法	解释	例句	出处
用在动词、形容词等词后,指人或事物	……的(人、东西、事情)	择其善者而从之	《〈论语〉十二章》
用在数词后面,指代事物	……样东西,……个方面,……件事情	鱼,我所欲也;熊掌,亦我所欲也。二者不可得兼	《鱼我所欲也》

## ② 语气助词

用法	解释	例句	出处
有时和“也”一起作为判断句的标志	表示语气	花之隐逸者也	《爱莲说》
用于判断句,放在主语后,表示引出判断	不译	然而不胜者,是天时不如地利也	《得道多助,失道寡助》

12. 虽  
连词

用法	解释	例句	出处
表示让步	虽然	故余虽愚	《送东阳马生序》
表示假设	即使	虽乘奔御风	《三峡》